ضمن احتفالات الإمارات باليوم الوطني الحادي والأربعين

«ولاؤنا خليفة» ينطلق غداً بمشاركة فنانين من مختلف دول العالم

الدوش: المعرض يحتوي على أكثر من 70 عملاً فنياً بخطوط مختلفة على رأسها الخط العربي

الفنان علي البداح يمثل الكويت في المعرض

إحدى اللوحات المشاركة

ينطلق معرض «ولاؤنا خليفة» غداً وسيستمر لمدة 3 أيام، بقصر الإمارات، ليكون برهاناً للمحبة .. حيث يجتمع فيه مجموعة من الفنانين والفنانات من دول العالم المختلفة لإنجاز أعمال فنيّة رائعة تحمل اسم صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة .. بأروع ما يحمله فن الخط بلغات مختلفة، ضمن فعاليات مركز سلطان بن زايد للثقافة والإعلام، التي تواكب مسيرة العطاء المتميّز، وتسهم في احتفالات دولة الإمارات باليوم الوطني الحادي والأربعين.

توضح أمل الدوش القائمة على تنظيم المعرض بالمتابعة والتنسيق مع مركز سلطان بن زايد للثقافة والإعلام، أن المعرض يحتوي على أكثر من 70 عملاً فنيّاً بخطوط مختلفة وعلى رأسها فن الخط العربي. وتتنوع الأعمال والخامات المستخدمة لإنجاز معرض «ولاؤنا خليفة»، الذي يشترك فيه أكثر من 25 فناناً عالمياً.

وأشارت الدوش إلى أن المعرض يأتي ضمن احتفالات دولة الإمارات العربية المتحدة بمناسبة عزيزة على قلوب الجميع وهي مناسبة «الاتحاد» الذي كان انطلاقة لمسيرة العطاء والمحبّة.

وتقول الدوش إن الفكرة جاءت ضمن مجموعة من الأفكار التي تبنّاها مركز سلطان بن زايد للثقافة والإعلام، والتي تهدف إلى رفد الثقافة والفنون بتلك الأعمال الرائعة، عبر أسماء عرفت ساحة الفن والثقافة في العالم تاريخهم وجسّدوا رواشم من الأعمال التي تعبّر عن هذا الحب.

وهي دعوة لكل المحبين لهذا الوطن المعطاء لحضور تلك التظاهرة العالمية في محبة الإمارات ورمزها الكبير صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة وذلك للإطلاع على هذا النتاج الفكري والفني الذي سيكون له الأثر الكبير لإثراء الساحة الفنيّة. واختارت الدوش أن يحمل المعرض عنوان «ولاؤنا خليفة» تقديرا وعرفانا للقيادة الرشيدة لدولة الإمارات.

بلغات مختلفة

وترى الدوش أن المعرض يمثل طاقة إبداعية لعدد من أهم الفنانين في مجال الخط العربي والمعروفين عالميا، كما يمثل تحديا كبيرا لقدرات هؤلاء المبدعين، كون الأعمال جميعها تحمل كلمة واحدة وهي «خليفة»، ومن هنا يأتي الإبحار في الإبداع لدى هؤلاء الفنانين.

وعن السبب الذي دفعها لاختيار هذا النوع من المعارض، أوضحت الدوش أن المعارض الفنية عديدة ولكن التميز في الطرح هو الأهم، ومن هنا جاءت فكرة المعرض الذي يأتي في طرح جديد يقدمه فن الخط بلغات مختلفة وبأشكال عديدة لا متناهية، كما أن المعرض يُقدم للمرة الأولى ويحمل فكرة جديدة لم يسبق أن لها أن قدمت من قبل، وأشارت الدوش إلى أن الأعمال التي ستقدم في المعرض متنوعة وهي أعمال خط عربي وحروفيات وأعمال ديجيتال يدخل فيها الحرف العربي كعنصر رئيسي، كذلك بالنسبة للحرف اللاتيني والحرف الصيني والياباني وغيرها.

حضور عالمي

وتتنوع الدول المشاركة في معرض «ولاؤنا خليفة» من أهمها، الإمارات العربية المتحدة، السعودية، الكويت، تونس، العراق، فلسطين، مصر، لبنان والأردن. وكذلك مجموعة من المشاركين بالخطوط الأخرى غير الخط العربي فالمعرض يستقطب الخط الياباني، الهندي، الروسي واللاتيني بأشكال مختلفة.

وتحمل لوحات المعرض أسماء لنخبة من الفنانين المعروفين منهم خالد الجلاف من دولة الإمارات، وعلي البداح من الكويت، عصام عبد الفتاح وشيرين عبد الحليم من مصر .. وسرمد الموسوي ومحمد النوري من العراق، وعمر الجمني من تونس، وأحمد الأسمر من فلسطين، وغيرهم الكثيرون، والذين تم اختيارهم للمشاركة على أساس حضورهم العالمي وتميز أعمالهم.

مساحة فنية للإبداع

وتقول الدوش إنه تم ترك الحرية المطلقة للفنانين في اختيار طريقة تأديتهم للوحات، ولم يتم تقييد أي فنان بأي لون أو شكل أو قياس، لإعطائهم المساحة من الحرية في التعبير عن اللوحات بالطريقة التي تناسب كلا منهم، الأمر الذي ساعد على تنوع الأسلوب الذي تتمتع به اللوحات، والذي نتج عنه أساليب مختلفة فيها القدر الكبير من الإبداع، مؤكدة على الرسالة التي تحملها وتريد إيصالها لدولة الإمارات وخارجها، هي معنى الحب والتقدير لصاحب المسيرة الكبرى في التطور والنهوض والاحترام الذي يحمله لكل مبدع، ومن هذا المنطلق جاءت فكرة هذا المعرض هدية لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، ولإثبات أن هذا البلد هو بيت كل المبدعين من العلماء والفنانين والمفكرين أمام العالم.

ترك الحرية المطلقة للفنانين في اختيار طريقة تأديتهم للوحات ولم يتم تقييدهم بأي لون أو شكل أو قياس

هناك تحد كبير لقدرات المبدعين كون الأعمال جميعها تحمل كلمة واحدة

في عام شهد توتر علاقاتها مع بعض النجمات

إليسا 2012.. أسعد الفنانات وزيادة في النجومية والنجاح

احتلّت قائمة الشخصيّات اللبنانيّة الأكثر تأثيراً على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»

شغلت غلافات المجلات العربيّة وأسهبت الصّحافة بالتطرّق إلى أزيائها الافتة

مع نيشان في برنامج «أنا والعسل»

يستمر موقع «سيدتي نت» بعمل كشف حساب للفنانات وما حققن في 2012 من نجاحات واخفاقات وكان الدور على النجمة اليسا

فالفنانة إليسا كانت في العام 2012 الأكثر حظاً، ليس فقط لأنّ اليومها الجديد «أسعد وحدة» الذي اطلقته في يوليو الماضي حقق نجاحاً كبيراً، إنما أيضاً لأنّ العام حمل إليها الكثير من الإيجابيّات.

ويبدو أنّ المنزل الجديد الذي انتقلت إليه «ملكة الرومانسية» مطلع العام، حمل السعد إليها، إذ احتلت قائمة الشخصيّات اللبنانيّة الأكثر تأثيراً على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» للحل في المرتبة الأولى لبنانيا والثانية ضمن قائمة شخصيّات منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، كما احتلت المرتبة 41 على قائمة الجوائز التي منحتها مجلة Arabian Business في دبي للنساء الأكثر نفوذاً في العالم العربيّ لعام 2012.

نجوميّة إليسا حملت الفنّان الكويتيّ عبد الله الرويشد على الإعراب عن رغبته في التعامل معها، حيث سألها في حوار إعلامي عن سبب عدم غنائها اللون الخليجيّ، معربا عن أمنيته أن تغني من ألحانه، مع تأكيده أنه «سيقف إلى جانبها، وسنكون في حمايته».

إليسا شغلت غلافات المجلات العربيّة، وتصدّرت النّسخة العربيّة من مجلة «good health» في وقت أسهبت الصّحافة بالتطرّق إلى أزيائها الراقية، لا سيّما أنها اتجهت هذا العام إلى المصمّمة العالميّة فيكتوريا بيكهام، ما جعل الكثير من النّجمات العربيّات يقلدنها.

كذلك تواجدت إليسا في الكثير من النشاطات العربيّة، منها ما كان في البحرين في معرض «الجواهر العربيّة 2012، وأيضاً في أسبوع الموضة في باريس، خاصّة في عرض صديقها المصمّم اللبنانيّ العالميّ إيلي صعب. وشاركت إليسا في معرض الدوحة الدّامن للسّاعات والمجوهرات في شهر فبراير، بصفتها الوجه الإعلانيّ لشركة «Corum» العالميّة. كما حضرت مباراة كأس «كارتييه إنترناشونال للبولو» في دبي.

النّجمة اللبنانيّة أحيت العديد من الحفلات، ووجهت إلغاء حفل لها في تركيا، بسبب سوء التنظيم، وفق تأكيدها. إليسا اثبتت أنها وفيّة لأصدقائها، حيث كانت عرّابة عودة زميلها وائل كفوري إلى كنف «روتانا»، وتصالحت هي شخصيّا مع الملحّنين جان صليبا وجان ماري رياشي. لكنّ العام 2012 لم يخل من السلبيّات، حيث قرّرت الفنّانة التخلّي عن لقب «سفيرة النوايا الحسنة»، لأنّ منظمة الأمم المتّحدة لم توكل إليها أيّ مهمّات إنسانيّة. وشهد العام 2012 توتّراً بين إليسا والفنّانة شيرين عبد الوهّاب على خلفيّة تصريحات أدلت بها هذه الأخيرة، فضلاً عن تراشق آخر على جبهة الفنّانة العراقيّة شذى حسون، خلال مشاركتهما في افتتاح فرع «روتانا كافيه» في الأردن، حيث زجّت حسون باسم إليسا في ما وُصف بالخلاف بين «فاتن» الفنّانتين.

وعلى صعيد العلاقة بين إليسا وهيفاء، فقد تجدّد التوتّر على جبهتين: الجبهة الأولى في إثر استخدام خبير التّجميل بسّام فتوح لـ«إليسا» كسبيل لإشعال غيرة هيفاء وهبي، حيث قدّم لملكة الرومانسيّة علبة كاملة من مستحضرات التّجميل على هواء برنامج «أنا والعسل»، خلال استضافة نيشان لـ«إليسا».

أمّا الخلاف الثاني فسببه موقع «تويتر» والفائز، إثر سؤال من أحد المعجبين لـ«إليسا» عن سبب إقدام هيفاء على نشر التّغريدات المسيئة لألبوم «إليسا» الجديد، عبر خدمة retweet، فردّت «إليسا» بالقول: «ربّما لأنّ هيفاء تحبّني»، فما كان من هيفاء إلا أن ردّت مباشرة عبر الموقع ذاته، وقالت: «إليسا حياتي لا تبدئي معي، أنا لا أعيد نشر أعمالك، وليس ذنبي إن كان البعض يكتب عليك... يبدو جيّدا حبّك الظاهر تجاهي»، إلا أنّ إليسا أعربت عن صدمتها بالموضوع، حيث علّقت: «أن تتدنّى لهذا المستوى لإهانة شخص ما هو أمر لا أستطيع فهمه».

وشنّ جمهور هيفاء حملة على إليسا، إثر انتشار صورة من غلاف ألبومها «أسعد واحدة»، وهي تضع وردة حمراء في ثغرها، واتّهموها بتقليد هيفاء التي سبقتها إلى هذا اللوك.

«إليسا» فجعت هذا العام بوفاة عمّتها، كما خاضت هذا العام أولى تجاربها في غناء مقدّمة مسلسل «مع سبق الإصرار»، من بطولة الممثلة غادة عبد الرازق، بعد أن كانت قد صوّرت قبل شهر من نهاية العام كليب أغنية «أسعد واحدة» الذي عادت من خلاله للتعاون مجدّدا مع المخرج سليم الترك.

أخبار إليسا شغلت الوسط الإعلاميّ عام 2012، فكانت نجمة بامتياز في سنة حملت إليها الكثير.

تواجدت في الكثير من النشاطات وكانت وراء عودة زميلها وائل كفوري إلى كنف «روتانا»

إليسا دائما تهتم بمظهرها

سلوى خطاب بائعة شاي في «إكرام ميت»

تشارك الفنانة سلوى خطاب في بطولة مسلسل «إكرام ميت»، حيث تجسد دور «فتحية الدّابة» بائعة الشاي في أحد المدافن بمنطقة السيدة نفيسة، ومتزوجة من المعلم كركر التربي الذي يجسد دوره الفنان محمد كامل، ولديها ثلاث بنات وهم «إكرام» التي تجسد دورها دنيا عبد العزيز، و«إلهام» التي تجسد دورها إيناس النجار، و«إنعام» التي تجسد دورها منة جلال.

وتدور أحداث المسلسل حول فكرة أن الإنسان تفرض عليه الأقدار أمورا عديدة كميلاده وأصله وبيئته وأهله، وأمورا أخرى يكون المرء فيها مسيرا، وأخرى يكون له فيها مطلق الاختيار والحرية كمسار مستقبله ونهجه في الحياة.

يذكر أن للمسلسل من تأليف ضياء دندش، وإخراج خالد بهجت، وبطولة دنيا عبد العزيز، سلوى خطاب، عصام كاريكا، كمال أبو رية، إيناس النجار، ومحمد كامل.

مشهد من مسلسل إكرام ميت

عرض في 5 مهرجانات دولية

نوري: تعمدت إخفاء أخبار «قصة ثواني» كي لا يؤثر على برنامجي السياسي

بعد نجاح الموسم التجريبي لبرنامجها السياسي على اليوتيوب، فاجأت غيدا نوري جمهورها ودون أي مقدمات بقرب نزول فيلمها الأول، والمفاجأة الأكبر أن تكون أول بطولة مطلقة لها في فيلم من نوعية أفلام المهرجانات، حيث عرض فيلم «قصة ثواني» في في افتتاح الدورة الثانية عشرة من مهرجان بيروت الدولي للسينما، وتم اختياره كضيف شرف المهرجان الدولي للسينما المستقلة في بروكسل، وضمن المسابقة الرسمية الدولية للمهرجان الذي حصل فيه الفيلم على جائزة أفضل ممثل للطفل علاء حمود.

كما شارك الفيلم في مهرجانات أخرى في كندا وبولندا والبرتغال، ثم مهرجان دبي الذي بدأ فعالياته الأحد الماضي.

تلعب غيدا نوري دور الشخصية الرئيسية «نور» التي فقدت أهلها في حادث سيارة، فانقلبت حياتها رأسا على عقب من خلال قصة ثلاث شخصيات، تتقاطع أقدارها من دون أن تعرف أي منها الأخرى، وتؤثر قرارات كل منها، من حيث لا تدري، في حياة الشخصيات الأخرى.

من جانبها قالت غيدا لـ«اليوم السابع» إنها تعمدت إخفاء أي أخبار عن هذا الفيلم كي لا تؤثر أخباره على أخبار برنامجها السياسي وقت عرضه، حيث إنها كانت تريد أن يراها جمهورها كإنسانة صاحبة رأي وموقف سياسي قبل أن يروها كممثلة.

فيلم «قصة ثواني» إنتاج إماراتي لبناني مشترك، وهو من إخراج لارا سابا وتاليف نبال عرقجي