الشيخ محمد العبدالله أثناء افتتاح المهرجان

.. وبتوسط المكرمين

تستمر فعالياته حتى الـ 19 من الشهر الجاري

مهرجان الكويت المسرحي دشن دورته الثالثة عشرة

ويكرم الفنان حسين القطان

افتتح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الشيخ محمد العبدالله مهرجان الكويت المسرحي بنسخته الـ 13 والذي تستمر فعالياته حتى الـ 19 من الشهر الجاري على مسرح الدسمة وذلك في اخر مقابلة يفتتحها العبدالله باعتباره وزيراً للاعلام قبل اجراء التشكيل الحكومي الجديد.

وقال الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب المهندس علي اليوحة في كلمة له بالافتتاح «ان هذا المهرجان يشكل قطافا كبيرا في المسار المسرحي من خلال ما قدمه عبر دوراته السابقة من انجازات ترتبت من المسرحيين سواء على مستوى العروض او من خلال الادوات الفكرية والتطبيقية».

واضاف اليوحة ان هذا التواصل يدل على حس الدولة ومؤسساتها على ان تستمر عجلة الابداع والتنوير للمجتمع الكويتي بشكل خاص والعربي بشكل عام فالمسرح ليس اداة ترفيه وحسب بل محفز للتفكير والابداع ومصنع للثقافة الخاصة والعامة.

■ اليوحة : الدولة حريصة على استمرار عجلة الإبداع والتنوير للمجتمع الكويتي بشكل خاص والعربي بشكل عام

■ ما نشهده من تجارب وإنجازات على مستوى المسرح الكويتي ينتمي إلى مسيرة طويلة بدأتها مجموعة من الرواد الأوائل

وتابع قائلا «اذا تتبعنا معا مراحل ظهور المسرح في الكويت سنلاحظ ان ظهوره كان نتيجة لتطور الفكر الانساني ونضج الوعي الثقافي وانتشار التعليم الحديث وادراك مدى اهمية المسرح في عملية التنوير فكلما ازداد الوعي وازدهرت الثقافة في اي مجتمع من المجتمعات الانسانية ظهرت المؤسسات الثقافية ذات الفعل الثقافي المتنامي».

وقال ان نشاط الحركة الابداعية والفنية التي تعبر عن تجارب حضارية جديرة بالاهتمام والدراسة مشيرا ان هذه التطورات ليست وليدة اللحظة «بل انما ما نشهده من تجارب وانجازات على مستوى المسرح الكويتي ينتمي الى مسيرة طويلة نسبيا بدأتها مجموعة من الرواد الاوائل من خلال هذه المسيرة فتنوعت الاعمال وتعددت الافرازات فتناقلت بها الخبرات والرؤى الى ان افرزت مجموعة من التجارب المسرحية التي يشار اليها بالبنان». وفي ختام الحفل كرم وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الشيخ محمد عبدالله المبارك الصباح والامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب المهندس علي اليوحة مجموعة من رواد العمل الفني والمسرحي والذين يمتلكون بصمة حقيقة في هذا المجال وهم الفنان عبدالله الحبيل والفنان سليمان الياسين والفنان جعفر المؤمن. كما قام الوزير بتكريم كل من الفنانة هيفاء عادل والفنان احمد مساعد والفنان شريدة الشريدة والفنان محمد سلمان والفنان حسين القطان والفنان عبدالوهاب الدوسري والفنان موسى الهزيم والفنان علي القطان.

الفنان عبدالله الحبيل ينال تكريمة

من عروض حفل الافتتاح

.. في جولة بأرشيف بالمعرض الوثائقي

حضور كبير

قدّمت ألبوم «معرفش ليه» وأحيت عدداً من الحفلات الناجحة

نوال الزغبي .. 2012 عودة قوية ومراجعة حسابات

يواصل موقع «سيدتي نت» عمل جردة حساب للفنانات عن عام 2012 متضمنة نجاحاتهم وايضا ما وقعن فيه من فشل او اخطاء والموعد اليوم مع الفنانة نوال الزغبي.

فقد شهد عام 2012 عودة قويّة للفنّانة نوال الزغبي إلى السّاحة الفنيّة، بعد غيابها القسريّ نتيجة طلاقها من زوجها السّابق إيلي ديب، فاستعادت نوال نشاطها الفنّيّ، وقدّمت ألبوم «معرفش ليه»، وأحيت عددا من الحفلات النّاجحة في لبنان وخارجه.

إلا أنّ أكثر ما لاحق نوال أخيراً، هو تهديدها بفضيحة مفبركة، من خلال تسجيلات صوتيّة، قيل إنّها لوالدتها وتفشي فيها أسرارا عائليّة، لكنّه تبيّن أنّ كلّ ما قيل لا يعدو كونه حربا مستمرّة على نوال منذ سنوات.

وتميّز عام 2012 بنجاحات فنيّة لنوال، إذ حصلت على جائزة أفضل مطربة لبنانيّة في مهرجان «الموركس دور» لعام 2012، وأحيت مؤخرا حفلا ضخما في فندق «أتلانتس النّخلة» في دبي لصالح مركز راشد لعلاج ورعاية الطفولة، كما كانت مشاركة لافتة لنوال في «أوبريت» الجيش اللبناني مع كلّ من ناتسي عجرم والفنّان وائل كفوري وعاصي الحلاني وسمير صفير، وشاركت في مهرجان الأغنية الشرقيّة مع عدد كبير من نجوم الفنّ اللبنانيّ الذي أقيم خلال فصل الصيف.

■ استطاعت الحصول على جائزة أفضل مطربة لبنانيّة في مهرجان «الموركس دور»

■ خلافها مع المطربة ساندي كاد أن يمنعها من الغناء في مصر قبل أن يتمّ حلّ الموضوع حبياً

نوال رفضت المشاركة في برنامج للهواة، لأن وهج تلك البرامج خفّ - برأي نوال - معتبرة أنّ رهجة راغب علامة ستختلف في الموسم المقبل من «أراب أيدول»، حسبما قالت في تصاريح صحافيّة سابقة لها.

الخلافات لم تكن بعيدة عن نوال، إذ تعرّضت الفنّانة لحملة شنّتها ضدّها الفنّانة المصريّة «ساندي»، على خلفيّة ادّعائها على نوال بأنّها منعتها من المشاركة في حفل مركز راشد في دبي، ما كاد يؤدّي إلى منع نوال من الغناء في مصر بقرار من نقابة الموسيقيين المصريين، قبل أن يتمّ حلّ الموضوع حبيّا عن طريق نقابة الفنّانين المحترفين في لبنان.

ومع نهاية العام، بدأت نوال تصوير أغنية «هنا القاهرة» في خطوة اعتبرها كثيرون استرضاء للمصريين، بعد أن اعتبرت نقابة الموسيقيين المصريين أنّ نوال أهانت فنّانة مصريّة، والفنّ المصريّ عموما بالتالي.

هذا العام لم يكن سيّئاً على نوال، بل على العكس من ذلك، إذ كان جيّدا على الصعيد المهنيّ، حيث استطاعت خلاله أن تثبت أنّها ما زالت موجودة على السّاحة الفنيّة، إلا أنّه من الظاهر حاجة نوال إلى مراجعة حساباتها، نظراً إلى علاقتها الشائكة بالصحافة، والتي لم تكن يوما كذلك، ما يقود إلى التساؤل حول ما جعل من النجمة المحبوبة إعلاميّا فنّانة هي من «المغضوب عليهم» في بعض المجلات والمحطات التلفزيونيّة؟.

عام 2012 كان جيدا لنوال على الصعيد المهني

بأوامر من تامر حسني

بسمة بوسيل ممنوعة من الحديث عن حملها

يحرص الفنان تامر حسني، على فرض سياج من السرية على حياته الشخصية، كما فعل مع قصة زواجه التي أخفاها عن وسائل الإعلام رغم انتشار الشائعة بشكل كبير، وبعد أن أصبح الوقت مناسبا، أعلن الخبر على صفحته الرسمية على الفيس بوك بالفيديو.

الموقف نفسه تقريبا يتكرر مع خبر حمل زوجة تامر نجمة ستار أكاديمي المعتزلة بسمة بوسيل، إذ انتشر الخبر على نطاق واسع الأيام الماضية، ومع إنتشاره اختفت بسمة تماما ولم تعد تظهر عبر صفحتها الخاصة على موقع «فيس بوك».

فبعد أن كان تامر يصطحبها في كل المناسبات التي يحضرها، غابت بسمة عن حفل عقد قران الممثل محمد رمضان الذي حضر تامر بمفرده، ما ساهم في وضع علامات استفهام أخرى حول حملها.

تامر حسني وبسمة بوسيل

وقد سألها الكثيرون من أعضاء صفحتها على الفيس بوك عن حقيقة الخبر، إلا إنها أيضا وبناء على أوامر تامر رفضت الرد، وهو ما التزمه تامر أيضا الذي لم يعد يرد على هاتفه ما يؤكد خبر حملها في الشهر الرابع واستعداد تامر الفعلي لان يحمل لقب أب للمرة الأولى.

ومن ناحية أخرى تداول بعض النشطاء على مواقع التواصل الاجتماعي صورة تظهر بسمة في الحجاب بعد اعتزالها وحملها، الأمر الذي حاولت نجمة ستار أكاديمي نفيه ليس من خلال التصريحات، إنما من خلال نشرها صورا جديدة لها دون حجاب.