فيلم «وجدة» فخر للفتيات السعوديات

لميا طارق: حسابات التواصل الاجتماعي انتحال لشخصيتي

لميا طارق

نفت الممثلة الكويتية لميا طارق أن تكون لها علاقة في مواقع التواصل الاجتماعي خاصة في «التويتر أو الفيس بوك أو الانستغرام».

وقال لـ«الرياض»: ان عدد الصفحات المهولة والمسجلة باسمي، هو ما جعلني اصرح عن هذا الأمر لما له من تبعات لا تحمد عقباها وتشويه لصورة الفنان الملتزم بعمله وأسرته.

وتضيف لميا طارق: أن هذه الحسابات في «الفيس بوك والتويتر» هو انتحال لشخصيتي وما سبب لي حرجا كبيرا بين الزملاء، والتغريدات المسيئة للفنانين وللفن الخليجي انا بريئة منها، لذا انا غير مسؤولة عن أي حساب في هذه المواقع ولن يكون لي حساب حتى في المستقبل.

واشارت لميا طارق والتي تقرأ عددا من السيناريوهات. على المستوى الخليجي: لقد قدم لي عددا من الأعمال والتي اقرأ عددا منها، ولكن في واقع الأمر لن اقدم إلا عملين فقط كما جرت العادة نظرا لارتباطي بأسرتي وبيتي.

واختتمت الفنانة الكويتية لميا طارق بان مشاهدتها لفيلم «وجدة» والذي قدمته المخرجة السعودية هيفاء منصور في مهرجان دبي السينمائي، ومن بطولة النجمة ريم عبدالله والطفلة وعد محمد، انه ينم عن تجربة ثرية وقدرات رائعة نفخر بها جميعا لدى الفتيات السعوديات، وشاهدنا عدد الطلب عليه من المهرجانات العالمية والعربية، لما يقدمه من فكر رائع ومميز، لتثبت هيفاء منصور وريم عبدالله قدرتهما والتزامهما في السينما حتى أصبحن نجمتين لا يستهان بأعمالهن.

محمد عبده

محمد عبده .. لم يعتزل

أكّد مصدر في شركة «روتانا» لـ«نواعم» أنّ الفنّان القدير محمد عبده لم يعتزل، لكنّه يفضّل خلال هذه الفترة التقليل من حفلاته على المسرح في ظلّ الأوضاع السّياسيّة التي يشهدها العالم، كما أنّه يلتزم بنصيحة الأطباء من ناحية التّخفيف من الجهد والحصول على الرّاحة.

وانتشرت معلومات تقول إنّ فنّان العرب اعتزل الغناء بشكل نهائي، لكن صورته مع النّجمة أحلام والفنّان عبد المجيد عبد الله في أحد الأفراح، التي أقيمت في العاصمة الإماراتيّة أبو ظبي كذّبت تلك الأخبار.

وفي سياق متّصل، اعتبر النّجم راشد الماجد أنّ خبر اعتزال الفنّان الكبير محمد عبده إنْ كان صحيحاً ستفقد السّاحة العربيّة والخليجيّة أحد أهمّ الأصوات التي يحبّها الجمهور، فيما تمنّى الماجد لعبده الصّحّة والسّلامة.

محمد منير يعيد «يا حبنا الكبير»

محمد منير

أعاد الفنان، محمد منير، تقديم أغنية «يا حبنا الكبير» الوطنية والتي قدّمتها السيدة أم كلثوم منذ سنوات كثيرة، وسجّلها منير بصوته وصوّرها تحت إدارة المخرج المصري محمد بكير لتعرض على الشاشات قريبًا.

كما أعاد منير توزيع الأغنية بنفسه، وصوّرها في أحد المعارض بالزمالك فيما سيباشر المخرج محمد بكير عملية المونتاج الخاصة بها تمهيدًا لعرضها على المحطات الفضائية.

«يا حبنا الكبير» من ألحان رياض السنباطي، وكلمات الشاعر الراحل عبد الفتاح مصطفى، وقدمتها أم كلثوم عام 1965.

«كايرو» ديو لتامر وشون

تامر حسني

يستعد الفنان المصري تامر حسني لتقديم ديو جديد مع الفنان العالمي شون بول، بعد أن قدم ديو مع شاغي وآخر لم يتم إذاعته بعد مع سنوب دوج.

وصرّح الموزع الموسيقي هيثم راضي أنه انتهى من إعداد الأغنية الجديدة التي تجمع تامر وشون، وسيتم خلال الأيام القادمة تسجيلها.

الأغنية تحمل اسم كايرو، وهي من كلمات وألحان تامر حسني، الذي سيسافر قريبا الى الولايات المتحدة الأمريكية لتسجيل الجزء الخاص ببول.

ريم عبد الله في المركز الأول

ريم عبد الله

جاءت الفنانة السعودية ريم عبدالله، في المركز الأول على مستوى المملكة العربية السعودية، وفي المركز الرابع على مستوى الوطن العربي، من بين الفنانين الأكثر تأثيرا على موقع التواصل الاجتماعي تويتر.

وحازت المطربة الإماراتية أحلام على صدارة الوطن العربي كأكثر تأثيرا على الموقع، فيما احتلت المطربة اللبنانية نانسي عجرم الوصافة، ثم الممثلة الكويتية هيا عبد السلام في المركز الثالث، يليهن المطربة بلقيس أحمد فتحي، والمطربة المغربية دنيا بطمة.

أما بلقيس فهي الأولى والأكثر تأثيرا على مستوى اليمن من بين 255 مستخدما، وبطمة الأولى والمؤثرة على مستوى المغرب من بين 133 شخصية أخرى.

نفى خبر ترشّحه لتجسيد شخصية الرئيس التونسي المخلوع

جمال سليمان: أدرت ظهري للملايين ولا أرغب في خيانة قناعاتي

جمال سليمان

نفى جمال سليمان خبر ترشحه لتجسيد شخصية الرئيس التونسي المخلوع زين العابدين بن علي، مشيرا إلى أنه لم يسمع به إلا عبر وسائل الإعلام. وأعرب في الوقت عينه عن استيائه من ردة فعل الجمهور تجاه الخبر.

وكتب جمال على صفحته الخاصة على الفيس بوك «كلما انتشر خبر مفاده أنني سأجسد أحد الرؤساء العرب وخصوصا المخلوعين أو الراحلين، تنهال تعليقات الاستنكار والرفض وأحيانا التشكيك والسعادة بأنني أخيرا عبرت عن حقيقة نواياي التي أبرع أحيانا في إخفائها ثم ما ألبث أن أكشف عنها عندما يلوح لي أحدهم بكيس الدراهم».

وذكر النجم السوري الناس بمبدأ أنه عندما يجسد «الممثل شخصية لص أو جلاد، لا يعني ذلك أنه لص أو جلاد أو أنه يحبهما. وعندما يمثل شخصية قديس، فهذا لا يعني أنه قديس بالضرورة. إنها مجرد حكاية يلعب فيها دورا، وللحكاية غاية ومغزى لا بد من أن يصل إلى الناس لتثبيت قيمة ما، أو زعزعة قناعة ما».

وقال بطل «سيدنا السيد»: «أنا رجل أدرت ظهري لملايين الفلوس لأنني لم أرغب يوما في خيانة قناعاتي. وبالتالي، لم أقدم عملاً في حياتي لا أستطيع الدفاع عن مضمونه، حتى لو كان إشكاليا. كما أنني من الفنانين الذين يحترمون المشاهد من دون أن يناقفوه، وبالتالي لا مانع عندي من أن أكون شريكا في عمل قد لا يثير رضا بعض الجمهور لأنني أعتبر أن ذلك جزء من واجب الفن ونبله وهو أن يرمي حجرا في مستنقع راكد».

ورغم نفيه الخبر إلا أنه أبدى استعداده لتجسيد شخصية الرئيس التونسي، قائلاً: «تلك الشخصيات تثير فضولي ورغبتي كممثل، لكن شرط أن لا تكون غاية العمل تمجيد الشخص والتغاضي عن أخطائه مهما كان عظيماً ومهما كانت مكانته كبيرة عند الناس. والشرط الآخر أن لا تكون الغاية هي هجاء شخص ما وتجريده من كل صفاته الإنسانية مهما كان مدانا ومكروها من الناس». وأضاف: «لأنني أفكر بهذه الطريقة، اعتذرت يوما عن عدم تمثيل شخصية أقدرها كما يقدرها ملايين الناس وهو الرئيس الراحل عبد الناصر».

شخصيتها التي تكره المواربة كانت لها أبرز الأثر في ما تعرّضت له من أحداث

نجوى كرم 2012.. شائعات بامتياز ونجاح وتصالح مع النفس

شائعة زواجها من الموسيقار ملحم بركات انتشرت كالنار في الهشيم والتزمت هي الصمت حيالها

يواصل موقع «سيدتي نت» تقييم نجاحات النجمات وإخفاقهن في عام 2012 واليوم كان الموعد مع النجمة نجوى كرم

فلم يكن هذا العام لنجوى كرم كما كان يحبّوها يتمنّون، بل يُمكن وصفه بأنّه عام الشائعات بامتياز، برغم أنّ صيف نجوى كان حافلاً بالحفلات والسّهرات الفنيّة التي تكللت جميعها بالنجاح.

عام 2012 كان متأرجحاً، وشهد الكثير من المدّ والجزر، وكان لشخصيّة نجوى التي تكره المواربة وترفض أن تتأثر بالمال والشهرة أبرز الأثر في ما تعرّضت له من أحداث خلال العام.

فالحدث الأبرز كان اختيار شركة «لوريال» الفرنسيّة لنجوى كوجه إعلانيّ للشركة في منطقة الشرق الأوسط، ثمّ تمّ فسخ العقد، ثمّ انتشر خبر زواجها السريّ من الموسيقار ملحم بركات.

شائعة زواج نجوى من الموسيقار ملحم بركات انتشرت كالنار في الهشيم هذا العام، والتزمت هي الصّمت، بينما كشف ملحم بركات في ما بعد أنّ كلّ القصّة والتصريحات حول علاقته بالفنّانة كانت شائعة نشرها بالاتّفاق معها.

يومها كان محبّو نجوى يتمنّون أن تخرج فنّانتهم عن صمتها، وتنفي ما أشاعه الموسيقار إلا أنها التزمت الصّمت وردّت بطريقة غير مباشرة، مؤكّدة بأنّها لا تعيش قصّة حبّ مع أحد.

ومن شائعات الزواج التي رافقتها هذا العام، انتشرت شائعة زواجها من شاب يصغرها بـ 12 عاماً.

كذلك برزت شائعة قيام نجوى بشراء المعجبين على صفحاتها الرسميّة «فيس بوك» و«تويتر».

على صعيد آخر، وبعد سيرها على السجّادة الحمراء في مهرجان «كان» كسفيرة «لوريال» في الشرق الأوسط، يبدو أنّ نجوى أكلتها «صيبة عين» من بعض المغرضين، وما هي إلا فترة حتّى تمّ فسخ عقد نجوى مع «لوريال» بسبب تصريح تلفزيونيّ، برغم أنّ نجوى قالت إنه تمّ فسخ العقد حبيّاً.

هذا العام، لم تقدّم نجوى أيّ «سينغل» غنائيّ، ولم تطرح ألبومها في شهر مايو كما عوّدت جمهورها كل عام، إذ اكتفت بتقديم أغنية خاصّة بالجيش اللبنانيّ في عيده، وذلك بعد تراجعها عن تقديم «أوبريت الجيش» مع كلّ من عاصي ونوال ونانسي ووائل وسمير، كما اكتفت بتقديم أغنية خاصّة له.

في هذا العام أيضاً، برزت شخصيّة نجوى في الموسم الثاني في برنامج «آراب غات تالنت»، وهي التي تحلّ فيه كعضو في لجنة تحكيمه، حيث تمكّنت من حصد أجواء إيجابيّة، واستطاعت أن تحصل على لقب أكثر الفنّانات أناقة في كثير من المجلات والمواقع العربيّة.

ومن الحفلات الناجحة التي أحيتها الفنّانة نجوى كرم حفلها في الـ «Melborne» في أستراليا بحضور الجالية اللبنانيّة والعربيّة.

إذاً، لا يُمكن وصف هذا العام إلا بالنّاجح نسبة للفنّانة نجوى برغم خيبات الأمل، ولعل أبرز ما فيه، أنّها لقّنت الفنّانات درساً، عندما أعلنت عن عمرها الحقيقيّ «46 عاماً» في رسالة كتبتها بخطّ يدها، وقالت فيها إنّها متصالحة مع نفسها، وهي على مشارف الخمسين.

صيف نجوى كان حافلاً بالحفلات والسهرات الفنية التي تكللت جميعها بالنجاح

نجوى كرم استطاعت الحصول على لقب أكثر الفنانات أناقة في كثير من المجلات