أكد أن الأردن لا يوجد فيها أي نوع من الرقابة سواء الفنية أم السياسية

حاتم السيد: مشاركة النجوم في العروض الشبابية تثري الحركة المسرحية

■ الجراح : مهرجان الكويت المسرحي راسخ وله مكانة دولية ويجب فصل العروض الاحترافية عن الهواة

عبدالكريم الجراح وحاتم السيد ومفرح الشمري

ضمن فعاليات مهرجان الكويت المسرحي الثالث عشر استضاف المركز الإعلامي للمخرجان الأردنيان حاتم السيد وعبد الكريم الجراح وأدار المؤتمر الصحافي الزميل مفرح الشمري.

وقال المخرج حاتم السيد انه حضر أوائل دورات مهرجان الكويت المسرحي عام 1998، وكان مستوى العروض ضعيفا لكن في الدورات التالية بدأ المستوى يرتفع، حتى وصل إلى ذروته في المهرجانات الأخيرة.

ورأى أن مشاركة النجوم في العروض الشبابية تدفع بالحراك المسرحي، وتثري الحركة المسرحية وتدفع إلى تطوير المسرح، مثنيا على النجمين طارق العلي وعبدالله غلوم اللذين شاركا في عرضين في هذه الدورة للمهرجان.

وأضاف انه من حق المسرح على النجوم أن يبادروا ويدعموا الشباب من خلال الوقوف الى جوارهم على خشبة المسرح وذلك لاستقطاب الجمهور والرقي بالمسرح الشبابي، لافتا إلى انه ضد الرقابة الرسمية فالرقابة الذاتية أهم، مشيرا بان الأردن لا يوجد فيها أي نوع من الرقابة سواء الفنية أو السياسية، لكن المحاكم مفتوحة في الوقت ذاته لأي إنسان من الممكن أن يتضرر من العمل، مؤكدا ان تاريخ المسرح الأردني لم يرصد أي حالة إيقاف عرض مسرحي.

من جهته قال مدير إدارة الفنون والمسرح عبد الكريم الجراح: ان أهم ما يميز مهرجان الكويت المسرحي هو الماكينة الإعلامية النشطة التي تواظب على حضور الفعاليات وتنقلها عبر الصحف، مشيرا الى أن النشاط المسرحي يحتاج إلى تضافر الجهود لتسليط الضوء عليه.

■ الماكنية الإعلامية النشطة أهم مايميز المهرجان ونتمنى أن ينطلق خليجياً وعربياً

وأشار إلى أن مهرجان الكويت راسخ وله مكانة دولية وله تأثير كبير في الحراك المسرحي داخل الكويت وخارجها من خلال استضافته أعلاما في مجال المسرح، والاحتكاك بين المسرحيين والاطلاع على التجارب يفيد الحراك المسرحي بشكل عام، متمنيا أن ينطلق المهرجان خليجيا وعربيا لأن القضايا العربية واحدة.

ورأى أهمية فصل العروض الاحترافية عن عروض الهواة، وجعل المهرجان للمحترفين فقط، وعمل مهرجانات خاصة بالهواة.

مركز البابطين للترجمة يصدر كتاباً عن ثورة التعليم في عصر التكنولوجيا

غلاف الكتاب

أصدر مركز البابطين للترجمة بالتعاون مع الدار العربية للعلوم «ناشرون» كتابا بعنوان «العالم مفتوح.. كيف تصنع تكنولوجيا الويب ثورة في التعليم» - تأليف كيرتس جي بونك وترجمة غادة العمودي.

ويتحدث الكتاب الذي صدر بلغته الأصلية «الإنكليزية» عام 2009 عن آفاق التعليم التكنولوجي التي فتحت أمام العالم بلا حدود حيث بات باستطاعة أي شخص تعلم أي شيء من أي شخص آخر وفي أي وقت يشاء.

ويستعرض المؤلف عشرة مفاتيح تكنولوجية واتجاهات تعليمية وان التكنولوجيا بدلت الفرص التعليمية لكل الأعمار والثقافات.

وأورد المؤلف في كتابه العديد من القصص لمتعلمين وفق هذا النموذج فضلا عن مقابلات مع قادة ورواد في التكنولوجيا والتعليم.

ويعد الكتاب بمنزلة رحلة نحو كيفية تعلم الناس على هذا الكوكب في الماضي وكيفية تعلمهم على نحو بديل في المستقبل حيث يتساءل المؤلف خلاله حول تداعيات كلمة «مفتوح» وكيف أن التعليم الالكتروني وعن طريق شبكة الانترنت يزيل جميع العوائق أمام التعليم وفرصة الحصول عليه.

ويعمل كيرتس جي بونك وهو بروفيسور متخصص بتكنولوجيا المعلومات وطرق نشر التعليم بها في جامعة انديانا بالولايات المتحدة الأمريكية وله العديد من الاصدارات والمقالات حول التعليم الالكتروني أو خارج الصفوف المعتادة.

وأنشىء مركز البابطين للترجمة من قبل مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للابداع الشعري وقام بنقل العشرات من الكتب العلمية من لغاتها الاجنبية الى اللغة العربية لتعميم فائدتها بين القراء العرب.

تستأنف نشاطها الفني بعد الحمل والولادة

أروى: ما أدور وألف!

أروى

يبدو أن الفنانة اليمنية أروى التي أنجبت مؤخرا وتختبر مشاعر الأمومة للمرة الأولى، ستستأنف نشاطها الفني مجددا، حيث علمت إيلاف بأنها ستتعاون قريبا مع الشاعر احمد الصانع للمرة الأولى، بأغنية خليجية تحمل عنوان «يا مميز»، يقوم بتلحينها عبدالله الجاسم، وتقول في مطلعها:

يا مميز عنهم .. يا مختلف
جيتلك من غير ما أدور وألف
قلبي من لما شافك .. معاك مو معاي
هو وعدني ما يحب لكن خلف

يذكر أن أروى تعتمد في إختياراتها بشكل كبير على الأغنية الخليجية التي إنطلقت منها، ومن ناحية أخرى، ظهرت أروى قبل دخولها الأشهر الأخيرة من حملها وقبل أن تنجب طفلتها «نورا»، من خلال الفيديو كليب الأخير لأغنية «مرحبا» الخليجية أيضا، والتي صورتها مع المخرج سام كيال، وظهرت فيها بثوب العروس الخليجية، وهي الأغنية المنفرة الأخيرة التي أطلقتها قبل إبتعادها بسبب الحمل والولادة

في محاولة جادة لمنافسة نظيرتها الكويتية

الدراما السعودية في 2012 أكثر غزارة وتنوعاً في الأعمال

■ الرياض استطاعت استقطاب عدد كبير من الفنانين للمشاركة في بطولة أعمال رغم المشاكل الإنتاجية

مشهد من مسلسل «كلام الناس»

شهدت الدراما السعودية في العام 2012 إنتاجًا غزيرًا مقارنة بالأعوام الماضية بالإضافة إلى وجود ظاهرة مختلفة الا وهي التنوع في الأعمال الدرامية ما بين أعمال كوميدية ورومانسية وإجتماعية وبدوية وأكشن، ولكن الملفت للنظر هو إنتاج ما يقرب من 15 مسلسلا سعوديا بالعاصمة الرياض والتي عُرض عدد كبير منها في رمضان الماضي وهو ما يدعو إلى تسليط الضوء عليها

ورغم ما يعاني منه المنتجون السعوديون من مشاكل إنتاجية، وابتعاد الجهات الحكومية عن تحمل مسئوليتها تجاه الفن السعودي إلا أن العاصمة الرياض استطاعت استقطاب عدد كبير من الفنانين السعوديين والخليجيين للمشاركة في بطولة أعمال درامية متنوعة.

المنتج والفنان حسن عسيري أكد أن الأعمال الدرامية السعودية شهدت تنافسًا شديدًا هذا العام خاصة في الموسم الرمضاني الماضي لوجود عدد كبير من الفنانين السعوديين والخليجيين المشاركين في الأعمال السعودية بالإضافة إلى بزوغ عدد من الوجوه السعودية الشابة المتميزة والذين يتطلعون إلى مساحات أكبر وأدوارًا متميزة أكثر إلى جانب عدد من الكتاب والمخرجين السعوديين المتميزين.

وأوضح عسيري أن الإعلام السعودي دائمًا ما يبحث عن حرية إعلامية توازن بين الرقابة والحريات الفكرية في المجتمع مشيرًا إلى أن مسلسله «كلام الناس» الذي عُرض في رمضان الماضي عالج العديد من القضايا الاجتماعية للمجتمع السعودي في إطار كوميدي مما أكد أن الدور الرقابي كان متوازنًا مع الحريات الإعلامية.

ومن أهم الأعمال السعودية الكوميدية وهو مسلسل «طالع نازل» من بطولة الفنان عبدالله السدحان، وذلك بعد انفصاله فنيًا عن الفنان ناصر القصبي في المسلسل الشهير «طاش ما طاش» مما جعل بعض المراقبين يشيرون إليه على أنه العمل الكوميدي البديل له، بالإضافة إلى عدد من الأعمال الكوميدية الأخرى مثل مسلسل «سكتم يكتم» من بطولة الفنان فايز المالكي، ومسلسل «كلام الناس» للفنان حسن عسيري، و«عيال حارتنا» للفنان محمد العيسي وطلال السدر، ومسلسل «هشتقه» للفنان فهد الحيان، ومسلسل «يا تصيب يا تخيب» بطولة عدد من النجوم السعوديين مثل بشير غنيم، وخالد البريكي، ومن إخراج عبد الخالق الغانم.

أما الأعمال السعودية الدرامية الأخرى فكانت متنوعة ما بين الرومانسية، والاجتماعية، والبدوية، والأكشن مثل مسلسل «لعبة الشيطان» لعبد المحسن النمر ومروة محمد، ومسلسل «السلطانة» لأميرة محمد وليلى السلمان، والمسلسل الجماهير «هوامير الصحراء4» لعبدالله العامر بمشاركة الكويتيين أحمد الصالح وأمل العوضي، ومسلسل «نساء من زجاج» لتركي اليوسف وشيماء سبت، ومسلسل «بني قرقاص» إنتاج كويتي سعودي مشترك من بطولة مشاري بلام وهو عمل بدوي.

■ عسيري : «كلام الناس» عالج العديد من القضايا الاجتماعية في إطار كوميدي والدور الرقابي كان متوازنًا مع الحريات

بدأت في النضوج والظهور بقوة وتنوعت الموضوعات التي تناولتها

الأقلام النسائية.. حضور متميز في الدراما الخليجية لعام 2012

مشهد من مسلسل ملحق بنات

تركت الأقلام النسائية أثرًا كبيرًا ومتميزًا على الإنتاج الدرامي في الخليج لهذا العام حيث تميزت وتنوعت الموضوعات والقضايا التي تناولتها الأعمال الدرامية، وإستطاعت من خلال الأقلام النسائية أن تسيطر البطولات النسائية على عدد لا بأس به من الأعمال بل وحققت أغلبها نجاحات كبيرة وجماهيرية في المشاهدة لم تكن متوقعة.

أشهر الأقلام النسائية في الدراما الخليجية الكاتبة وداد الكواري التي شاركت بمسلسل «خادمة القوم» للمخرج سلطان خسروه، وبطولة: هدى حسين، جاسم النبهان، عبد الإمام عبد الله، مها محمد، حسن البلام، خالد البريكي، ويحكي قصة امرأة ذات شخصية قوية لكنها تتسم بالطيبة وتخدم قومها بحب وكرم وتقدم كل ما عندها لمن حولها.

ومن الأقلام النسائية المتميزة الكاتبة هيه مشاري حمادة التي شاركت بمسلسل «كنة الشام وكنات الشامية» للمخرج جمعان الرويعي، وبطولة: شجون الهاجري، وفاطمة الصفي، ومرام، وليلى عبد الله، ومريم الصالح، وإلهام الفضالة، وتدور أحداثه حول حكايات في نهاية حقبة الستينيات وتم التركيز فيها على البعدين الاجتماعي والرومانسي.

أما الكاتبة السعودية الدكتورة ليلى الهلالي فعادت بقوة على الساحة الفنية الخليجية بمسلسل «ملحق بنات» للمخرج عامر الحمود، وتأليف ليلى الهلالي، وبطولة: هيفاء حسين، ومجموعة من الفنانات الشابات، وهو عمل اجتماعي كان عبارة عن جزء مكمل لمسلسل «بنات الثانوية» الذي منع من العرض بالكويت العام الماضي، وقدمت الكاتبة عبير زكريا مسلسل «سكن الطالبات» للمخرج حسين الحليبي، وبطولة: أسمهان توفيق، فخرية خميس، لمياء طارق، شيلاء سبت، نورة العميري، عبدالله بهمن، فرح، فهد العبدالمحسن، خالد بوصخر، وتناول العمل حياة سبع طالبات مغتربات يجمعهن سكن واحد، ويعرض مشاكلهن واختلافهن في أسلوب الحياة، متناولا علاقاتهن العاطفية والاجتماعية وتأثير ذلك على دراساتهن وطموحاتهن.

كما قدمت الكاتبة الدكتورة خلود النجار مسلسل «مطلقات صغيرات» للمخرج سائد الهواري، وبطولة: عبدالإمام عبدالله، سلمى سالم، إبراهيم الزدجالي، شهد، عبدالله الطليحي، أحمد إيراج، محمد حسن، أمل العوضي، عبدالله بهمن، هنادي، ملاك، سعود بوشهري، وعالج ظاهرة الطلاق في السن المبكرة التي أصبحت إحدى ظواهر المجتمع الخليجي في السنوات الأخيرة.

والكاتبة إيمان سلطان شاركت بمسلسل «امرأة تطلب المغفرة»، للمخرج منير الزعبي، وبطولة: إبراهيم الحربي، وزهرة عرفات، ومحمد العجيمي، وطيف، ولمياء طارق، وعبد الإمام عبدالله، ولطيفة المجرن، وفوز الشطي، ونوره عبدالله، وشواف القطان، ومروة محمد، وأحمد العوثان، وعبدالمحسن القفاص، وحلا، وأمل عباس، وهو مسلسل اجتماعي تدور قصته حول امرأة دخلت السجن جراء إحدى القضايا لتصطدم بواقع مؤلم بعد تخلي الجميع عنها حتى أبنائها مما يولد بداخلها رغبة الانتقام من المجتمع.

المسلم يجهز 3 أفلام سينمائية بـ 10 ملايين دولار

الفنان عبدالعزيز المسلم

يعكف الفنان والمنتج عبدالعزيز المسلم للتحضير لمشروع سينمائي يأمل أن يحرك المياه السينمائية الراكدة في الكويت والخليج منذ سنوات طويلة.

المسلم عقد العزم على خوض الصناعة السينمائية الخليجية بثلاثة أفلام سينمائية شبابية جديدة يرجو أن تكون جاهزة عام 2014 وذلك بميزانية مبدئية قدرها 10 ملايين دولار.

ومن المرجح أن يبدأ تصوير أول هذه الأفلام منتصف شهر فبراير المقبل.

ستدور أحداث الأفلام في عصرنا الحالي بطرح قصص وقضايا واقعية يأمل المنتج الكويتي أن تحمل روحا شبابية مواكبة للحداثة والتقنية.