تحت عنوان «نحو كلمة حرة مستقلة»

إشهار «اتحاد كتاب سوريا الأحرار» بمقر رابطة الأدباء

■ صالح المسباح: يشرفنا كوننا أول منظمة مجتمع مدني كويتية تقدم الدعم للائتلاف الوطني السوري

محمد حسان الطيان رئيس الاتحاد

جانب من أعضاء الاتحاد

■ الطيان: اتحادنا مستقل ولا يتبع جهة معينة بل ويمثل بديلا شرعيا عن اتحاد الكتاب السوري الذي فقد شرعيته بتبعيته للنظام

تحت رعاية رابطة الأدباء الكويتيين ومباركة من الائتلاف الوطني السوري اجتمع المؤتمر العام لاتحاد كتاب سورية الأحرار في مقر رابطة الأدباء الكويتيين لإعلان الاتحاد وإشهاره في مقر رابطة الأدباء الكويتيين تحت عنوان «نحو كلمة حرة مستقلة» بحضور أعضاء الاتحاد المقيمين في الكويت والشيخ د.محمد العوضي والأمين العام لرابطة الأدباء الكويتيين الباحث صالح المسباح.

وشهد الاجتماع الذي عقد في رابطة الأدباء الكويتيين انتخاب أعضاء اللجنة التأسيسية للاتحاد، حيث انتخب د. حسان الطيان رئيسا له، ود. سلطان الحريري نائبا للرئيس، ومحمد مصطفى خميس أمينا للسر.

ورحب الأمين العام لرابطة الأدباء الكويتيين الباحث صالح المسباح بتأسيس اتحاد كتاب سورية الأحرار قائلا: يشرفنا كوننا أول منظمة مجتمع مدني كويتية تقدم الدعم للائتلاف الوطني السوري متمثلا في اتحاد كتاب سورية الأحرار.

كما نستبشر بفرحة التحرير الكبرى والنصر القريب على الطغاة. كما شكر كتاب سورية الأحرار وحثهم على الاستمرار في دعم إخوتهم في سورية الجريحة.

ومن أهداف الإتحاد التي أعلن عنها المؤتمر تنشيط الحركة الفكرية والاعلامية، وتوفير الظروف الملائمة التي تمكن الكتاب والمبدعين من تطوير أدواتهم في جو من الحرية، إضافة الى دعم الكتاب السوريين والدفاع عنهم، وتشجيع الدراسات والانفتاح على التراث العالمي، والعمل على نشر الإنتاج الفكري لادباء الإتحاد وتوفير المصادر المالية لذلك، ومحاربة «قوى الشر» و«التيارات الداعية للانحلال الإخلاقي».

وقد القى د. محمد العوضي، ضيف المؤتمر، كلمة حدد فيها «مهام» المفكر باعتباره «رمزا» اجتماعيا من حيث التحرر من التحيز، والانطلاق من المبادئ الى قراءة الواقع، وان يكون «عقلانيا» مفسرا العقل بانه «تقدير المآلات».

من جانبه، قام رئيس اتحاد كتاب سورية الأحرار الأستاذ د.محمد حسان الطيان بإلقاء كلمة المؤسسين، حيث قال: اتحادنا مستقل لا يتبع جهة معينة بل هو التقاء لأهل الفكر والأدب كي يكونوا بديلا شرعيا عن اتحاد الكتاب العرب الذي فقد شرعيته بتبعيته للنظام الذي داب على واد الكلمة الحرة واجتث الألسنة إلا التي كانت تغرد بمدحه وتمجيده.

وأبشركم بأن هذا الاتحاد سيكون حاضنا للأقلام الواعدة اليانعة يسقيها حب الوطن وينميها على خدمته ومحبته.

وفي الختام أشار مدير المؤتمر د.محمد مصطفى إلى أن الاتحاد سوف يعقد اجتماعا لأعضائه بعد أن تمت هيكلته لمناقشة بعض القضايا المتعلقة بتشكيل جمعياته وبدء تنفيذ أهدافه وفق خطة زمنية محددة تتناسب مع خطة المكتب التنفيذي المقدمة ومكررا شكره لرابطة الأدباء الكويتيين المشهودة رعايتها للثقافة والفكر العربي الحي والبناء وعبر عن أمله في أن يكون العام المقبل عاما خاليا من معالم النظام الفاسد الجائر.

دانا حمدان تتعرض لحادث دراجة

أصيبت المذيعة ومصممة الأزياء الأردنية دانا حمدان بكدمات متفرقة في أنحاء مختلفة من جسدها بسبب عدم قدرتها على قيادة دراجة لمدة خمس دقائق.

دانا حمدان

دانا خلال تصويرها إحدى حلقات برنامجها الترفيهي «sisters soup» الذي تقدمه مع شقيقتيها مي سليم وميس حمدان على شاشة mbc مصر، كان من المفترض أن تقود دراجة مع ضيف الحلقة المطرب المصري عصام كاريكا، وهو ما فشلت فيه فشلا ذريعا.

المذيعة الأردنية أوضحت أنها الوحيدة بين شقيقاتها التي لا تجيد ركوب الدراجة، وخلال تصوير الحلقة حاولت أكثر من مرة قيادتها، ولكنها كانت تفشل وتقع، مما أصابها بكدمات زرقاء في جسدها، ولكنها اضطرت لاستكمال التصوير مما أظهرها متعبة مع كاريكا خلال الحلقة.

نانسي عجرم تضرب رقما قياسيا

تحتفل النجمة اللبنانية نانسي عجرم برقم قياسي جديد حققته صفحتها الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك.

نانسي تخطت صفحتها حاجز الـ4 ملايين معجب، إذ تعتبر النجمة اللبنانية من أكثر النجمات التي تحرص على التواصل مع محبيها، كما أنها تحاول أن تلتقي بالمعجبين المهتمين بأخبارها كل فترة.

من ناحية أخرى، انتهت النجمة اللبنانية نانسي عجرم من تصوير مرحلة اختيار أصوات المشتركين في برنامج Arab Idol2 الذي انضمت إلى لجنة تحكيمه حديثا إلى جانب النجوم راغب علامة، أحلام، وحسن الشافعي.

لتسليط الضوء على قدرة العقل البشري في تخطي جميع المعوقات

المجلس الوطني للثقافة يستضيف معرضا تشكيليا لفنانين إيرانيين من ذوي الاحتياجات الخاصة

الفنان وارش رزقي

أحد الأعمال المشاركة

الفنانة زهرة اعتضاد

جانب من المعرض

يستضيف المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب معرضا للفن التشكيلي لفنانين ايرانيين اثنين من ذوي الاحتياجات الخاصة بالتعاون مع المستشارية الثقافية لسفارة إيران لدى الكويت وذلك بتاريخ 24 من الشهر الجاري في متحف الفن الحديث.

وقالت المستشارية الثقافية في بيان صحافي ان هذا المعرض يحييه الفنانان زهرة اعتضاد السلطنة التي ولدت مبتورة اليدين وآرش رزقي بارز المصاب بالشلل لتسليط الضوء على قدرة العقل البشري وإبداعه في تخطي جميع المعوقات والصعاب وترجمة إبداعاته إلى أعمال مبهرة وملهمة.

واضافت المستشارية ان الفنانة زهرة من مواليد 1962 وتقضي جميع احتياجاتها وهواياتها من خلال تطويع قدميها تعويضا عن يديها المبتورتين منذ الولادة موضحة أنها «تفعل ذلك بمهارة وروح تحد وابداع فاقت حتى من يملكون اجسادا كاملة».

واشارت الى ان زهرة عاشت معاناة منعتها من الدراسة في صغرها نتيجة اعاقتها لكنها واصلت التعليم فيما بعد وهي تطمح لدراسة الدكتوراه في علم النفس العيادي بعد ان حازت على الماجستير بهذا الاختصاص.

واضافت ان هذه الفنانة ترسم لوحاتها بقدميها وهو امر اثار اعجاب المشاهدين في اكثر من 60 معرضا لها على مستوى إيران وعشرة معارض دولية في كل من سوريا ولبنان وقطر والامارات وتايلند والصين والبوسنة والهرسك والسعودية وغيرها من البلدان.

واوضحت ان زهرة عضو مقاعد من وزارة التربية والتعليم «للأشخاص الاستثنائيين» وعضو الرسامين الدوليين في المانيا وعضو في اتحاد الخطاطين الإيرانيين وحائزة على لقب النساء الشهيرات للعام 2000 في ايران وعلى جائزة فيلم الرشد للعام 2009 وجائزة العنقاء البلورية في مسابقات البارا اولمبيك للعام 2009 وقد مارست حياكة السجاد العجمي في متحف سجاد ايران ايضا.

واضافت ان زهرة تمارس الرسم والتخطيط والحياكة وصناعة السجاد بمهارة كما تمارس انشطتها الشخصية مثل الطباعة وقيادة السيارات والطبخ والحياكة وكل اعمال البيت بواسطة قدميها.

وقالت المستشارية ان الفنان آرش رزقي من مواليد 1970 وقد تعرض في سنة 1991 لحادث في النخاع الشوكي أدى الى اصابته بالشلل مشيرة الى انه كان يعشق الرسم منذ الطفولة وسرعان ما أدرك أن لديه مهارة ولا يستطيع أن يختار مهنة اخرى غير الرسم في المستقبل.

واضافت انه بعد الحادث واعاقة يديه فكر أن يمارس هوايته المفضلة بالفم ولكن بعد فترة وجيزة تحسنت يداه واستطاع مع ربط القلم على يديه أن يبدأ التمارين واستعاد قواه الفنية.

واشارت الى انه بعد سبعة أشهر من إعاقته باتت لديه دوافع اكثر وكان طموحه أن يرسم الأحاسيس وتطلعاته الجديدة وفتح مركز دورات تعليم الرسم حتى أصبح في سجله سبعة معارض فردية و32 مشاركة في المعارض الجماعية

من النوع الملحمي الذي يتطلب إنتاجية ضخمة

باسل الشبيب يدخل الموسم الرمضاني بعملين عراقيين

■ في الجزء الثاني من «أعماق الأزقة» سيتغير المكان وتتحول إلى منطقة مهمة وهي مدينة الصدر حاليًا

انتهى الكاتب الدرامي العراقي، باسل الشبيب، من كتابة مسلسلين تلفزيونيين يجري التحضير لهما حاليًا استعدادًا للموسم الرمضاني المقبل، مؤكدًا انه كان راضيًا عن عمله الذي عرض في رمضان الماضي وهو الجزء الاول من «اعماق الازقة» بنسبة 60 في المئة، متمنيًا ان يرضى عن الجزء الثاني بنسبة اعلى.

وأكد الشبيب ان العملين اللذين انتهى من كتابتهما هما من النوع الملحمي الذي يتطلب انتاجية ضخمة لكي يقدمان بالصورة التي تليق بالدراما العراقية.

وقال الشبيب: «جديدي في الموسم الجديد مع شركة الشرق الاوسط وشبكة الاعلام العراقي عملان ملحميان، الاول هو الجزء الثاني من مسلسل «اعماق الازقة» وهو استمرار للشخصيات وللفترة الزمنية التي انتهينا منها في الجزء الاول عام 1970 وسنبدا في الجزء الثاني من عام 1970 الى عام 1975، ولكن في هذا الجزء سيتغير المكان وتتحول الى منطقة مهمة في تاريخ العراق الحديث ولها قيمها وهي مدينة الصدر حاليًا، التي كانت تسمى ابان عام 1970 بـ «مدينة الثورة»، وسنتطرق في هذا الجزء الى الكثير من الاحداث السياسية والاجتماعية، ومنها ما يسمى بتاميم النفط والجبهة الوطنية واغتيال الشيوعيين وترحيلهم والتقشف الذي حصل في المدينة، اذ ان الحكومة في ذلك الوقت نادت اهل مدينة الثورة وقالت لهم «شدوا الاحزمة على البطون»، فالقصة اجتماعية درامية لكن مغزاها سياسي ومن خلالها نستعرض المراحل السياسية التي مرت في العراق من خلال هذه المدينة».

واضاف: «لان القصة اجتماعية فسوف تكون هناك علاقات حب عميقة، فالعمل ان لم تكن فيه علاقات حب مع هذا الكم الهائل من القسوة والحزن فلن يكون له تاثير، نحن ناخذ علاقة الحب لكي نخفف من ازمة القسوة الموجودة في العمل، وقد اعتمدت في كتابة المسلسل على حكايات شعبية من اهالي مدينة الثورة وعلى اصدقائنا ومن يملك حكايات عن تلك الحقبة، وقد جمعت نحو اكثر من مئة حكاية لهذا الموضوع، اضافة الى المواضيع الثابتة التي هي السياسية مثل الشخصيات التي كانت في الحكم».

وتابع: «اما العمل الثاني فعنوانه «رباب» وهو عمل ملحمي، وانا اعتقد انه اضخم ما كتب في الدراما العراقية لان فيه نحو 150 شخصية وباكثر من 150 موقعًا، واغلب مشاهد التصوير خارجية، مابين بغداد وشمال العراق وايران وتركيا، هذا العمل سيكون متعبًا بالتاكيد للادارة المنتجة، ولكن سيكون مهمًا في الوقت نفسه، اذ ان العملية الانتاجية للعمل مهمة جدًا والا فسوف يفقد العمل الكثير من مميزاته».

واوضح: «موضوع المسلسل عن تهجير الكرد الفيلية عام 1980 – 1981، وطريقة ترحيلهم، وانا اخذت الموضوع بطريقة اجتماعية تليق بالدراما العراقية، وهو يحمل اسم «رباب» لان بطلة المسلسل امراة اسمها رباب عراقية بنت عراقي وهي محور العمل، رحّلت عائلتها المكونة من الاب وابنائها الاربعة الى ايران وقسم منهم زج به في السجون والزنزانات العراقية ومنهم من اختطف في الغرب واتي به الى زنزانات العراق وبقيت تلك المراة تناضل من اجل اولادها الى ان التحقت بهم في شمال العراق ومن ثم يتم اعدامها في احدى المناطق الكردية».

باسل الشبيب