

## أحمد برهان يصور «ختت حبي»



عاد الفنان والتلحن، أحمد برهان، إلى دبي بعد أن صور في بيروت أحدث أغانيه للمغنية الجديدة «ختت حبي» التي يتعاون فيها مع الشاعر العراقي قصي عيسى، والمحلن والمخرج العراقي تصرّف البدر الذي أوكل مهمة التوزيع للوسيقي نحسم الدين.

وأعرب برهان لـ«إيلاف» عن سعادته بالتجربة الغنائية الجديدة قائلاً: «قدم عملاً جديداً كلما على من ناحية الكلمة والمعنى الذي تشرف مالهانون به مع الميدع تصرّف البدر الذي صنع تغييراً في الأغنية العراقية وقدمها بصورة مختلفة». وهي من اللون العراقي الحديث ذات الطابع السريع والأسلوب المميز، وأنتمي أن تحصل للمجهور بعد عرضها عبر قناة «الحدث».

وأكمل برهان أنهلاحظ إبداعاً منفرداً من المخرج رافت البدر الذي اختار ليمنعني تصوير العمل ضمن أجواء طبيعية جميلة تحملها بعض المصوّر الداخلي الذي سيمجّعه بأسلوب آخرجي عصيري.

أحمد برهان

## العرض تنهّى على كندة علوش



حملها انتهت كندة علوش من دورها في «على كفت عليرتي» المأخوذ من رمضان الماضي، انهالت عليها مجموعة من العروض في سوريا ومصر.

وأدا فورت بطة «بنات العيلة» إلى يدها مجدداً، فأنها مرشحة لتقديم دورها رئيسياً في مسلسل «أوهام جميلة» للكاتب عادل نجاش إلى جانب سمر سامي، ودببة شبلات، وعلوي المصري، ومحمد حداقي، وريم علي، ومحمد آل رشيد، ومحمد خير الجراح، عبد الهادي الصباغ، وشنانين ليثانيين، على أن يتم تصويره في بيروت تمهيداً في حلٍ الفظروف الصعبة التي تشهدها سوريا.

العمل سوري ل偃بياني مشترك تدور أحاديث بين الم الدين الذين تربطهم حدود وشارائح ومسارات مشتركة جعلت تصرّف شعبيهما متقدماً إلى حد كبير.

وفي الجانب المصري، فإن كندة تحضر بشكل مؤكّددخول أحداث مسلسل «غيران صديقة» مع المخرج خالد مرعي والمكاتب محمد أمين راضي وبطولة هالة شلبى، رانيا شلبى، عمرو يوسف، محمد شاهين.

يدرك أنه خلال الموسم الماضي، أطلت كندة في «بنات العيلة» وساعات «الجسر» في بدلتها، بينما شاركت في مصر عبر «اللطيفي» و«شريات لوز» و«الخلفاين» بالإضافة إلى فيلمي «33 يوم» و«المصلحة».

كندة علوش

كرس مبادئ الرسالة الحقيقة من خلال مشاركته في معاناة الشعوب العربية

## محمد عبده 2012 .. مبادرات ووفاء وحضور مؤثر رغم الغياب الرسمي عن الفناء



تصريحات الفنان العربي المؤيد لأحلام تشعل المنافسة دائمًا عن مع نوال على الرعامة في الخليل

محمد عبده

استطاع من خلال تصريحاته القليلة أن يحرك المياه الراكدة ويعيد المنافسة السرية بين مطربتي الخليج نوال وأحلام

أنور عبد الله والشاعر عبد اللطيف

البناني في أغنية «الله حبيب»،

مجتمعياً، كان عليه في وقت

السعادة، بعد زواج ابنته سودة،

بعد إنجاب زوجته الفرنسية ذات

الأصول الجزائرية لولوده الأول

منها والذي اسمه خالد.

وعمّا تناوله، تناوله كثيرة

تسرب صورة إحدى بناته وهي

تحمل صورة شقيقها خالد، فأثار

أن تكون تلك الصورة لزوجته

الفرنسية؛ وربما كان ضيق عده

حيث أنها شائعة بشكل كبير من

الأشخاص التي تذكر كل فترة عن

وفاته، كما تلت به وعده صحية أو

قام بمراجعة المستشفى.

محمد عبده كان كعادته دوماً في

لقاء الوفاق، ما بين المشاركة في تكريمه

الفنانة في 2012، وكان حديث

المدينة في وسائل الإعلام في كل

حدث، فما بالكم لوعاد خلال العام

الماضي بالاليوم الجديد، يتعاون به مع

لختة في الشعر واللحنين في حلقة

فيما كتب عن فقدان الثنائي العبارية

التألية: «رحم الله يا أيها إحسان».

فقدنا في فقدان الثنائي العبارية

لقد فقدنا في فقدان الثنائي العبارية

الإعلام، إلا أن عليه استطاع خلال

وتحريجاته الفنية مؤخراً أن

يحرّك المياه الراكدة، من خلال

إعادة المنافسة السرية بين مطربتي

ال الخليج نوال وأحلام، عندما جدد

تصريحاته أن الأخيرة هي ثانية

الخليل الأولى.

ميراثات كليرة من الفنان العربي في

شتى المجالات، إذ أجريت تصريحاته عن

صوبيه الرخين الشهير وإنسان

الآلة تأثيراً بين الفنانين، لا وصف

وحي الظل بفارق صديق لا يتحمل،

يوافق موقع «سيدتي نت»

تقديم خدمات التحوم والخطفهم

في عام 2012 واليوم الموعود مع

فنان العرب محمد عبده

فما بين تجاوزه للوعود المصححة

التي أتت به العام الفاقد، وتلفه

بالأحداث السياسية في الوطن

العربي، استمر الغياب الرسمي

لفنان العرب محمد عبده في عام

2012.

كرس عبده في العام الحالي

مبادرات الفنانة الفنانة

من خلال المشاركة في معاشرة

الشعوب العربية، وأفضل المشاركة

في الحالات الإنسانية والمهجانات

التي ظهرت في عدة عواصم عربية

وأوروبا.

وفي ظل قلق الآلية السعودية

لأمم متحدين في تاريخ الألفية

الخلجية، وهذا إحسان

صوبيه الرخين الشهير وإنسان

الآلة تأثيراً بين الفنانين، لا وصف

وحي الظل بفارق صديق لا يتحمل،

## تقييم الآن في بيروت لتصوير مسلسل عربي كبير

## أمينة العلي: «جدور» نقلة نوعية لي .. والموهبة هي الأساس في التمثيل



أثناء تصوير المسلسل النسائي السعودي، «المرحبا»

تلقّيت عرضاً من النجم عبدالله السدحان للمشاركة في مسلسل بدوي سيصوّر في الأردن

تجربتي في المسرح النسائي السعودي ناجحة وأعتز بها لكنه مازال بحاجة إلى الدعم والتطوير

عام 2012 كان مميزاً بالنسبة لي واتمن أن يكون مسلسله الجديد تتويجاً لهذه النجاحات



وأضافت أمينة العلي إن العمل له دور في بروز الممثلات لكنه ليس الشرط الوحيد في التحقيق لكم من وجوه الوطن العربي ومنهن رفقة على ولا تستطيع إداء الأدوار المسئنة لها، إذا لا أعتقد أنه سبب في استمرار ممثلة، بل الموهبة هي الأساس، والهنّ أن يتعلم الممثل بالستمرار ويحاول تطوير أدواته ويستفيد من اختطاته خاصة من لا يزال في بدايته مثلي.

وأوضحت أنها تلقت عرضاً من التجمّع العالمي للممثلات للتنبّه إلى تجربتها في المسرح النسائي في السعودية، مما يفتح لها فرصاً جديدة في العمل.

لل المشاركة في مسلسل بدوي سيصوّر في الأردن كما تلقت عرضاً من وجوه الممثلة الفنية مع الفقير، وهذا الدور أعتبره نقلة نوعية في حيث لا تختلف مساحة دوري فيه عن مساحة المشاركون من الوطن العربي وهو مكون من 60 حلقة وصوصور ما بين بيروت والقدس وقد تم إنتاج 30 حلقة منه وهو يشبه في أجوائه المسلسلات التركية.

وأضافت في حديثها لـ«المرحبا»: «المرحبا» السعودية في العام الماضي حققت العديد من التحظيات الناجحة بحمد الله وكان أعمّها مسلسل «لعنة المرأة»، وهذا عدوه، كما تلقت عرضاً من شركة إزياء اختياري لأكون الوجه الإعلامي لمكتبتها وعنده عودي لذبيبة الرياض سانهني المعاقد معهم، وترى العلي أن تجربتها السابقة في المسرح النسائي السعودية ناجحة وتعلّم بها لكتها أضافت أن المسرح مازال بحاجة إلى الدعم والتطوير، وأنها حريصه على تكرار التجربة على ما وجدت الفظروف مهياً، وبيّنت أن الممثل يجب أن يمر بتجربة خشبة المسرح لأنّها أهم وسيلة لاكتشاف ذاته بمواجهة الجمهور فقط تعرف أين تقف في طريق الفن.

قالت الممثلة أمينة العلي إن سبب وجودها في بيروت هو لأنها تشارك في مسلسل عربي يضم نخبة من نجوم الوطن العربي ومنهن رفقة على، أحمد وبوسطن، وسامي ومانلا، الكيل، وهو يعنوان «جدور»، حيث أدخل لها وللمؤخرة العروقية بشخصية فتاة عرقية بسيطة هاربة من الضرب والصراخ، الدارسة في بلدان لحاظت عيش في لبنان مع اختها الصغرى التي لا تتكلم، وانتظرت في هناك لحاظت موري سفتر بعدما سلست من الأحداث المتسابقة والمعقدة التي تجسّد صراع الميليشيات في القرفة، وهذا الدور أعتبره نقلة نوعية في حيث لا تختلف مساحة دوري فيه عن مساحة المشاركون من الوطن العربي وهو يعنوان من 60 حلقة وصوصور ما بين بيروت والقدس وقد تم إنتاج 30 حلقة منه وهو يشبه في أجوائه المسلسلات التركية.

وأضافت في حديثها لـ«المرحبا»: «المرحبا» السعودية في العام الماضي حققت العديد من التحظيات الناجحة بحمد الله وكان أعمّها مسلسل «لعنة المرأة»، وهذا عدوه، كما تلقت عرضاً من شركة إزياء اختياري ولها تجربة كبيرة في هذا العمل، رغم أنها لم تكن تعرف أني مغربية حيث كانت تحرّك فقط على اكتشاف وجه وذكاء الشاب يعقوب المرحبا ومن وقتها لم تكن تسمّ له الحظة وذكاء الشاب يعقوب المرحبا ومن النادر فعلاً أن تجد فنانة تهتم بالبحث عن وجه شابة وتقدم لهم الدعم وهذا عدوه، وهذا وجه شكري وتقديرني للفنانة سباء مغربية التي وفقت معي ودعمني بشكل كبير في هذا العمل، رغم أنها لم تكن تعرف أني مغربية حيث كانت تحرّك فقط على اكتشاف وجه وذكاء الشاب يعقوب المرحبا ومن وقتها لم تكن تسمّ له الحظة وذكاء الشاب يعقوب المرحبا ومن النادر فعلاً أن تجد فنانة تهتم بالبحث عن وجه شابة وتقدم لهم الدعم وهذا عدوه، وهو عمل شبابي تبنته قناة mbc التي تحقق الفعل جماهيرية كبيرة على مستوى الوطن العربي، هذا العمل جعله من العام 2012 ممثلاً الجيد، «جدور»، تتوّجاً بهذه النجاحات.

## سلاف فواخرجي متّحمسة للتوجه إلى «لواء إسكندردون»



سلاف فواخرجي

بعد تجاه تجربتها الأولى في فيلم «رسائل الكرز»، تستعد النجمة السورية سلاف فواخرجي لإخراج فيلم سينمائي ثاني حول الأزمة السورية التركية المتعلقة ببناتها، «لواء إسكندردون»، حيث تكشف سلاف أنها تتحمس جداً لإخراج فيلم وليكن لم ينطلق فيه أي مخرج قبلها، وتدور أحداثه حول «لواء إسكندردون»، انتقام سوريا، وتابع تصريحات سلاف أنها ترفض إخراج فيلمها الثاني في قانونية، ولكن الدولة التركية ضمت إلى أراضيها بطيئة غير قانونية، وأضافت سلاف أنها تفضل أن تظل كمسنة على النساء تأثيراً بين الفنانين، لا وصف

حلويات أعياد الميلاد زادت وزن كardashian

التفتت عدسات متابعيه المتابعين على صور النجمة تفريحون الواقع كيم كارداشيان وهي متوجهة إلى الاستوديو في لوس أنجلوس، وكانت تعيّن ورثة يرتدي ببطوله أسود ونوب سوداء مع شال باللون نفسه ولكنها بدت سعيدة حيث أنها كسبت بعض الكليغرافيات وما يرمي إلى التغيير من الحلويات بمناسبة أيام الميلاد الجديدة.



ريادة ملحوظة لكارداشيان