



الشعبي وعومو وزير الاعلام الأسبق العمودي ونخبة من الفنانين والاعلاميين في المسرح العربي



عومو والشعبي والراحل حمد التريحي يهتفون صاحب السمو الراحل الشيخ جابر بن طه ورد

نفى اعتزاله التمثيل لكنه يحترم تاريخه ولا يركض خلف أحد « 2 - 2 »

عومو: الفنان في عالمنا العربي كخيل الحكومة إذا كبر أطلقوا عليه الرصاص

يكفي مجرد رواتب العاملين من سكرتارية وسائقين وفراشين فكيف تنتج الفرق الاحلية ويح صوتنا ونحن نطالب بزيادة هذه الميزانية زيادة معقولة تتناسب مع التطور الزمني لكن نظل القضية محلك سر ولنؤلا دعم المجلس الوطني للمشاركة في المهرجانات ماكننا استطعنا المشاركة لكن اتحدث عن الحكومة ومدى اهتمامها بالثقافة والفنون التي تعتبر واجهة الكويت. لماذا ابتعدت عن الدراما التلفزيونية واكتفت بالعمل الإداري؟ كما تعلم أن الانسان مع تقدم العمر يتعب صحيا وتقل قدراته ونشاطه وفي ذات الوقت تتقلص فرص ظهوره على الشاشة في ادوار تناسبه فأننا لا يصلح في الان سوي ادوار الجد أو ماشابه وهي ادوار قليلة ظهرت احيال جديدة من حقها أن تأخذ فرصتها كاملة. هل نقول لك اعتزلت التمثيل واكتفيت بما قدمته طوال تاريخك الفني؟ لا لم اعتزل قائلن في دمي واذا ظهر لي دورا مناسبيا لسنني وتاريخي سا قبله على الفور لكن دعنا نتصالح قائلن ليس في الكويت فقط ولكن عموما اذا كبر الفنان تحول الى خيل الحكومة الذي يطلقون عليه الرصاص فمن الأفضل الا يغادر الفنان بتاريخه ويقل أية ادوار مجرد التواجد أو ينسكع على أبواب المنتجين أو حتى لو لم يصلحوا لهذه الادوار لكن أنا سعيد لان الكويت ولادة وهناك شباب موهوب وجيد وأثبت وجوده على الساحة.

نعتقل أو نكفي في السجون كما يحدث في دول أخرى.

محاربة الفساد

البعض يقول أن هناك فسادا في بعض المؤسسات ويجب التصدي لذلك حرصا على الكويت؟ زين هل يوجد مكان في العالم دون أن يكون فيه فساد وناس ضعاف نفوس فالكامل لله وحده سبحانه وتعالى وليس معنى هذا أن نتسنى على الفساد بل يجب أن نكشبهه ونعريه وهو نسبي عموما لكن أعتب على بعض أعضاء مجلس الأمة الذين يقولون أنهم يحاربون الفساد واسألهم من الذي يجري في الوزارات لتخليص معاملات الأقارب والأحباب والأصدقاء من الذي يركض خلف المناقصات والبيزنس والاستفادة قدر الامكان من المنصب والحصانة الجسم هذا فسادا نعم نصارخ ونذفع الشماب والناس الي ساحة الارادة بحجة محاربة الفساد فيما الحقيقة أن كثير من النواب يسعون خلف العرسي والمنصب ويستغلون في ذلك حماس الشباب وانذاعهم.

لماذا تراجع دور المسرح الاحلية في السنوات الاخيرة واقتصرت أعمالها على المشاركة في المهرجانات المسرحية؟ لا يوجد إنتاج بدون تكاليف وصرف وميزانية المسارح الاحلية منذ عقود لا تتجاوز مبلغ 1 ألف دينار وتختل قيمة هذا المبلغ منذ أربعين عاما وقيمتها الان فعدما تم قراره كان جيدا في ذلك الوقت ومناسبا لكن بعد كل هذه التغييرات وارتفاع مستوي المعيشة وقفزات الاسعار الجنوبية في الخامات والاصول وعقود الفنانين خاصة النجوم قبل براك يكتفي هذا المبلغ لعمل أي شيء أنه لا

من يقول ثورات الربيع العربي «مخه ضارب»

والفن تأثر سلبا بها

اسأل بعض أعضاء

مجلس الأمة أليس

الجري خلف المناقصات

والبيزنس مع استغلال

النفوذ فسادا؟

من رب العالمين وفي ظل قيادة ربيع عربي اعتقد أن من قال هذه الكلمة مجنون أو مخه ضارب عموما لن يحدث عن دول أخرى نتمني للجميع الخير والاستقرار ووقف حمامات الدم لأن من يموتون هم أخوة لنا وواضح للعالم كيف تأثر الفن سلبا في الشقيقة مصر وتراجع الإنتاج وسعنا عن مشاكل الفقر وغياب العدالة ودولة المؤسسات وتحكم الفرد هذا من الزخم الانتاجي والمناقسة في الكويت نعيش في خير ونعمة بحسنا عليها القاصي والداني نقول مانريد في اطار القانون ونعتبر عن رأينا بحرية دون أن



عبد المجيد قاسم عومو

من أهم صفات

النجم التواضع والأخلاق

والعفوية والبساطة

لانه قدوة لكل البشر

تراجعنا بعد الريادة

في الإعلام والفن وكان

يطلق علينا هوليوود

الخليج

الحديث؟

نعم تراجعنا بعد أن كنا روادا في الاعلام والفن وكان يطلق علينا هوليوود الخليج قائلن نحن الان هل يعقل الا يكون في الكويت سوي عدة مسارح متهاكة منذ الستينات وغير من أهم صفات النجم التواضع والاحلاق والعفوية والبساطة صوتنا ونحن ننادي بانشاء مسارح حتى نواكب التطورات الحديثة فما نسمع سوى كلمات معسولة لكن على ارض الواقع لا نرى شيئا والنتيجة أن دولاً شقيقة سبقتنا وقفزت قفزات نوعية رغم أنهم تعلموا في الكويت وفي معهدنا للفنون المسرحية وهو الوحيد في منطقة

استعرضنا في الجزء الاول من الحوار الكثير من الاسرار والمواقف الطريفة التي مرت على الفنان عبدالمجيد قاسم الشهير بلقب «عومو» وذكراته مع الفنان الكبير زكي طليمات وكيف كان يوجههم كجيل شبابي جديد وكذلك الصداقة التي ربطته مع الفنان الكبير هزاد الشطي خاصة بعد انضمامهم لفرقة المسرح العربي التي جمعت نخبة كبيرة من النجوم منهم الفنان الكبير عبدالحسين عبدالرضا والراحلان خالد النفيسي وغانم الصالح الى جانب الفنان الكبير سعد الفرج وغيرهم من النجوم وتطرقنا الى مشاركة قاسم في الكثير من الاعمال المسرحية التي قدمتها الفرقة ورفض عومو أن يكون أيقاع العصر السريع سببا في تقديم هتا مسلوفا أو «تيك أوي» وخضاي عديدة اثرناها وكيف ان بعض شباب الفنانين لا يحفظون ادوارهم وفي هذا الجزء نتطرق الى عدة قضايا منها احترام الفنان لنفسه وتاريخه وعدم الركن خلف المنتجين والمخرجين ولماذا يعتبرون الفنان مثل خيل الحكومة عندما يكبر يملقون عليه الرصاص - وقال عومو: ان من أهم صفات النجم البساطة والتواضع والعفوية وأن يكون قدوة للبشر لا هتا الى أن الكويت ولادة وفيها اجيال من شباب الفنانين الموهوبين وطالب بعض أعضاء مجلس الأمة الذين يقولون أنهم يحاربون الفساد بأن يتوقفوا أولا عن استغلال نفوذهم وحصاناتهم في ايجاز المعاملات والواسطات والدخول في المناقصات والبيزنس لتحقيق العدالة الاجتماعية أولا وأشار الى أن الكويت تراجعت قليلا وأن الربيع العربي اثر سلبيا على الفن والفنانين كما طالب الحكومة بالاهتمام بالثقافة والفنون لأنهما واجهة الكويت الحضارية وزيادة الدعم للشرف الاحلية المسرحية المتجمد منذ عتقود بما يتناسب مع أيقاع العصر وتطلواته.

ما مظاهر عدم احترام الشباب للمسرح من وجهة نظرك؟ أبسط شيء الالتزام بمواعيد البروقات وعدم الرد على المؤاميل أثناء اجراء البروفة لكن اذا رن التليفون مد البروفة وتكلم عادي - مابصير- وربما أخذ راحته في الكلام المقروض ان تسكر الجهاز قبل بدء البروفة او وضعه على الصامت فاذا ما انتهت تحدث كما تشاء واقتضي مصالحك بل ان البعض يأتي يسكرتير أو سكرتيرة تكون خلفه أينما ذهب شنو مالمسخرة منو ان تراود كيان ونجوم للحد من مابصير استحي على وجهك وطبعنا لن اتحدث عن المقلب

الكويت والتراجع الفني

بشكل عام هل ترى أن الكويت تراجعت قليلا في العصر

الكويت ولادة وفيها شباب موهوب أثبت وجوده

على الساحة



مسرحية القضية خارج الملف



اليوحة وكاملة العباد بكرمان عومو

أطالبا الحكومة بالاهتمام بالثقافة والفنون لأنهما

واجهة الكويت الحضارية



عومو مع الشعبي ومحمد سليمان