

تقديرًا لدور الشاعر في العديد من الجوانب العلمية والثقافية

حدائق الكارمن بجامعة غرناطة تضع صورة البابطين على جدار كبار الزوار والمشاهير

كرمت حدائق الكارمن التابعة لجامعة غرناطة في الأندلس بإسبانيا رئيس مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري الشاعر عبدالعزيز البابطين عبر تعليق صورته على جدار خاص بكبار الزوار والزعماء والمشاهير الذين سبق وزاروا المدينة من مختلف أنحاء العالم. وقالت مؤسسة جائزة البابطين في بيان صحفي أن التكريم تقديرًا لدور الشاعر البابطين في العديد من الجهود العلمية التي يقدمها في جامعة غرناطة ومنها نشر اللغة العربية وتأسيس كرسي البابطين للدراسات العربية وتوزيع الجوائز الثقافية ودورات المرشدين السياحيين وإقامة الندوات الخاصة بحوار الحضارات وتسليط الضوء على مكانة وبور الحضارة الإنسانية في تاريخ الشعوب.

وأضافت أن قرار وضع صورة البابطين مع كبار الزوار العلميين تم اتخاذه أثناء احتفالية تسليم جائزة عبدالعزيز سعود البابطين العالمية في الدراسات التاريخية والثقافية بالأندلس التي أقيمت أخيرًا بحضور رئيس جامعة غرناطة الدكتور فرانسيسكو غونزاليس لوديرو ومديرة مبنى حدائق الكارمن دي لغيتوريا في جامعة غرناطة الدكتورة أنطونيا ريس ريكنا.

من جانبه أعرب الشاعر البابطين - حبيبًا للأندلس - عن تقديره لهذه الخطوة «التي تعتبر توثيقًا لعلاقات وأنشطة ثقافية أقيمت بين المؤسسة وجامعات الأندلس منذ عام 2004 حيث عقدت المؤسسة هناك دورة «ابن زيدون» تلاها تأسيس مركز البابطين لحوار الحضارات» مشيرًا إلى حصوله من جامعة قرطبة على جائزة أكاديمية رفيعة المستوى هي جائزة «نوما الأكوي».

وتعتبر حدائق الكارمن من أهم المباني التاريخية القديمة التي تعود إلى العهد الإندلسي في مدينة غرناطة ويوجد فيها حي البازين وهو الحي العربي القديم الشهير بأزقة والمنازل العربية بحدائقها الفناء وعمارتها المكشوفة بالبياض.

ويقع المبنى مقابل قصر الحمراء الذي يعتبر من أهم الآثار الإسلامية في إسبانيا والعالم كما يشتهر بمبنى الكارمن بحدائقه الجميلة التي صممت بنمط عربي إسلامي اشتهرت به مدينة غرناطة ويبلغ مبنى الحدائق حاليًا لرئاسة جامعة غرناطة وتقام فيه الاحتفالات الرسمية والمهمة في الجامعة.



صورة عبدالعزيز البابطين على جدار كبار الزوار والمشاهير

الإعلان عن الفائزين منتصف يناير المقبل

«الشارقة للكتاب» يستمر في استقبال المشاركين بمسابقة التصوير الضوئي حتى 31 ديسمبر



شعار المسابقة

■ **سالم: نستهدف كل الفئات العمرية من كلا الجنسين وشروط المشاركة بسيطة وميسرة**

وميسرة. في تنوع المجال أكبر عدد ممكن من المشاركين. وهي أن يكون موضوع الصورة متعلق بموكلات المعرض وفعالياته أو أي فعاليات ثقافية عامة. ويحق للمتقدم المشاركة بثلاثة أعمال كحد أقصى. وآخر موعد لاستلام الأعمال 31 ديسمبر المقبل. ويجب أن تقدم جميع الصور على صيغة JPG أو TIFF وبجودة عالية لا تقل عن 300 dpi. وأن حقوق ملكية الصور المشاركة تعود للمتقدم ولا يمكن للمشاركة المطالبة بها أو استخدامها.

موضحاً أن «الهدف من المسابقة دعم المبدعين في مجال التصوير سواء أكانوا هواة أم محترفين. وإبراز تلك الإبداعات في مجال

بإمكان أي شخص اختيار أية فاعلية في المعرض أو أي حدث ثقافي بأي مكان والنقاط الصور وإرسالها لنا

ما زالت إدارة معرض الشارقة الدولي للكتاب مستمرة في استقبال مشاركات مصوريين من داخل الدولة وخارجها. سواء كانوا محترفين أم هواة. في مسابقة التصوير الضوئي «الفوتوغرافي» التي أعلنت عنها لأول مرة في معرض الشارقة الدولي للكتاب في نسخته الحادية والثلاثين. حيث تستمر الإدارة في استقبال طلبات المشاركة حتى اليوم الأخير من شهر ديسمبر الجاري. وذلك من خلال البريد الإلكتروني @competition.sharjahbookfair.com.

وقال سالم عمر سالم. رئيس التسويق والمبيعات في إدارة معرض الشارقة الدولي للكتاب. إن «هذه المسابقة تستهدف كل الفئات العمرية من كلا الجنسين. والمساهمة في تحفيز وتشجيع المصورين من أجل الكشف عن إبداعاتهم في عالم التصوير الضوئي». مشيرًا إلى أن «شروط المشاركة بالمسابقة بسيطة

تقييمه قاعة بوشهري على مدى ثلاثة أسابيع

معرض «ألوان مائية مصرية» يعرض 65 عملاً لـ 15 فناناً

■ **السويلم: الرسم بالألوان المائية له خصوصيته وشفافيته مقارنة بالمواد التشكيلية الأخرى**

انطلقت منذ أيام فعاليات معرض تشكيلي تحت عنوان «ألوان مائية مصرية» ويعرض 65 عملاً لفنانين مائيين لـ 15 فناناً مصرياً راحلاً ومعاصراً وتقبله قاعة بوشهري للفنون على مدى ثلاثة أسابيع. وقال مدير قاعة بوشهري للفنون يحيى السويلم لـ «كونا» إن المعرض يقدم أعمالاً مختلفة من الحجم المتوسط لمجموعة



الفنان رؤوف يحيى أحد المشاركين في المعرض

الورق، وبين أن المعرض يحتوي أعمالاً للفنانين قدامى أمثال جورج صباغ وحبيب جورجى وكامل غندر ولوليم إسحاق إلى جانب آخرين معروفين في الحركة التشكيلية

المصرية مثل حسن سليمان وتحية حليم وعمر الحديدي وعدي رزق. وأشار إلى تجربة الفنان محمد الحديدي الذي عاش في الكويت ما يقارب النصف قرن وانتج خلال

تلك الفترة أعمالاً كثيرة عن الكويت حليم وإساعها وأوساط متذوق في انتشارها وأساعها في العمل فالحلون المائي يصعب تغيير حركته فور ملامسته الورقة لذلك تمتاز الأعمال بالعلوية المطلقة

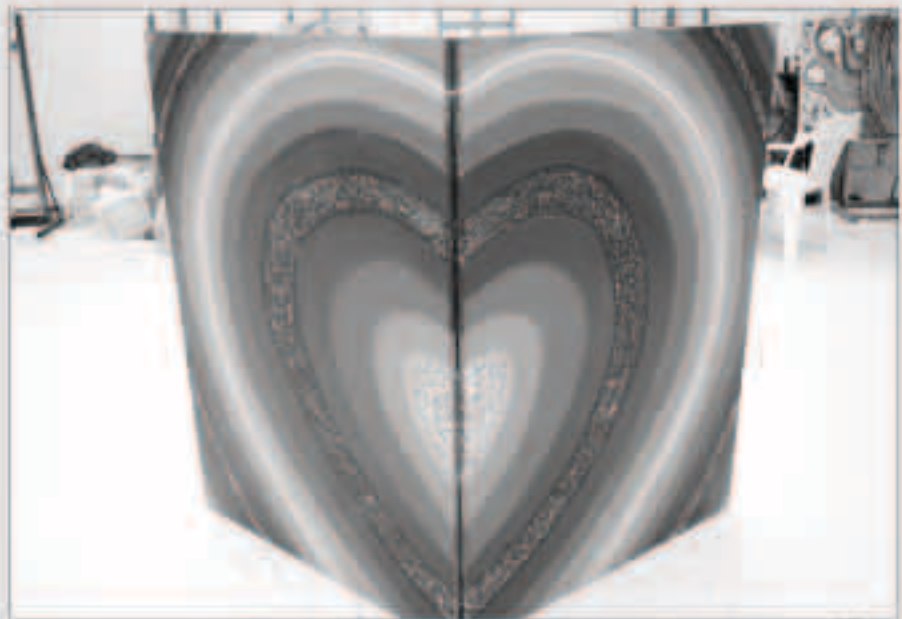
للمعرض أن الرسم بالألوان المائية يحتاج إلى التركيز والتخطيط الكامل قبل الشروع في العمل فالحلون المائي يصعب تغيير حركته فور ملامسته الورقة لذلك تمتاز الأعمال بالعلوية المطلقة



أحدى الرسومات بالألوان المائية

يقوم بالتحضير لمعرضه الشخصي الرابع تحت عنوان «دموع وشموع»

البلوشي: استخدام «السيلاكون» في لوحاتي الفنية ساهم بإبراز جمالية ألوانها



أحدى لوحات الفنان

سكنون قياسات اللوحات التي تم استخدام ألوان «الأكريك» 100 في 100 سم. وأعرب البلوشي عن الشكر على الدعم المتواصل الذي تقوم به الجمعية وخاصة رئيسها عبدالرسول سلمان الذي ساهم بشكل كبير في إعطائه الحافز لإقامة معرضه الثلاثة السابقة.

وأضاف أن الورشة التي تم إفتتاحها قبل ما يقارب الأربع سنوات في الجمعية ساهمت بشكل مهم في إحتضان العديد من الفنانين الذين كانوا يبحثون عن الإمكان التي من شأنها المساهمة في تحويل طاقاتهم الفنية إلى أعمال دائماً ما تثير زوار معرض الجمعية.

وسبق أن أقام الفنان إبراهيم البلوشي ثلاثة معارض شخصية له في الكويت كان الأول منها في عام 2008 تحت عنوان «آيات» حيث استمد لوحاته من القصص القرآنية بينما أقام معرضه الثاني في عام 2010 تحت عنوان «الهدف» حيث ركز على غاية الإنسان وهدفه في الحياة.

أما معرضه الثالث فأقيم في عام 2011 تحت عنوان «تأملات» كما شارك في العديد من المعارض الخارجية ومنها معرض الفن الكويتي بالملكي الاقتصادي العربي الألماني في برلين عام 2006 بالإضافة إلى عدد من المعارض في كل من روما وباريس ونيودلهي وكيون وغيرها من للحافز الدولية.



الفنان التشكيلي الكويتي إبراهيم البلوشي مع إحدى لوحاته

■ **رؤوف يحيى: اللون المائي يصعب تغيير حركته فور ملامسته الورقة.. لذلك تمتاز الأعمال بالعلوية المطلقة**

وتعكس لغة الفنان بريشته. وأوضح الفنان يحيى الذي يقطن الكويت منذ 17 عاماً أن المعرض الذي يضم العديد من مشاهير الفنانين التشكيليين والألوان المائية بعد فرصة رائعة لإطلاع المجتمع الكويتي المحب للثقافة والأعمال الفنية على الفن التشكيلي في مصر معبراً عن امتنانه لفرصة المشاركة في هذا المعرض.