

ظهرت على الساحة وشكلت تياراً واعياً لمناقشة القضايا التي تخص المرأة

# بطولات نسائية متميزة في الدراما الخليجية لعام 2012

## استحوذت الفنانات على أدوار البطولة والإدوار المساعدة زاد مقارنة بالأعوام الماضية

الذي حقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً الموسم قبل الماضي، من تأليف الكاتب محمد النمشي، ومن إخراج عبد الله الحسن، والبطولة لعدد من الوجوه النسائية الشابة: أبرار سبت، وفاطمة الطباخ، وشيلاء سبت، وغادة السني.

كما قدم المؤلف محمد النمشي مع القديرة حياة الفهد مسلسل «سيدة البيت» بمشاركة عدد من الوجوه النسائية المتميزة أمثال: زهرة الخرجي، وشيماء علي، وغرور، ومن إخراج محمد البكر، والسيناريو والحوار لفيصل العزاز.

بينما قدم المؤلف جمال سالم مع المخرج أحمد يعقوب المظلة مسلسل «خبر العيون» بطولة القديرة حياة الفهد وعدد من الوجوه النسائية المتميزة أمثال: بلقا، وهند الملوشي، وأحلام حسن..

وبالتنظر إلى مجموع الأعمال الدرامية ذات البطولات النسائية نجد أن نسبة استحواد الفنانات على أدوار البطولة وحتى الأدوار المساعدة لها زادت مقارنة بالأعوام الماضية، وهذا إن دل على تطور نوعي في الدراما الخليجية بداية من الكتابة نهاية بالتمثيل والإخراج والقضايا الاجتماعية المطروحة من منظور فني درامي.

ونجد أنفسنا أمام تيار واع من الكاتبات والفنانات في الساحة الدرامية الخليجية يحملن شعلته التي نضيه القضايا النسائية الضائعة في المجتمعات الخليجية خاصة في ما يتعلق بالمرأة المتزوجة والمطلقة والمعلقة وحتى أسرار البنات في سن المراهقة والجامعة.

وبالتنظر إلى الدراما الخليجية نجد أن زيادة نسبة المشاركات النسائية في السنوات الماضية تلفت الأنظار؛ فبعد أن كانت البطولة النسائية تقتصر تقريباً على الفنانين القديرات سعاد عبد الله وحياة الفهد مع تواجد عدد من الوجوه النسائية الشابة مساعدة لهما والتي بدأت تظهر وتنفص عن نفسها بقوة ما ينذر بتواجد نسائي متميز وواع ومبدع يدعمه عدد من الكاتبات المتميزات والمعبرات عن هموم وواقع المرأة الخليجية



بطولات مسلسل «ملحوظات»

نسائية، وشخصيات تعبر عن المرأة وطموحها، وما تعانيه من مشاكل وقضايا اجتماعية تظهر جلية في المجتمع الخليجي.

ولكن نجد أيضاً بعض الكتاب الرجال يتحارون إلى البطولات النسائية؛ فهناك عدد من الأعمال الدرامية بطولاتها نسائية، وكتبها مؤلفون رجال ويتعرضون لعدد من القضايا النسائية المهمة مثل مسلسل «سنة أولى جامعة» أو «بنات الجامعة» وهو الجزء الثاني لمسلسل «بنات الثانوية»

الحوسني، ومنى عبدالحمد، ومريم حسين، وباسمة حمادة، وزهرة عرفات..

ويظهر جلياً من العرض السابق للأعمال الدرامية الخليجية سيطرة الإبداع النسائي كتابة وتمثيلاً، كما يظهر بوضوح تحيز الكاتبات الخليجيات للبطولات النسائية، وبالتنظر إليه تجده أمراً طبيعياً؛ لأنها تعالج قضايا نسائية مجتمعية بالدرجة الأولى وتحتاج إلى بطولات

## تقدم شخصية صماء بكما، في «صدي» للمرة الأولى

# مروة محمد : ذوو الاحتياجات الخاصة لديهم إحساس وذكاء أكثر من الأسوياء

لأول مرة في مشوارها الفني تقدم الفنانة السعودية مروة محمد شخصية صماء بكما، وذلك من خلال تجربتها السينمائية السعودية «صدي»، فيما انتبهت من تصوير مسلسلها «لعبة الشيطان» الذي يظهرها بشخص رومانية.

وفي تصريحات خاصة لـ «العربية.نت» قالت مروة إنها بشكل خاص لديها اهتمامات كبيرة بفتاة ذوي الاحتياجات الخاصة ودائمة الزيارات لهم في المراكز التي يتواجدون بها.

وأضافت مروة أنها ترى أنهم فئة لديهم إحساس وشعور وذكاء أكثر من الأشخاص العامين الأسوياء لذا أقبلت يشغف على هذه التجربة الاستثنائية في حياتها.

وعن كيفية إجادتها للغة الإشارة، قالت إنها خضعت لتدريبات من إحدى المدرسات وأوضحت مروة أنها استمتعت جداً بهذه التجربة، لأنها اقتربت أكثر من هذا العالم حيث شعرت من خلال الشخصية التي تقدمها إنها واحدة من هؤلاء.

قلم «صدي» شارك في بطولته بجوار مروة كل من الفنانين تركي السليمان وسارا الجابر وخالد متقاح والوجه الجديد الطفل ريان

## خضعت لتدريبات لأجيد لغة الإشارة واستمتعت جداً باقترابي من هذا العالم

الزمام، والقلم من إنتاج سعودي للكاتبة أمل الحسين وإخراج سمير عارف وإشراف عام خالد الراجح.

والقلم، كما تقول مروة، يعتبر جرس إنذار للمجتمع العربي كله للاهتمام بفتاة الاحتياجات الخاصة.

وعن موعد عرضه، قالت إن الأمر لم يتحدد بعد لكن المخرج أخبرها أن العرض سيكون قريباً.

على الجانب الآخر وعلى النطاق التلفزيوني قالت مروة إنها انتبهت من تصوير مسلسلها «لعبة الشيطان» وتقدم من خلاله شخصية «جواهر» وهي فتاة



مروة محمد

رومانسية تقع في غرام ابن عمها وهو بروفيسور وفي نفس الوقت تهتم بمشقة التوأم لكنه نصاب يعيش بطرق ملتوية.

يذكر أن أولى إطلاقات مروة على النطاق التمثيلي كانت من تهنم بشفقة التوأم لكنه نصاب ومن خلال شخصية «عمشة بنت

## انتهيت من تصوير مسلسل «لعبة الشيطان» وأحرص على التنوع في أدواري ورفض التكرار

عماش» في المسلسل الذي حمل الاسم نفسه، وعرفت مروة كثيراً بهذا الاسم لذا نعتز بشكل كبير بهذه الشخصية.

ويشارك مروة ببطولة مسلسل «لعبة الشيطان» كل من عبدالحسن النمر، ومحمد الطويان، وماجد مطرب فواز، وشمعة محمد، بالإضافة إلى وجود شابة جديدة، والعمل من إنتاج شركة جديدة، وإخراج سمير عارف.

وترى مروة أنها تحرص على التنوع بشكل كبير في أدوارها فترفض أن تكرر نفسها



هيا الشعيبي

أكدت الفنانة الكويتية هيا الشعيبي أنها تعشق الكوميديا وتعبرها روحها وموهبتها التي تعيش من أجلها. مضيفة أنها تشارك في عملين كومبيين هما «سوق الحريم» مع الفنانة إلهام الفضالة، و«الفتة 3» مع الفنان طارق العلي.

وأبدت الشعيبي سعادتها البالغة لتكرار تجربتها مع الفنانة إلهام الفضالة في «سوق الحريم» بعد نجاحهما في مسلسل «موزة وبوزة»، موضحة أن الكويتية النسائية في الدراما الخليجية هي في طريقها للصعود.

وحول شخصيتها في «سوق الحريم»، أضافت الشعيبي أنها تجسد دور زوجة تسيطر على زوجها لدرجة التسلط حتى يفعل ما تريد من دون أن يستطيع التفكير مما ينتج عنه عدداً من المواقف والأحداث المرحلة والكوميديا، وأشارت إلى أن مسلسل «سوق الحريم» يحسب على الكوميديا النسائية، وهو من تأليف أيمن الحجيل، وإخراج حسين إبل، وبطولة إلهام الفضالة، ومحمد جابر، وسعاد علي، ومريم الصالح وشهاب حاجية، كما كشفت الشعيبي عن



دار الآثار الإسلامية تبدأ فعاليات الموسم الثقافي الجديد

## ضمن فعاليات موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي

# كافدار يحاضر عن جماليات الزخرفة الإسلامية في القرن الـ 16

تتخلق فعاليات الموسم الثقافي الثامن عشر لدار الآثار الإسلامية في العام الجديد بمحاضرة تقدم في السابع من يناير 2013 تحت عنوان «جماليات الزخارف الإسلامية خلال القرن الـ 16م» ويلقيها أستاذ الفن الإسلامي في مؤسسة أغاخان والمشرع على برنامج العمارة الإسلامية في جامعة عارفارد غارو أوغلو كافدار، وذلك في مركز المبداء الثقافي.

ويتناقش المحاضر تزايد الإفتتان بالزخارف منذ مطلع القرن العشرين باعتبارها لغة مجردة للشكل واللون، مما أثار الاهتمام بالفنون الإسلامية، في وقت كان ينظر فيه الثقافة الإسلامية المثرية باعتبارها تقاليد زخرفية خالصة. ولكن تلك الفكرة القامضة عن الزخارف كانت تنأج الفكر الغربي، ولقد افترأ ما كتب أو دار من حوار حول الفنون والحرف التي أنتجتها بلاد الإسلام.

وتهدف المحاضرة إلى تناول فكرة الزخارف في إطار من المفاهيم

التي تكونت في المصادر الإسلامية في العصر الوسيط، وما تلاها من كتابات في مطلع العصر الحديث من شروح في النصوص العثمانية والصوفية في القرن الـ 16م، ظهر حوار بين لغتي التصميمات الزخرفية التقليدية في كل من الإمبراطوريتين المتنافستين خلال حكم السلطان سليمان والشاه طهماسب، وبالتركيز على القوانين الخاصة بتلك الأنظمة البصرية، تحاول المحاضرة أن تتناول الإشكالية المتعلقة بالمفهوم الحديث للزخارف المجردة، الذي يفترض أن يفجر شعوراً بالبهجة لدى المشاهد.

يذكر أن غلرو نجيب أوغلو- كافدار أستاذ الفن الإسلامي في مؤسسة أغاخان، والمشرع على برنامج أغاخان للعمارة الإسلامية في جامعة عارفارد. وهي متحدث دائم في المؤتمرات وورش العمل العالمية، ولها العديد من الإصدارات، آخرها نسخة باللغة التركية لكتابها «عصر سناء»، اسطنبول، مطبعة جامعة بيلغي.