التركماني خلال البروفة

الحشاش و «يوميات ادت إلى الجنون»

الشيخلي يوجه ممثليه

للمنافسة على الجوائز

فرق الشباب تجري بروفاتها استعداداً لمهرجان المسرح

يواصل عدد كبير من الفنانين البروفات النهائية استعدادا لخوض غمار المنافسة في الدورة التاسعة لمهرجان «ايام المسرح للشباب» الذي تقيمه الهيئة العامة للشباب والرياضة خلال الفترة من 10 الى 22 الجاري على مسرح الدسمة تحت شعار «النص المسرحي بين فكر المؤلف ورؤية المخرج» وذلك لانبات مواهبهم ومحاولة حصد جوائز المهرجان القيمة.

في البداية مع الفنان عبدالله التركماني مخرج مسرحية «مندلي» والذي بادرنا بالقول: المسرحية تمثل فرقة الجيل الواعي وتضم عددا من الممثلين منهم: حمد اشكناني، ضاري عبدالرضا، علي الشيشتري، تحرير الزامل ومجموعة من الموهوبين المتميزين، وتتحدث من خلالها عن جوانب انسانية متعلقة بشخصية الإنسان ومدى قبوله للظلم من رؤسائه.

وعن المنافسة قال التركماني: هذه الفكرة ليست واردة عندنا، فنحن شاركنا في المهرجان لتقديم عمل مسرحي راق يقدم فنا حقيقيا ويكون ممتعا للجمهور، المنافسة ليست هدفا لنا ولا تضعها في حسباننا ابدا، ونتمنى ان ينال العرض اعجاب كل من يحضره.

واضاف: تدور قصة المسرحية التي كتبها د.جواد الاسدي حول مدينة «مندلي» التي تقع على الحدود العراقية الايرانية وما حدث فيها ابان حرب الثمانينيات بين البلدين، مستعرضة الجوانب الانسانية ومنها: كيف تحول اهالي القرية الى جيش ليكونوا الصف الاول الذي يحمي العراق؟ وما الضغوط التي تعرضوا لها من قبل الضباط المسؤولين عن تدريبهم ليقاتلوا؟ وتاثر الحياة الاجتماعية بين الناس، مستدركا: مسرحية «مندلي» هي مناداة للانسان ليعدل مسار حياته الى الافضل ودعوة الى تشجيع الطاقات الايجابية ونبذ السلبيات في المجتمع.

بدوره قال الفنان والمخرج نصار النصار: هذه آخر مشاركة لي في «ايام المسرح للشباب»، خصوصا انني سابلغ الـ 35 من العمر ولوائح المهرجان حددت السن التي تشارك من 20 الى 35 سنة، مشيرا الى ان نص مسرحية «محطة 50» لتغريد الداود الذي يتصدى لاخراجه فاز بجائزة ثاني افضل نص في مسابقة الهيئة العامة للشباب والرياضة، لافتا الى انه حرص اثناء البروفات على تقوية تكتيك الممثل لدى الفنانين الذين يشاركون في العرض وربطهم بالحدث والديكور والزمن، مع الاسقاط على اوضاع الكويتيين والعرب من الناحية الانسانية. وتابع النصار: لا انظر الى المنافسة في هذه الدورة بقدر اهتمامي بتقديم عمل يمتع الجمهور لاننا وصلنا الى مرحلة التشبع ونريد ان نستمتع بما نقدم.

«محطة 50»

من جانبها قالت مؤلفة مسرحية «محطة 50» تغريد الداود: انا لست غريبة على مهرجان «ايام المسرح للشباب»، حيث كنت في السابق اتابعه واشارك في تنظيمه، ومن خلال عملي فيه رأيت بام عيني حرص القائمين عليه على ابراز المواهب الشابة وتقديم يد العون لها، قبل ان تضيف: الكتابة ايضا ليست جديدة علي، والظروف خاصة كنت اؤجل دخولي المنافسة في المهرجان، لكنني وجدت في شعار الدورة التاسعة هذا العام فرصة للجمهور ليرى النص مكتوبا ويطلع على مراحل العمل وهذا كان اكبر دافع دعاني للمشاركة.

تغريد الداود

فريق مسرحية لوحات

وتابعت الداود: اعتقد انني مع النصار وفريق المسرحية المتميز سأصل الى مرحلة التنافس في ظل وجود اسماء كبيرة في التاليف، وفي النهاية انا اعتبر مشاركتي الاولى هي بطاقة تعريفية احاول من خلالها ان اقدم نصا مؤثرا في الجمهور، مشيرة الى ان المسرحية مليئة بالاسقاطات على الوضع الحالي، وفكرتها العامة تدور حول اللحظة الحاسمة بين ما ذهب وما سياتي، اي اللحظة التي تحدد ملامح الحاضر على مستوى افراد في «محطة 50» وعلى مستوى اعمق وهو المجتمع الكبير.

الى ذلك قال المخرج والفنان يوسف الحشاش: اشارك في المهرجان من خلال مسرحية «يوميات ادت للجنون» وهي اعدادي عن نص عالمي بعنوان «يوميات مجنون» ويشاركني فيها: ايوب دشتي، منى فاضل، محمد دشتي، وتتناول احداثها قصة موظف بسيط ينظر الى مستوى اجتماعي اعلى منه وكاي انسان يصدم بالفروق الطبقية، فيلجا الى ايجاد حلول لهذه المشكلة لكن الحلول تقضي عليه.

واردف الحشاش: العمل متلون بين الكوميديا والتراجيديا، ولا يرمز لاوضاع سياسية او اجتماعية ولكن لجوانب انسانية منها محاربة النعرات الطبقية، مؤكدا ان هدفه من المشاركة في المهرجان هو الاستفادة وزيادة خبرته في الوسط الفني. وقال عند سؤالنا له عن المنافسة: الجميع يريد ان يوصل رسالة الفنانين الذين سيقفون في هذا المجال بحيث نرتقي بالفن الكويتي، والمنافسة موجودة لكنها شريفة، ونتمنى لكل المشاركين التوفيق فهم زملاء ونجاحهم يسعدنا.

الجدير بالذكر ان الدورة التاسعة لـ «مهرجان ايام المسرح للشباب»، والذي ستقيمه الهيئة العامة للشباب والرياضة ستقام خلال الفترة من 10 حتى 22 الجاري، ويشارك في هذه الدورة العرض المسرحي «محطة رقم 50» لفرقة «المسرح الجامعي» و«السرب» لفرقة تياترو، و«2012» لفرقة ليدرز المسرحية، و«انانا تنزل الى العالم الاسفل» لفرقة ايكاروس، والعرض المسرحي «يوتوبيا العتمة» لفرقة مسرح مراكز الشباب، و«انما هو انا» لفرقة موسترا للانتاج الفني، ومسرحية «مندلي» لفرقة الجيل الواعي، والعرض المسرحي «يوميات ادت الى الجنون» لفرقة اكت جروب.

أكد احتضان الكويت للحراك الثقافي العربي والآسيوي

العسعوسي افتتح الملتقى الآسيوي للفنون التشكيلية بمشاركة 17 دولة

العوضي: معرض رائع يحتوي على العديد من الأعمال المميزة الجميلة

العسعوسي خلال الجولة

العسعوسي خلال الافتتاح

بمشاركة 17 دولة اسيوية، وبحضور عدد كبير من الفنانين التشكيليين، وأعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى دولة الكويت، افتتح مدير ادارة الفنون التشكيلية بالمجلس الوطني محمد العسعوسي، الملتقى الاسيوي للفنون التشكيلية، بمتحف الفن الحديث، والذي يأتي ضمن الأيام الثقافية الاسيوية في الكويت على هامش مؤتمر التعاون الاسيوي الاول في الكويت.

وعلى هامش الافتتاح قال محمد العسعوسي: إن اقامة هذا الملتقى في متحف الفن الحديث دليل على ايمان المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب باهمية الفنون التشكيلية والفنون بشكل عام باعتبارها رسولا للصداقة والسلام بين الامم والشعوب ولارساء العلاقات الطيبة بين الدول الاسيوية.

واشار العسعوسي الى الفعاليات العديدة التي تقام متزامنة وعلى هامش الملتقى من فنون تشكيلية وموسيقية وغيرها التي تؤكد احتضان الكويت للحراك الثقافي بشكل عام بواسطة المشاركات المتعددة والمتبادلة بين الكويت والدول الاخرى، لافتا إلى مشاركة 17 دولة اسيوية في هذا المعرض بواقع 27 عملا فنيا تشكيليا.

وقال: ومن خلال هذا الملتقى نسعى لتأكيد دور الكويت في الحراك الثقافي بالاضافة الى الحراك السياسي والاقتصادي متطلعا ان يحظى هذا المعرض بالحضور المستمر طوال فترة اقامة مؤتمر القمة الاسيوي لتوسيع نطاق التبادل الثقافي والحضاري وليكمل دور الملتقى في تعزيز أواصر التعاون والروابط المشتركة بين الدول الاسيوية.

فن الحضارات الآسيوية

ومن جانبه، قال الفنان التشكيلي عبدالوهاب العوضي: هي مبادرة جيدة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب استغلالها لفترة المؤتمر للحوار الاسيوي لدمج الثقافة وفن الحضارات الاسيوية مع هذا التجمع السياسي في الكويت . المعرض ضم العديد من الفنانين الاسيويين ومنهم العرب والخليجيين وانطباعي عنه انه معرض رائع جدا يحتوي على العديد من الاعمال المميزة الجميلة وهذا يشكل نوعا من التقارب الثقافي الذي يجذب اهتمام اغلب الناس المطلعين على فنون وتراث الدول الاخرى كذلك هي فرصة لتعريف الشعوب الاسيوية على الفن الكويتي الشعبي.

واضاف العوضي: ان مشاركة الفنان من دول اسيوية متنوعة يبين خصوصية كل دولة في الفن التشكيلي فالفن الهندي متميز بطابع كثرة الخطوط والالوان كذلك الفن التشكيلي الايراني يعرف من الزخرفة الايرانية القديمة والفن الكويتي عادة يطرح المشاهد التراثية القديمة.. الخ وهي كما ذكرت فرصة للهواة والمطلعين بالتعرف على هذه الفنون والاستفادة منها.

وقالت مسؤولة متحف الفن الحديث مها المنصور : معرض ملتقى الفنون الاسيوية يتماشى مع المؤتمر الاسيوي للحوار الذي سيقام في منتصف اكتوبر الجاري، لذلك الاعمال الموجودة في المعرض لفنانين اسيويين لهم بصمة في تاريخ الفن التشكيلي بشكل عام في الدول الاسيوية ومنهم فنانون من الكويت وهم ثريا البقصمي ومحمود اشكناني وحميد خزعل وايضا من المملكة العربية السعودية ومن البحرين وبالاضافة الى اعمال مهمة جدا من اليابان واندونيسيا وماليزيا والهند وهذا بالطبع يضيف لفعاليات الايام الثقافية الاسيوية بشكل عام.

احدى اللوحات المشاركة