بمناسبة العرض العالمي الأول

عبدالله بوشهري : افتتاح «مطر وشيك» في دبي يشكل انطلاقة مهمة للفيلم

■ إنتاج إيطالي- عراقي- كويتي- إماراتي مشترك بدعم من صندوق «إنجاز» من مهرجان دبي السينمائي

■ حيدر رشيد : العمل يناقش بواقعية ورؤية واضحة عجز إيطاليا عن مواجهة قضية الهجرة

مشهد من فيلم «مطر وشيك»

قدم الفيلم الايطالي «مطر وشيك» للمخرج حيدر رشيد عرضه العالمي في مهرجان دبي السينمائي الدولي بدورته التاسعة، بحضور مخرج ونجوم العمل. وبمناسبه عرض الفيلم في مهرجان دبي السينمائي الدولي، قال المنتج عبدالله بوشهري: في هذه السنة عرض المهرجان نخبة من أهم الأفلام العربية والعالمية، وافتتاح فيلم «مطر وشيك» في دبي يشكل انطلاقة مهمة للفيلم ويؤكد تمكن المخرج وتميزه.

ويضيف: هذا الفيلم هو إنتاج إيطالي– عراقي– كويتي– إماراتي مشترك بدعم من صندوق «إنجاز» من مهرجان دبي السينمائي الدولي.

وتدور أحداث الفيلم خلال 93 دقيقة في مدينة فلورنسا الإيطالية حول شخصية «سعيد مهران» ابن الوالدين الجزائريين البالغ 26 عاما، الذي يدرس ويعمل في أحد المخابز والذي تبدلت حياته بشكل مفاجئ حين فقد والده العمل في المصنع الذي يعمل فيه منذ 30 عاما بسبب انتحار رب العمل، فيعجز عن تجديد إقامته في إيطاليا ويجبر على العودة إلى الجزائر.

ويقول حيدر رشيد أنه لا يقدم في فيلمه «فلورنسا الجميلة التي تظهر في البطاقات البريدية بل المدينة الحقيقية» لتكون خلفية ورمزا لإيطاليا العاجزة عن مواجهة قضية الهجرة التي يتاملها المخرج بواقعية ورؤية واضحة تبدو قاتمة أحيانا، لكنها لا تخلو من الأمل.

وما يجدر ذكره ان عبد الله بوشهري، مخرج ومنتج سينمائي وفنان تشكيلي حاصل على بكالوريوس في صناعة السينما من جامعة فلوريدا اتلانتيك. صنع في تلك الفترة فيلم «بطل كويتي»، الذي وصفته الصحافة الكويتية بـ «بداية سينما الواقع في الكويت».

و في 2001 ، اسس عبدالله شركة بيوند دريمز للإنتاج في ميامي ، فلوريدا، بهدف إنتاج أفلام سينمائية تحمل قيما انسانية ومواصفات فنية عالميا. قدم فيلمه ، فقدان أحمد ، في عرضه الاول في العالم في «مهرجان دبي السينمائي الدولي» 2006 ، وفاز الفيلم بجائزة افضل فيلم تسجيلي خليجي في 2007، وقام بجولة في أكثر من 20 مهرجانا سينمائيا دوليا في مختلف انحاء العالم.

بحلول عام 2006 مع نموذج عمل فريد من نوعه يجمع بين الإنتاج السينمائي والإعلاني تحت سقف واحد، تأسسه شركة ما وراء الأحلام في الكويت لتقديم خدمات فنية واعلانية مبتكرة للشركات الرائدة في المنطقة. وفي فترة قصيرة من الزمن ، حصل عبد الله على جائزة المجلس الثقافي البريطاني كأفضل مبادر كويتي لعام 2009، لانجازاته في المجال الإعلامي. وفي نفس العام ، حقق عبد الله بوشهري ومجموعة ام بي سي، الشبكة العربية الأكثر مشاهدة ، إنتاج مشترك في فيلم «الدائرة»، الذي يعتبر أول أفلام ام بي سي الروائية.

وفي عام 2010 انتج عبد الله مجموعة من الأفلام لبرج خليفة في دبي «أطول برج في العالم» التي تعرض بشكل دائم في البرج، وقد شكل بوشهري مؤخرا سينك استوديو ، في ميامي ، فلوريدا ، وهو استوديو للرسوم المتحركة 3 دي والمؤثرات البصرية في مجال السينما والتلفزيون. ويجمع سينك استوديو فريقا استثنائيا من الفنانين والتقنيين يملكون اعواما من الخبرة في عدة أفلام منتجة في هوليوود مثل حرب النجوم ، 300 ، هاري بوتر، كوكب القردة، المومياء ، كونغ فو باندا ، اليس في بلاد العجائب ، العصر الجليدي ، وأفلام أخرى كثيرة ومشاريع خلاقة في جميع أنحاء العالم.

وفي عام 2011 شارك عبدالله بوشهري في لجنة التحكيم لمهرجان دبي السينمائي الدولي، وتعاون مع المخرج الإيراني الشهير عباس كياروستامي في ورشة فنية مع صناع أفلام من المنطقة.

تخوض تجربة «الفيديو كليب» لأول مرة في مشوارها الفني

أمل العوضي تعاني من هجر حبيبها في « أنا حنيت »

العوضي والمهندس في الكليب

تعاني الفنانة أمل العوضي من هجران حبيبها فجأة وتعيش في حالة من الشرود والتفكير المستمر به ، ويصل الأمر بها أن تتخيّل حبيبها في الأماكن العامة معها، وتتذكر لحظات الحب والحزن التي كانت تجمعهما معاً تارة في المكتبة، وتارة أخرى في أحد المطاعم أو تتنزه معه في أحد الأماكن السياحية .

هذه كانت أبرز ملامح «الفيديو كليب» الجديد الذي تخوضه أمل لأول مرة في مشوارها الفني، وكانت تجربتها الأولى مع النجم ماجد المهندس عبر أغنية «انا حنيت» من إخراج مدير أعمال المهندس فايق حسن والذي كتب ولحن الأغنية ذاتها أيضاً.

وتم تصوير الأغنية في تركيا على مدى ثلاثة أيام كما تم اختيار ستة مواقع تصوير ظهرت بها أمل العوضي بطلات مختلفة من خلال ماكياج خبيرة التجميل الكويتية آلاء دشتي والتي أبدعت في المساهمة بظهور العوضي بكل مشهد بشكل مختلف عن الآخر .

وكان اللافت أن أمل العوضي لم تظهر في الأغنية التي من المقرر أن تعرض على قنوات «روتانا» كموديل أو فتاة «فيديو كليب»، بل ظهرت كممثلة تميّزت بأداء المشاهد التمثيلية.

وجاء اختيار المهندس وفايق حسن للفنانة أمل العوضي لإجادتها التمثيل وأداء الأدوار المختلفة بعد تألقها في الفترة الأخيرة في أكثر من عمل. وهو ما تجلّى في تألقها في تنفيذ رؤية المخرج بالمشاهد والتي تتناسب مع كلمات الأغنية

بدأت بـ قنبلة الزواج وانتهت بـ «النفي»

حرب اتهامات بين محمد عبدة والممثلة مريم حسين

محمد عبده

مريم حسين

وفنان العرب يؤكد : لا أعـرف مريم حسين ولم أطلبها للزواج

في مفاجأة قد لا يتوقعها الكثيرون، كشفت الفنانة العراقية مريم حسين أنها رفضت الاقتران بفنان العرب الفنان محمد عبده، الذي قالت: إنه تقدم لها طالبا يدها، الا انها رفضت، معلنة أنها وافقت على خطبتها من ملياردير قطري أهداها طائرة خاصة كمهر، وخاتما من الألماس الحر بقيمة 450 الف ريال سعودي، كشبكة العرس.

مريم أكدت أنها للمرة الأولى تصرح بهذا الأمر قائلة: «إن فنان العرب محمد عبده سبق أن طلب الزواج مني، وأرسل لي رسائل على جوالي يعبر فيها عن حبه، وكذلك رغبته في الزواج مني، إلا أنني رفضته رغم إصراره على ذلك».

حسين أضافت: «أعشق عبده منذ سنوات، وأنا من أشد المعجبين بفنه وأدائه الفني، لكنني فضلت أن أحتفظ بهذا الإعجاب الفني ولا أفسده بالزواج، خاصة أنه فنان كبير لا يختلف عليه اثنان، مشيرة إلى أنها مازالت تحتفظ برسائله على تليفونها حتى الآن.

مريم لم تصرح باسم خطيبها مشيرة إلى إنه ملياردير قطري اتفقت معه على التفاصيل وقالت: «خطيبي جلب لي خاتما غالي الثمن كشبكة لي، مقداره 120 الف دولار «450 الف ريال سعودي». كما جلب لي طائرة خاصة، كمهر

من جانبة نفى الفنان السعودي محمد عبده ان يكون تقدم للزواج من الفنانة العراقية المقيمة في الإمارات مريم حسين ،قائلا انه لا يعرفها.

ونقلت صحيفة «الشرق» السعودية على موقعها الالكتروني عن عبده قوله «تفاجات بالخبر وبالاسم، حيث إنه لم يسبق لي أن عرفت ممثلة باسم مريم حسين، ولا تربطني بها اية علاقة على الإطلاق، ولا صحة لما ذكرته حول طلبي الزواج منها، أو إرسال رسائل على هاتفها تعبيرا عن إعجابي بها أو رغبتي في الزواج منها، ولم أتقدم لها حتى ترفضني».

تسجيل الأغنية وتنفيذها موسيقياً في القاهرة

تركي يستعد لطرح « خطى عميا »

يستعد المغني السعودي الشاب تركي لطرح أغنية منفردة «سنغل» جديدة يعمل على تجهيزها حاليا، بعنوان «خطى عميا» من كلمات الشاعر عبدالله الجماح وألحان الفنان عيدروس العيدروس وتوزيع إسلام الميرغني، ويقول مطلعها:

أجيلك وبخطى عميا.. إذا اشرت لي بعينك

تشام عيوني لك ضميا.. عطشها يسالك ويك

وقد تم تسجيل الأغنية وتنفيذها موسيقيا في القاهرة وسيتم تركيب الصوت والإيقاع والمكس النهائي خلال الأيام القليلة المقبلة، وسيتم بثها فورا عبر إذاعات FM على أن تكون انطلاقتها عن طريق إذاعة روتانا بشكل حصري أولا.

ويقول الفنان تركي إن سبب تقديمه لهذه الأغنية يعود لتأخره في إعداد البومه الجديد «ولا أريد أن أغيب طويلا لذا قررت تقديم أغنية جديدة أحقق من خلالها نوعا من التواصل مع الجمهور»، مشيرا إلى أن أغاني «السنغل» بدأت تأخذ هذه الأيام موقعا مهما في الساحة الغنائية وأصبحت مطلبا للفنان يعوض بها غيابه أو تأخره في طرح الألبومات المتكاملة.

وكشف تركي أن العمل الجديد سيشهد مشاركة الفنان منير الجزائري في أداء بعض مقاطع الأغنية «وسنكون مشاركة لافتة في طريقتها أتمنى أن تلاقي النجاح لدى الجمهور». وعن البومه الجديد أكد أنه في طور التحضير ولا يزال العمل عليه جاريا.

تركي

الرويشد يحيي أمسية طرب

عبدالله الرويشد

يحيي الفنان الكويتي عبدالله الرويشد أمسية الطرب الكويتية لفرقة د. محمد باقر التي تقام ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي التاسع عشر في الخامس عشر من الشهر الجاري في مسرح الدسمة، ويشارك في الأمسية الى جانب الرويشد الفنان طارق سليمان وعدد من الأصوات الشابة، وسيقوّم الفنان الرويشد مجموعة من أعماله الغنائية الطربية الأصيلة.

الجدير بالذكر ان الفنان الرويشد سبق له المشاركة في عدد من دورات مهرجان القرين الثقافي

آخرها شكوى قدمها منتج «ترالي» ضدها لنقابة السينمائيين لامتناعها عن التصوير

رانيا يوسف.. فنانة المشاكل والمحاكم

رانيا يوسف

تستحق رانيا يوسف أن نطلق عليها تسمية «فنانة المشاكل»، غالباً ما تلاحقها المشكلات والبلاغات والقضايا، وآخر الفصول شكوى قدّمتها الجهة المنتجة لفيلمها الجديد «ترالي» إلى نقابة السينمائيين تتهمها فيها بالامتناع عن التصوير، ما تسبّب في خسائر كبيرة للشركة.

وأوضح نقيب السينمائيين مسعد فودة لـ «أنا زهرة» أنّ الجهة المنتجة تقدمت بشكوى وبلاغ ضد الممثلة المصرية لامتناعها عن التصوير. وأكد أنّ هناك لجنة ستتولى التحقيق في هذه الشكوى.

وفي الوقت نفسه، أكد فودة أن رانيا يوسف لم تتقدم بشكوى ضد مخرج الفيلم حسني صالح والجهة المنتجة رغم تصريحها بذلك بعدما اتهمته بمجاملة طليقته على حسابها عبر إضافة مشاهد لها.

وكانت رانيا يوسف قد انسحبت من فيلم «ترالي» الذي يعتبر أولى بطولاتها في السينما بعدما وقع خلاف بينها وبين المخرج حسني صالح، إذ اتهمته بمجاملة طليقته روان فؤاد على حساب دورها في الفيلم. وأكدت أنها فوجئت بالمخرج يقوم بإضافة مشاهد تتضمن غناء ورقص لطليقته، ورفضت رانيا المشاركة في هذه المشاهد كونها تظهرها سنيدة لروان وليس بطلة العمل.

ومن المعروف أنّ يوسف اعتادت هذه المشاكل في الفترة الأخيرة، إذ ألقي القبض عليها بعد العثور على مخدرات في سيارتها، وعلى الفور، اتهمت طليقها بالوقوف وراء تلفيق هذه التهمة بعد سلسلة متبادلة من البلاغات والقضايا بينهما، خصوصا أنه حصل على أموالها بحسب تصريحاتها