ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي الـ19

ليلة موسيقية طربية لأغاني « ملكة السامري »

اشجت اغاني الفنانة الراحلة عائشة المرطة الملقبة بـ«ملكة السامري» جمهور مهرجان القرين في حفل موسيقي اقيم على مسرح الدسمة بحضور امين عام المجلس الوطني للهندسة علي اليوحة والشيخ فهد المبارك الصباح الوكيل المساعد لشؤون التلفزيون والفنان احمد الجميري وشخصيات ثقافية وإعلامية.

الأمسية استحضرت ملامح بارزة من مسيرة الفنانة المرطة ما بين الغناء الشعبي والسامريات، وأشرف عليها د. صالح حمدان، بينما قاد المايسترو د. محمد باقر دقة الفرقة الموسيقية،و قدم فقرات الحفل المذيع عبدالرحمن الدين الذي تطرق الى السيرة الذاتية للفنانة المرطة.

وشهد الحفل الذي نظمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب ضمن فعاليات مهرجان القرين الثقافي الـ19 اقبالا من الجمهور الذي اطربه غناء الفنانات اللاتي احيين الحفل وهن الفنانة الكويتية فطومة والفنانة البحرينية حنان والفنانة المغربية امل العنبري.

تكريم المرطة

جرى تكريم ابنة الفنانة المرطة وفاء بوقتين والمطربات فطومة وأمل العنبري وحنان البحرينية، ولم يكن التكريم للفنانة عائشة المرطة فحسب بل كان للملحن الراحل خالد الزايد الذي يعد من اكثر الملحنين تعاونا معها، حيث غنت المطربات خمسة الحان من أصل عشرة الحان تضمنتها الأمسية.

وغنت الفنانات مجموعة من اشهر اغاني المرطة حيث غنت الفنانة فطومة اغنية «مواق» من كلمات الشاعر خميس الشمري والالحان من التراث واغنية «يا حبيبي حكمت» كلمات الشاعر منصور المقاعي والحان عبدالله الفضالة واغنية «البارحة» للشاعر مبارك الحديبي والشاعر خالد الزايد.

فيما شدت الفنانة البحرينية حنان عددا من اغاني الراحلة وهي اغنية «ابشري يا عين» للشاعر يوسف المنيع والملحن عثمان السيد و«جزى الله» من كلمات مبارك الحديبي والحان خالد الزايد و«عبروا مضنوني» من التراث واللحن حسنه المؤلف خالد الزايد.

واطربت الفنانة امل العنبري الجمهور بادائها لاغاني الفنانة عائشة المرطة حيث غنت «حكم الهوى» التي كتبها الشاعر مبارك الحديبي ولحنها الفنان خالد الزايد واغنية «حمام الشوف» للشاعر مبارك الحديبي والحان خالد الزايد واغنية «بالعون» من كلمات سالم ثاني والحان غنام الديكان.

واختتم الحفل باغنية «مبارك عرس الكويت» من كلمات الشاعر شاشي الحربي والحان غنام الديكان والتي شاركت في غنائها الفنانات الثلاث واطربن بها الجمهور الذي طالب بادائها مرة اخرى.

واقام المجلس الوطني للثقافة والفنون على هامش الحفلة الموسيقية معرضا لصور الفنانة الراحلة عائشة المرطة الشخصية والعائلية والفنية والتي قدمتها ابنتها وفاء بوقتين.

يذكر ان الفنانة عائشة المرطة ولدت عام 1934 وفقدت بصرها وهي في السابعة وعاشت في كنف خالها بعد ان توفي والدها وهي في سنوات عمرها الاولى وانتسبت الى فرقة عودة المهنا سرا وهي في الـ14 من العمر حتى لا تثير المشاكل مع اهلها.

وعملت في اذاعة الكويت عام 1970 وغنت عددا من الاغاني الوطنية بالاضافة الى عدد من الاغاني الخليجية الشعبية مثل «السامري والدوسري والحوطي والنجازي» وتوفيت عام 1978 وامر سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي عهد الكويت انذاك رحمه الله بان يكون يوم وفاتها حدادا وطنيا ينكس فيه العلم وتعطل جميع الوزارات والدوائر الحكومية والمدارس تقديرا لمسيرتها وتخليدها لوطنها الكويت من خلال الاغاني الوطنية المشرقة واحيائها لانواع الفلكلور الخليجي بشكل عام.

اليوحة يكرم وفاء بوقتين

الفنانات يشدون بأجمل أغاني المرطة

الإذاعة نقلت الحفل للمستمعين

حرصت إذاعة الكويت وتحديدا محطة الغناء العربي القديم على ان تنقل الحفل الغنائي لـ «ملكة السامري» الفنانة الراحلة عايشة المرطة، حيث قالت مراقب المحطة ماجدة الطخيم: تحرص وزارة الاعلام ممثلة بالإذاعة على نقل مثل هذه الامسيات الغنائية والتي تحمل تاريخا جميلا لفنانة قضت حياتها من اجل الفن الكويتي وقدمت كما كبيرا من الاغاني التي مازلنا نتغنى بها لمستمعي محطة «الغناء العربي».

أما المخرج جاسم الفرس فقال: تعودنا ان تكون وزارة الاعلام سباقة لنقل مثل هذه الانشطة التي ترتقي بمستوى المستمع، بينما قالت المشرف العام على هذا الحفل شيماء صغير: استعددنا تماما لنقل الحدث وسخرنا فريق عمل متكاملا لنقل الامسية الغنائية الاكثر من رائعة.

فريق العمل: الاعداد: رامي الشعار، خالد السويدان، الاشراف العام: شيماء صغير، مراقب المحطة: ماجدة الطخيم، الاخراج: جاسم الفرس.

ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الـ 18

كينت يحاضر عن الآثار الإسلامية القديمة في الكويت

مركز الميدان الثقافي

ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الـ 18 يلقي الدكتور ديريك كينيت محاضرة بعنوان «الأعمال الميدانية الحالية حول الآثار الإسلامية القديمة في الكويت و كاظمة، والساحل وطريق البصرة»، وذلك في مركز الميدان الثقافي في السابعة مساء اليوم.

وتتناول المحاضرة الخطوط العريضة لأعمال التنقيب الأثارية منذ العام 2009م التي قام بها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتعاون مع فريق جامعة درام في موقع كاظمة وغيره من المواقع في الكويت. بعد الاكتشافات الأولية التي توصل إليها الباحث سلطان الدويش، حيث اكتشف الفريق الأكاديمي الكويتي سلسلة من المناطق المحتلة خلال العهود ما قبل الإسلام، وصدر الإسلام في منطقة كاظمة وغيرها من مناطق الكويت والتي تحكي قصة أولى التجمعات الإسلامية في منطقة الكويت منذ حوالي القرن الخامس وحتى القرن العاشر الميلادي.

كما ستتناول المحاضرة بالتفصيل أساليب الحياة والاقتصاد في هذا التجمع السكاني، ولعل السؤال الرئيسي الذي تطرحه المحاضرة هو ماذا حدث للتجمع الساحلي في أوائل القرن التاسع الميلادي، والتي اختفت فيه كل الدلائل الأثرية، وهل هناك المزيد من الاكتشافات التي سيتوصل إليها علماء الآثار، وهل التغير في طريق الحجاج قد كان له تأثيرا على المنطقة؟

كل هذه الأسئلة سوف يطرحها المحاضر في سياق المحاضرة.

يذكر أن الدكتور ديريك كينيت، محاضر أول في مادة الآثار في قسم الآثار بجامعة درام، ومشارك نشط في الحفائر للتنقيب عن الآثار، يعمل حاليا في مواقع أثرية في الشرق الأوسط والهند وإيران. أما مشاريعه المحتية فتتعلق بالتجارة في المحيط الهندي وتاريخ وطبوغرافية مدينة سامراء، ومنشا المعابد الصخرية الهندية. للدكتور كينيت أيضا العديد من المقالات والكتب الخاصة بالمكتشفات الأثرية في هذه المناطق.

ينتظر مرور 25 يناير لطرحه بالأسواق

الحجار يستقر على « من الآخر» عنواناً لالبومه الجديد

علي الحجار

استقر النجم علي الحجار، على اسم «من الآخر» بدلا من «معلش»، عنوانا لألبومه العاطفي الجديد، والمؤجل منذ عامين، حيث أوضح الفنان أنه ينتظر مرور يوم 25 يناير المقبل، لطرحه بالأسواق بعد اتفاقه مع شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات على هذا الموعد.

وأكد المطرب الكبير في تصريحاته لـ«اليوم السابع» إضافته لثلاث أغنيات جديدة على الألبوم العاطفي، ليضم 14 أغنية عاطفية، حيث يعكف حاليا على وضع بعض التعديلات الخاصة بأغنيات الألبوم.

ويأمل المطرب أن ينال الألبوم إعجاب جمهوره، والذي غاب عنهم بأغانيه العاطفية منذ قيام ثورة يناير، وحرص على تقديم أغانيه الوطنية إيمانا منه بالثورة ودماء الشهداء، وقام بطرح أغنيات والبومات وطنية.

يعيش حالة من الترقب انتظاراً لما ستؤول إليه حالها في موسم 2013

مصطفى برقاوي: الدراما السورية تتراجع بسبب غياب رأس المال

يعيش المخرج مصطفى برقاوي حالة من الترقب، انتظاراً لما ستؤول إليه حال الدراما السورية في موسم 2013، خصوصاً في ظل العوائق الإنتاجية الصعبة التي تواجه هذه الصناعة.

وقال مخرج «كريزي» في تصريح لـ«أنا زهرة»: «بغض النظر عن بعض الاستثناءات، فإنّ الدراما السورية تتراجع لأسباب عدة، أهمها غياب عنصر أساسي في صناعة الدراما ألا وهو رأس المال، وبالتالي الاكتفاء بالإنتاج المقتضب الذي سيؤثر بشكل أو بآخر في النتيجة النهائية.

وأضاف: «كما أنّ غياب الكثير من الخبرات سيكون ذا تأثير سلبي خصوصاً أنّ صناعة الدراما عمل جماعي مؤسساتي بامتياز».

وعما إذا كان الممثلون الشباب ونجوم الصف الثاني قادرين على سدّ الفراغ، أجاب برقاوي «إن تحدثنا في الإطار العام، فإني لا أرى إمكانية في سد هذا الفراغ لأنّ ما بُني في سنوات لا يعوض في أشهر».

وختم «الدراما السورية غنية بالمواهب، لكن النسبة الأكبر من الوجوه الشابة تنقصها الخبرة والحرفية».

يذكر أنّ مصطفى برقاوي قدّم في الموسم الماضي الجزء الثاني من «أيام الدراسة».

مصطفى برقاوي

بعد غياب طويل عن الساحة الفنية

هل تكون عودة ميادة الحناوي إلى الأضواء .. موفقة ؟

ميادة الحناوي

بعد غياب طويل عن السّاحة الفنّيّة، قرّرت المطربة السّوريّة القديرة ميادة الحناوي العودة وتصوير أغنية جديدة من ألبومها الجاهز والمؤجل إصداره حتى تهدأ الأوضاع السّياسيّة المتأزّمة.

وتعدّ ميادة الحناوي من المطربات القليلات الباقيات من الزّمن الجميل، وهي تعود اليوم من خلال التّعاون مع المخرج اللبناني فادي حدّاد، الذي أعدّ لها Story Board تناسب مقامها ومسيرتها.

يذكر أنّ الاجتماعات المكثّفة التي جرت بين فادي وميادة في فندق «لو رويال» في ضيّة شمالي بيروت، أثمرت اتّفاقاً نهائيّاً لتصوير العمل في 17 و18 من شهر يناير الجاري.

وذكرت مواقع إخبارية أنّ كلّ الاكسسوارات باتت جاهزة بما فيها ثياب ميادة، وسيتمّ التّصوير داخل استوديوهات في بيروت لا في الهواء الطلق، وذلك نزولاً عند رغبة الفنّانة السّوريّة نفسها، ما لم يتعارض ذلك مع متطلّبات التّصوير والخطّة التي رسمها فادي.

فهل تكون عودة ميّادة الحناوي موفّقة وخصوصاً أنّ كثيرين اعتبروا امتهانها للفن في أيّامنا لا يصبّ في مصلحتها، لأنّ لها اسماً تُرك بصمته ولأنّ في رصيدها أعمالاً لن ينساها الجمهور أبداً.

أكدت أن الكنائس في أمان والمصريين يحترمون كل دور العبادة

هالة صدقي: قضيت العيد بالمنزل وأغلب التهاني من المسلمين

هالة صدقي

عبرت الفنانة هالة صدقي عن سعادتها لتلقيها عددا كبيرا من الرسائل من أصدقائها المسلمين لتهنئتها بعيد الميلاد المجيد، مع أنهم حرصوا على الاحتفال معها بالعيد، حيث قالت إن الرسائل تجاوز عددها 500، وكانت أول رسالتين من الفنانة يسرا والفنانة معالي زايد.

هالة أشارت إلى أن ذلك يعبر عن الوحدة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين، وقالت إن طقوس الاحتفال عند المسيحيين تتشابه مع طقوس المسلمين مثل أكل الفتة والكحك بعد العودة من الكنيسة، ثم تبادل الزيارات مع الأهل والأصدقاء والجيران.

وأضافت «كانت هناك أنباء باستهداف كنائس خلال العيد، لكن هذا لم يحدث، لأن المصري سواء كان مسلمًا أو مسيحيًا لا يستهدف دور العبادات بل يحميها كما حدث وقت الانفلات الأمني»، مشيرة إلى أنها قضت العيد هذا العام في المنزل، لأن أحوال البلد تشعر الجميع بالقلق، مما جعل الاحتفالات تقتصر على البقاء في المنزل مع الأسرة، على حد قولها.