### هناك من يتطلع إليها بحرص ومن ينظر إليها من باب التسلية

# الفنانات العراقيات يتابعن الأبراج ولكن يؤمن بالحظ أكثر

■ أميرة جواد: أحرص على قراءة التنبؤات التي يطلقها الفلكيون بداية كل سنة جديدة وأقرأ أبراج الحظ يوميًا لكنني لا أصدقها

أميرة جواد

أسيا كمال

فائزة جاسم

آلاء حسين

■ آسيا كمال: أحرص على قراءة برجي بشكل مستمر لمعرفة ما يتضمنه من نشاطات وأحيانًا أستمتع به

■ فائزة جاسم: أؤمن بالحظ وأقول دائمًا إن من يطرق الحظ بابه تفتح له بوابات الجنان فهو موجود بالتأكيد

■ آلاء حسين: لا أؤمن بالحظ ولا أنتظر التوقعات لأنني لا أفهم في مثل هذه الأشياء والمجتمع حين ينشغل بها يرجع إلى الوراء

تباينت آراء الفنانات العراقيات في مسألة إيمانهن بالحظ أو حرصهن على قراءة التنبؤات والطالع والأبراج، لاسيما مع نهاية سنة أو بداية سنة جديدة، فهناك من تتطلع إلى تلك التنبؤات بشيء من الحرص، هناك من تنظر إليها بشيء من الفضول والتسلية، وفيما لايعترف البعض منهن بالحظ فهناك من ترى أنه الأهم في الحياة ومن دونه لا يستطيع الإنسان على الأغلب أن يحقق طموحاته.

تؤكد الفنانة أميرة جواد حرصها على قراءة التنبؤات التي يطلقها الفلكيون بداية كل سنة جديدة، مشيرة إلى أنها تؤمن بالحظ، فيما تقرأ برجها في الصحف كون قراءته صارت تمثل حالة نفسية، وقالت: أحيانا أؤمن بالحظ، وأحيانا أقول لا، علينا أن نجتهد ونبحث عن الفرصة وعن الزواج والشهادة وغيرها، ومع هذا أعترف أنه لا بد للحظ أن يكون معها، وإلا فربما لا نمشي الأمور من دون أن يتدخل الحظ، فهو الذي يجعل تلك الأشياء في طور التحقيق، كما أنني أقرأ أبراج الحظ يوميًا لكنني لا أصدقها، وبصراحة هذه صارت حالة نفسية لا بد من متابعتها.

وأضافت: مع بداية كل سنة يعجبني البحث وقراءة التنبؤات التي يقدمها الفلكيون حول ما سيحدث في السنة الجديدة من أحداث، يعجبني أن أقرأ بشكل عام وليس ما يخص برجي فقط، برج الحوت، بل يهمني أن أقرأ ما يدور وما سيحصل في العراق والكرة الأرضية، صحيح أنني لا أثق بالتنبؤات 100 في المئة ولكنها حالة نفسية، وبصراحة انا أعدأحيانا أقرأها.

من جانبها، أكدت الفنانة آسيا كمال حرصها على قراءة التنبؤات ومعرفة أحوال برجها، فقالت: نعم أحرص على قراءة برجي بشكل مستمر لمعرفة ما يتضمنه من نشاطات وأحيانا أستمتع به، وقبل نهاية كل عام أحرص على اقتناء كتاب ماغي فرح الذي نتوقع فيه ما سيحدث للعالم وللأشخاص وللأبراج في السنة الجديدة، وأحرص يوميًا على قراءة البرج، وأحاول أن أرى ما فيه من باب الفضول.

اما الفنانة فائزة جاسم فاشارت إلى ان من يطرق الحظ بابه فهو سعيد، وقالت: نعم أؤمن بالحظ، وأقول دائمًا أن من يطرق الحظ بابه تفتح له بوابات الجنان، فالحظ موجود بالتأكيد، وما أسعد الإنسان الذي يكون محظوظا.

وأضافت: أما الأبراج فلا أقرأها دائمًا في الصحف ولكن أسمعها من خلال الراديو والتلفزيون، لكنني لا أذهب إلى جريدة من أجل قراءة برجي، وفي كل نهاية سنة يحاول الإنسان أن تكون له مشاريع جديدة ويأمل أن يحققها، فتراني من باب الإطلاع اقرأ ما يتنبأ به الآخرون حول العام الجديد، وما يعتقده البعض في الحظ، مع أنني أجد أن الإنسان إذا اشتغل بجد سيحقق أحلامه، وإذا طرق الحظ بابه فأعتقد أنه بكل استرخاء سينجزها، ولكن إذا ابتعد الحظ عنه قليلا فأعتقد أنه بالكد والجهد والمثابرة قد يحققها، ولكنني في مجمل القول، أقول إن الإنسان إذا ما وضع نصب عينيه طموحًا ما فإنه سيحققه بالتأكيد لأن الجد والإجتهاد الحقيقيين لهما دور في تحقيق الطموحات.

فيما أكدت الفنانة آلاء حسين عدم إيمانها بالحظ والأبراج والتنبؤات، وقالت: لا أؤمن بالحظ ولا أنتظر التوقعات أبدًا، لأنني لا أفهم في مثل هذه الأشياء ولا أؤمن بها، هناك أشياء كثيرة لا أؤمن بها مثل الحسد والسحر وكل الأشياء الغيبية التي تجعل المجتمع يبقى متخلفا، فالمجتمع حين ينشغل بها يرجع إلى الوراء، مع احترامي للناس الذين يعتبرونها مهمة وحقيقية، لكنني لا أشعر أن لدي وقتًا لها ولا أي اهتمام في داخلي.

## مهرجان «القرين» الثقافي واصل فعالياته

# الأوركسترا الأوكرانية أبدعت والحضور.. خيالي

اليوحة يكرم قائد الفرقة

ضمن فعاليات مهرجان «القرين» الثقافي الذي يقيمه المجلس الوطني للثقافة والآداب تصاعدت أنغام الأوركسترا الأكاديمية «بيترتشايكوفسكي» الموسيقية الوطنية الأوكرانية على خشبة مسرح متحف الكويت الوطني الذي اكتظ بالجماهير لاسيما الجالية الأوكرانية إذ جلس الصحافيون على السلالم المتواجدة بين المدرج المسرحي، وكان الأمر أشبه بالكارثة التنظيمية، إذ لم تخصص الجهة المنظمة مقاعد لهم، لكن عزاءهم الوحيد هو الحضور الخيالي وغير المسبوق لهذا النوع من الأمسيات الموسيقية

حضر الامسية علي اليوحة امين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب والسفير الروسي في دولة الكويت الكسندر كيشناك.

وفي كلمته شدد السفير الروسي على اهمية مثل هذه الفعاليات الموسيقية التي تقرب الإرث الحضاري بين شعوب العالم، كما جرى تكريم الفرقة الأوكرانية من قبل اليوحة.

وتعتبر الفرقة الاوركسترالية واحدة من ابرز المدارس والمعاهد الاكاديمية في أوكرانيا ولها العديد من المشاركات في المهرجانات الدولية.

اما العرض الموسيقي فقد كان رائعا وبدت الفرقة متناسقة ومتناغمة ومتساوية وقدمت مقطوعات موسيقية متنوعة نالت إعجاب الحضور.

جانب من العرض

# يزن السيد وكندة حنا يفضحان «خيانات» نجوم الدراما

انتهى الفنان السوري يزن السيد من تصوير مشاهده في الخماسية الثانية من مسلسل «صرخة روح» للمخرج ناجي طعمي والتي حملت عنوان «نجوم الظهر».

وعن هذه الخماسية قال السيد: «موضوع هذه الخماسية مميز فهي تتحدث عن علاقة نجوم الدراما بعضهم ببعض وخياناتهم لبعضهم البعض وعلاقاتهم بشركات الإنتاج، وكان برفقتنا الفنانون كندة حنا، خالد القيش، محمد قنوع، عاصم حواط وغيرهم».

يزن السيد

وعن أجواء العمل قال السيد: «الأجواء جميلة فعلا وهادئة، فنحن كنا نصور في محافظة طرطوس على الساحل السوري، والمميز في العمل مع المخرج ناجي طعمي هو أنه يراعي أدق التفاصيل، وجميع الفنانين يعملون بسلاسة ومتعة، واظن أن هذه الخماسيات ستكون متابعة جدا لأنها تحاكي الواقع السوري بطريقة صحيحة».

من جهة أخرى، أرسل الفنان يزن السيد زوجته فلك إلى السويد لتلد هناك ابنهما البكر والذي سيطلقان عليه اسم «يعرب».

# أحلام تقدم الهدايا لخادمتها

انتشر أخيراً مقطع فيديو يظهر الفنانة أحلام متنكرة في زي «بابا نويل»، تفاجئ خادمتها وتقدم لها الهدايا بعد عودتها من تركيا حيث قضت عطلة رأس السنة، وحصد المشهد المنتشر عبر يوتيوب الكثير من المديح لأحلام التي أظهرت جانبا خفيا من شخصيتها وتواضعها مع الخدم.

واعتبر البعض أن أحلام فنانة متواضعة وبعيدة عن التكبر والغرور، والدليل معانقتها خادمتها عند عودتها من تركيا وإحضار الهدايا لها.

من جهة أخرى، صوّرت الفنانة الإماراتية حلقة من برنامج «يحلم بيك» لصالح قناة «أم. بي. سي» الذي تدور فكرته حول تقديم دويتوات غنائية مع فنانين من زمن الطرب الأصيل. وستقدم أحلام دويتو مع أم كلثوم وآخر مع الفنانة الكبيرة وردة الجزائرية.

وعلّقت «أنا زهرة» أن أحلام وضعت الكثير من المجوهرات والماس عند تقديم الدويتو مع أم كلثوم لأنها بحسب رأيها تريد أن تبدو قريبة الشبه من «كوكب الشرق» التي تميزت بمجوهراتها والماس الذي تضعه في حفلاتها.

أحلام

## صورت دويتو مع أم كلثوم وآخر مع وردة الجزائرية

## كسر بدفئه قساوة الطقس البارد

# صوت ماجدة الرومي يصدح في سماء الدوحة

«الرائعة تغني».. تعليق أجمع عليه جمهور واسع ملأ بتموجاته مقاعد المدرج الكبير والتقى ناسه عند هدف لقاء «المعشوقة». بحثوا عنها في دقائق انتظارهم وأعينهم شاخصة نحو مسرح فارغ إلا من الفرقة الموسيقية، ولا تحتاج سوى لـ«الماجدة» كي تملأه.

لم تكن أقل شوقاً للقائهم. أطلت على محبّيها دون تأخير حاملة ببياض ثوبها معاني السلام والمحبة، وناقلة لبنان بيروت الى لبنان الدوحة.

صدح صوت ماجدة الرومي عالياً في سماء حي كتارا الثقافي، خاطفاً قلوب جمهور متنوّع طغى عليه اللون اللبناني. صوت حمل رسائل الحب والعشق والوطنية، وكسر بدفئه قساوة الطقس البارد.

لم تتردّد الماجدة في كلمتها الاولى في إلقاء التحية على قطر وأهلها ولبنانييها قبل أن تنطلق، على نغمات فرقة إيلي العليا الموسيقية، بغناء أجمل إصدارات ألبومها الأخير «غزل»: «وبتتغير الدقائق»، «انت الملك قلبي»، «اقبلني هيك»، «وعدتك»، «الك وحدك بغني».... وصلات موسيقية كانت تنتهي على وقع طلبات أخرى من جمهور متعطش الى المزيد، لم يتردّد في التعبير عن مشاعره تجاه محبوبته في لحظات الصمت القليلة.

«احبك».. صرخة من الجمهور علت السكوت الفاصل بين أداء أغنيتين، لتلقى رداً محبباً من الماجدة: «احبك ايضاً»...

«اعتزلت الغرام»، «ما حدا بعبي» و«كلمات»، أغنيات ثلاث الهبت الجمهور حنيناً فردّد الجميع كلماتها بلا كلل، قبل أن تشعل أغنية «عم بحلمك يا حلم يا لبنان» مشاعر الشوق لدى المغتربين عن وطنهم. تفاعل استثنائي دفع ماجدة الى مخاطبة اللبنانيين بالقول «شعب بحب لبنان هلقد ما بيقدرو ينهود»... حرصت الرومي على خاتمة وطنية يصعب على الجميع نسيانها. أدت «يا بيروت» بكثير من الشوق الى «ست الدنيا» التي يحلم بها شعبها. ثوان وتزيّن المسرح من حولها بأعلام لبنانية وقطرية حملها طلاب متحمّسون للوقوف الى جانبها، قبل أن توقّع ماجدة نهاية الحفل ببصمة فولكلورية على أنغام «طلو حبابنا» و«راجع يتعمر لبنان».

الرومي غنت أجمل أغانيها