



أبو الحسن أثناء الافتتاح



الفرقة تقدم فنونها



أبو الحسن والموسى مع الفرقة

ضمن أنشطة الأيام الثقافية الآسيوية

مراويس الإندونيسية افتتحت الأيام الثقافية في متحف الكويت الوطني

في العام 1892 يستخدم هذا النوع من الآلات الإيقاعية في الأيهالات والموشحات الدينية وتصاحبها الرقصات الصوفية وتصبح هذه المراويس الأغاني بنوع معين من الإيقاعات تطور فن المراويس في اندونيسيا في الوقت الحديث فأصبحت الآلات الحديثة ترافقه مثل الجيتار الكهربائي والاورغ والطبول والفلوت والصنجات وغيرها.

الإندونيسية ولوحات تشكيلية ومفردات الثقافة والتراث الإندونيسي.

فن المراويس

عرفت اندونيسيا فن المراويس عن طريق علماء وباحثين يمنيين من حضرموت حيث قصدا اندونيسيا لنشر الدين الإسلامي وأقدمت أول عروض في فن المراويس في مدينة «مادورا»

الإندونيسية وقدم السفير ادم الشكر للكويت وشعبها على هذا الاهتمام والاقبال على المعرض والحفل الموسيقي للفرقة الإندونيسية. وقام المستشار بالديوان الأميري محمد أبو الحسن والسفير الإندونيسي لدى دولة الكويت بافتتاح معرض التراث الإندونيسي والذي القيم على هامش الحفل الفني. ويتضمن نماذج للزّي

بعناية حضرة صاحب السمو أمير دولة الكويت و المشرف القائم عليها الشيخ صباح الاحمد الصباح مضمينا ان يعرف الجمهور الكويتي بمدى العلاقة الوطيدة بين الكويت واندونيسيا. وأضاف : النساء اليوم هن الجزء المهم والمكمل للثقافة والفن في اندونيسيا كان من الواجب التحضير لمعرض يعرض لحمة عن الزّي الرسمي للمرأة الإندونيسية والتي تعبر عن الثقافة

المزيج في الرسول الكريم أو تقليد أداء أغلب الآلات الموسيقية، وعلى إيقاع الدقوف والأغاني الإندونيسية استمتع الجمهور ببيئة تراثية إندونيسية فريدة. وعلى هامش حفل الافتتاح قال السفير الإندونيسي غير ادم: انه من المهم مشاركة اندونيسيا في مثل هذه الفعاليات الآسيوية والتي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

ضمن أنشطة الأيام الثقافية الآسيوية التي ينظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، افتتحت فرقة مراويس الأيام الثقافية الإندونيسية بعدد من الفقرات الغنائية تخللها عرض أزياء نسائي ورجالي. وبعض الفقرات الخفيفة التي اعتمدت على تداخل أعضاء الفرقة مع الجمهور في جو من البهجة والسعادة بالأداء الإندونيسي، سواء في الغناء الذي يميل إلى

رداً على الإساءة للنبي «ص» والدعوة لاحترام الأديان

سامي يوسف يطلق كليب «تبعوه لما عرفوه» بتقنية الرسوم المتحركة



الفنان سامي يوسف

يستعد الفنان العالمي سامي يوسف لإطلاق أغنية المصورة الجديدة «تبعوه لما عرفوه» إحدى أجمل أغنيات اليوم الجديد «سلام» المتوقع طرحه في الأسواق العالمية والعربية قبل نهاية العام الحالي، وتبدأ غالبية المحطات التلفزيونية بعرضها والإذاعات بينها عبر الرما ابتداء من اليوم ويظهر الكليب على طريقة الرسوم المتحركة، حيث كان يفترض أن يتم طرح الأغنية منقودة في العام 2007

لرّد على فيلم رسوم المتحركة الهولندي المعادي للإسلام لكن كان التاجيل في صالح العمل حتى يظهر بالصورة الاحترافية واللائقة ولتكون جزءاً من حملة ما قبل طرح الألبوم الجديد سامي يوسف «السلام».

ويأتي حرص يوسف الذي يتمتع بشعبية جارفة على مستوى خارطة العالم باختيار فكرة جديدة وروح متفائلة في الكليب الجديد ويتقنيات الجرافيكس المتكررة معتمداً على

كما يهدف كليب «تبعوه بما عرفوه» للإجابة بلسان الغالبية الصامتة المحترمة، والشعوب الرافضة، التي تريد العيش في سلام، بغض النظر عن العرق والفرقة.

القيمة الفنية الأصيلة والمعاني الخالدة والسامية التي تحملها كلمات الأغنية بتوافق تام مع الحانها التي تشع بالبهجة والفرحة.

تقام فعالياته بين الفترة من 29 أكتوبر إلى 4 نوفمبر

فرقة 20 يناير تستعد للمشاركة في المهرجان الدولي للمسرح بالجزائر



فرقة 20 يناير



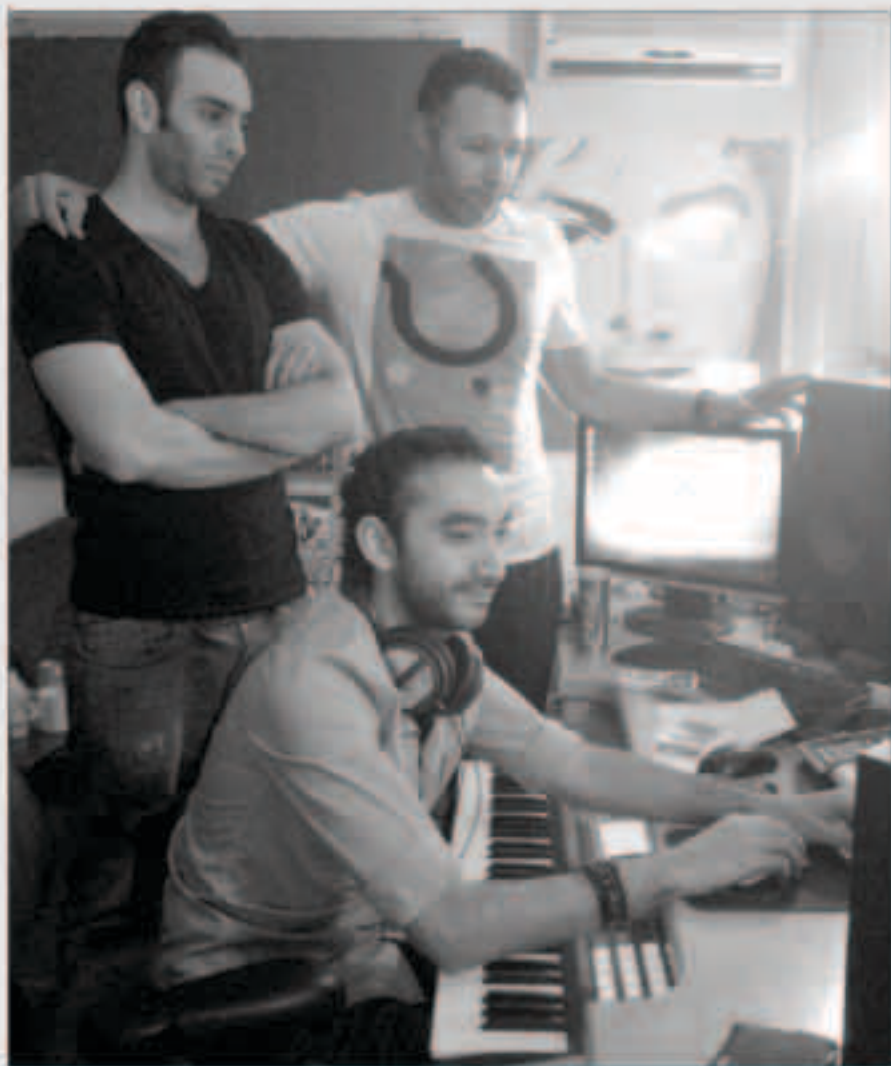
مشهد من مسرحية «وجود»

طريقته الشفافة في التعامل مع الآخرين» والتجربة سيمكون محطه هامه لهذا العرض الذي تم افتتاحه رسميا في 20 - 11 - 2011 على خشبة مسرح الهوسايبير وتم الانتقال به على عدة خشبات مسارح كان آخرها مسرح الحكمة بالزمالك ثم مسرح الباليون قاعة صلاح جاهين. العمل تدور فكرته حول «عامل دهانات يقوم بطلاء إحدى الحوائط القديمة غير أن الارهاق والاعياء يتسببان في دخوله في حالة هذيان يكشف من خلالها الوجوه القبيحة والمتحولة والافئعة التي سفلت اسام

وجماهيرية مذهشة ومشاركتها في مهرجان بجاية الدولي سيكون محطه هامه لهذا العرض الذي تم افتتاحه رسميا في 20 - 11 - 2011 على خشبة مسرح الهوسايبير وتم الانتقال به على عدة خشبات مسارح كان آخرها مسرح الحكمة بالزمالك ثم مسرح الباليون قاعة صلاح جاهين. العمل تدور فكرته حول «عامل دهانات يقوم بطلاء إحدى الحوائط القديمة غير أن الارهاق والاعياء يتسببان في دخوله في حالة هذيان يكشف من خلالها الوجوه القبيحة والمتحولة والافئعة التي سفلت اسام

على قدم وساق تكلف فرقة 20 يناير بروفااتها مسرحية «وجود» استعدادا للمشاركة في مهرجان بجاية الدولي للمسرح بالجزائر، تحت رعاية السيد عمر طعموش، محافظ للمهرجان، والذي سيقام في الفترة بين 29 أكتوبر و4 نوفمبر المقبلين، في مدينة بجاية الساحلية بالجزائر، وقد أعرب فريق العمل عن سعادته بالمشاركة في فعاليات الدورة الرابعة للمهرجان وأشار مؤسس الفرقة وبطل العرض ناصر عبدالحفيظ أن مسرحية «وجود» من العروض التي قدمتها الفرقة وقوبلت برودود أفعال نقدية

فريق واما يبدأ تسجيل ألبومه في «كيوب ميوزك»

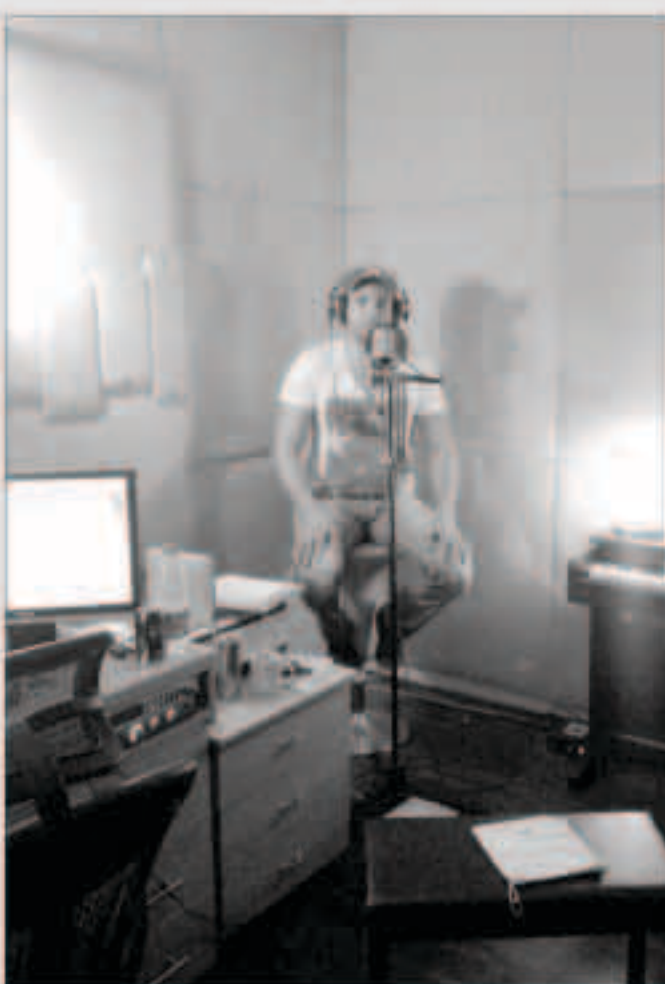


فريق واما خلال التسجيل

بدء فريق واما بأعضائه «أحمد فهمي ومحمد نور وشاذر حمدي وأحمد الشامي» بدء تسجيل ألبومهم الجديد وذلك داخل استوديوهات شركة «كيوب ميوزك» والتي تتولى إنتاج الألبوم.

ويتعاون في الألبوم عدد كبير من الشعراء والمثقفين أمثال حسن بهجت فخر وجسمال الشولي وناسر حسين تاجر على ورامي جمال كما يقوم كل من المطرب أحمد فهمي ومحمد نور بتختين عدد من الأغاني في الألبوم والتوزيع لتأثير حمدي.

الألبوم من المقرر طرحه قريبا وذلك احتفالاً بمرور عشر سنوات على تأسيس فريق واما الجديد بالذكر ان آخر البومات واما كان «أبيحة جاية» وذلك بعد غياب أربع سنوات والتي أنتجته شركة كيوب ميوزك.



الفنان محمد نور