في حلقة خطفت فيها هيلدا خليفة بأطلالتها الأضواء من الضيفات

كارين رزق الله غادرت ديو المشاهير واللقب بين ماريو وطوني وعادل

ماريو باسيل وطوني حنا

عادل حقي ونسمة محجوب

عرضت السّهرة التّاسعة من برنامج «ديو المشاهير» وكان ضيفها الفنّان اللّبناني طوني حنّا والفنّانة المصريّة نسمة محجوب.

وتبارى المشاهير على البقاء لأسبوع واحد فقط، على أنّ يُحدّد السبت المقبل المرشح للفوز بعدما انحصرت المنافسة بين المشتركين عادل حقّي من مصر وطوني أبو جودة من لبنان نظراً لأدائهما اللافت، إضافة إلى ماريو باسيل الذي يقدّم لوحات مميّزة كل أسبوع.

والمميّز في الحلقة الماضية كانت الملازمة هيلدا خليفة التي أطلّت بفستان زهري مرصّع لافت ومميّز، فطغت بإطلالتها على الضيفة نسمة محجوب التي جاءت أزياؤها باهتة مقارنة بهيلدا والنّجمات اللواتي حللن قبلها ضيفات على البرنامج، إذ بدّلت ثيابها ثلاث مرّات ولكنّها لم تكن موفّقة في اختياراتها.

بداية السّهرة، غنّت كارين رزق الله مع الفنّان طوني حنّا «طال السّهر» فحصدت نعم واحدة من روميو لحود، ثمّ أدّى عادل حقّي دیو غربيا مع الفنّانة نسمة محجوب فالتي الجميع على حضوره وحصد نعم ثلاثيّة.

ثم غنّى طوني أبو جودة «بيلي جين» لملك البوب مايكل جاكسون بناءً على طلب أسامة الرّحباني المتكرّر وحصد كما العادة نعم ثلاثية، أمّا ماريو باسيل فقلّد الفنّان الضيف طوني حنّا في اللوك وغنّى إلى جانبه «يابا يابا».

ونظراً لخروج ثمانية مشتركين كان على المشاهير الغناء مرّتين في الحلقة وتعبئة الهواء بتقارير خاصّة عن خروج المشتركين وكيفيّة تعاملهم في الحلقة السّابقة.

فعادت كارين مع الفنّان طوني حنّا لتحصد نعم واحدة من حسن الرّدّاد.

ثمّ غنّى ماريو مع لارا من «ستار أكاديمي» أغنية للبدي غاغا وقدّم لوحة اعتمد فيها على الغرابة والاستعراض، فلقبته هيلدا خليفة بماريو غاغا، حاصداً نعم من أسامة فكانت صدمة بالنسبة له، وذلك بعدما أثنى على أدائه وتمنّى له البقاء للأسبوع ما قبل الأخير.

ووقف عادل حقّي نهاية السّهرة مع نسمة في ديو خاصّ ونال ثناء لجنة التّحكيم وحصد «نعم» ثلاثيّة منهم.

وقبل نهاية الحلقة عُرض تقرير عن كيفيّة تقديم جيسي عبود المبلغ الذي فازت به الأسبوع الماضي لمؤسسة «كن هادي» التي تعنى بتوعية الشباب من مخاطر القيادة السّريعة وتحت تأثير الكحول.

واختتمت الحلقة بخروج كارين رزق الله، على أن ترسم الحلقة المقبلة الخطوط العريضة للمرشح للفوز بلقب الموسم الثالث من البرنامج.

أحلام: الأبر الصينية سر حميتي

صرحت الفنانة الإماراتية أحلام لمجلة «سيدتي» أن زوجها مبارك الهاجري أشرف على البومها «موعدك» الذي سيصدر قريباً من الألف إلى الياء وساعدها كثيراً لإنجاز هذا العمل وبدت أحلام متحمسة وواثقة من نجاح البومها الذي يتضمن 15 أغنية، وقالت أنها تفكر بغناء اللهجة اللبنانية وقد استمعت إلى لحن للملحن جان صليبا وأعجبها كثيراً والفكرة غير مستبعدة.

وكشفت أحلام عن سر حميتها وخسارتها لعدة كيلوغرامات من وزنها عبر الوخز بالإبر الصينية حيث قصدت عيادة خالد صلاح في مصر المتخصصة في الطب الصيني وعمد الأخصائي إلى وخز الإبر في أذني أحلام مما يساعد على التخفيف من شهيتها وتعديل نسبة المياه، وهذا ما ساعدها على خسارة 4 كيلوغرامات أسبوعياً في المرحلة الأولى وهي مستمرة في هذا العلاج حتى خسارة الوزن الزائد الذي نجم عن مضاعفات الولادة القيصرية لابنتها «لولو» حيث ستفاجىء أحلام جمهورها ومشاهدي برنامج «راب ايدول» بإطلالة رشيقة.

أحلام

كما شكرت أحلام على صفحتها الخاصة على «تويتر» رئيس شركة روتانا للصوتيات السيد سالم الهندي، على جهوده في طرح البومها الجديد قريباً.

وغردت أحلام قائلة «شكر كبير مني لشركة «روتانا» على كل ما تقدمه من مجهود كبير لدعم البومي «موعدك»، وأخص بالشكر السيد سالم الهندي على كل مجهوده».

على صعيد متصل كشفت أحلام في تغريدة لها أنها تجهز أغنية لمنتخب الامارات حيث كتبت على صفحتها: «أجهز عملاً رائعاً للمنتخب». أحلام الناشطة على «تويتر» والتي ترد على متابعيها سواء انتقدوها أو مدحوها، عمدت الى إعادة نشر تغريدتين من «الفاتر» حول البومها الذي ستطرحه شركة «روتانا» خلال أيام، ويقول عشاقها فيها بأن الالبوم سيدخل البعض الى المستشفيات: «سوف تزداد المواعيد فالعيادات النفسية، ويزداد الطلب على أنابيب الاوكسجين والحبوب المهدئة فالمستشفيات، والسبب هو البوم الملكة أحلام»، وتغريدة أخرى وصفت الفنانة الإماراتية بأنها أم كلثوم الخليج.

الوسط الفني المصري فقد اثنين من أشهر نجوم الكوميديا

وحيد سيف ونبيل الهجرسي .. حياة صاخبة وموت هادئ

وحيد يوسف

نبيل الهجرسي

يختلف نجوم الكوميديا عن غيرهم في أنك تكاد تشعر أن الموت بعيد عنهم فهم يبتسمون دائما ويرسمون البهجة على شفاه غيرهم حتى تظن أن مثل هؤلاء لا يموتون أبدا لكن الموت حقيقة وكل البشر زائلون.

الوسط الفني في مصر فقد اثنين من أشهر نجوم الكوميديا الذين تميزوا بطابع خاص رغم أنهما وقفا في الصف الثاني لكن أدوارهما تركت علامات في مسيرة الكوميديا المصرية.

الفنان وحيد سيف أحد العلامات المميزة في تلك المسيرة رغم أنه لم يحصل على البطولة المطلقة لكن وجوده في أي عمل كان ضامنا لنجاح هذا العمل وإضفاء جو من البهجة تماما كما كان يفعل الفنان الراحل عبدالسلام النابلسي.

الفنان الراحل الذي درس التاريخ لم يخرج طوال مشواره الفني عن الكوميديا سواء في أعماله التليفزيونية أو السينمائية وبالطبع المسرحية وترك رقما كبيرا من هذه الأعمال كان أشهرها في السينما فيلم «التخشيبة» و«الأنثى والدبور» ومع نجوم الشباب عمل في «أبوالعربي» محامي خلع، سيد العاطفي وغيرها.

في التليفزيون قدم وحيد سيف العديد من الأعمال أشهرها «المال والبنون» ومسلسل «سامحوني مكنش قصدي» أما في مجال المسرح فكانت أشهر مسرحياته «شارع محمد علي» مع النجم الراحل فريد شوقي.

في نفس المنطقة الفنية التي عمل بها وحيد سيف كان هناك نجم آخر هو الفنان نبيل الهجرسي ولكن لكل منهما طابع خاص وإن كان الهجرسي غلب عليه نمطية الأداء إلا أنه ظل مساحة كوميدية في معظم الأعمال التي شارك بها.

دور حنفي في فيلم «صباح الخير يا زوجتي العزيزة» كان من أشهر أعماله وكذلك دوره في فيلم «البنات عايزة إيه» ومع جيل الشباب قدم العديد من الأعمال منها «ليلة سقوط بغداد».

نجما الكوميديا وحيد سيف ونبيل الهجرسي كانت حياتهما صاخبة بالأعمال لكن رحيلهما جاء هادئا ومفاجئا فلم يعلم أحد بمرضهما.

وضعت اللمسات الأخيرة على الأوبريت الغنائي الذي يتناول اوضاع الدول العربية

شيرين تنافس شيريهان ونيللي بـ «حبشتكانات 1»

■ العمل غنائي استعراضي أقرب إلى الفوازير وينقسم إلى فقرتين ويحتاج ميزانية كبيرة

■ اسم المخرج لم يتحدد حتى الان وهو العائق الوحيد لانطلاق التصوير الذي يفترض أن يتم في بيروت

شيرين

تنشغل شيرين عبد الوهاب حالياً بأكثر من عمل فني، حيث أنهت وضع اللمسات الأخيرة على الأوبريت الغنائي الذي يتناول الأوضاع المتأزمة التي تعيشها الدول العربية في ظل ما يسمى بـ«ثورات الربيع العربي»، والذي يشاركها في غنائه فريقها في برنامج The Voice والذي يضم فريد غنام ومحمد عدلي من المغرب وأنجي أمين وعبد العظيم الذهبي من مصر.

الأوبريت هو من كلمات أيمن بهجت قمر ويفترض طرحه قريباً.

من جهة ثانية، تضع شيرين اللمسات الأخيرة على البومها الغنائي الذي يبدو أنه سيكون على نفقتها الخاصة بعد انفصالها عن شركة «روتانا»، وتتعاون شيرين في البومها الجديد مع عدد كبير من الشعراء والملحنين والموزعين وستقدم أغان تتضمّن ألفاظا متداولة في الشارع المصري، حيث ستقدم نوعية مختلفة من الموضوعات في العمل ستكون بمثابة مفاجأة لجمهورها.

شيرين قررت خوض الماراثون الرمضاني المقبل بـ «حبشتكانات1»، لتعود بذلك عن قرارها بعدم خوض تجربة التمثيل مرة أخرى بعد فيلمها الوحيد «ميدو مشاكل» الى جانب النجم احمد حلمي.

شيرين التي كانت رفضت أكثر من سيناريو تمثيلي لأنها لم تجد أنه سيضيف الى مسيرتها الفنية، قررت أن تقدم للجمهور ما يتذكروه بها، شركة «الصباح للانتاج» تمكنت من إقناع شيرين التي لطالما أعلنت عن رغبتها في تقديم فوازير رمضان، وكانت قد طرحت فكرة العمل على شيرين الصيف الماضي بيد أنها أرجأت أمر البحث في تنفيذه بسبب انشغال النجمة في برنامج «ذا فويس».

العمل غنائي استعراضي أقرب الى الفوازير، وينقسم الى فقرتين وسيحتاج إلى ميزانية كبيرة خاصة وأنه ليس بمسلسل، وإنما هو أشبه بالفوازير، ولكنه لن يكون فوازير بالشكل المتعارف عليه، إذ ستقدم فيه شيرين دور مطربة في قلب أحداث يومية عدة.

وقد إختار الصباح هذا الاسم بشكل مبدأي على أن يتم تغييره بمجرد بدء التصوير.

الفقرة الاولى عبارة عن استعراضات ورقصات تؤديها شيرين سيتم فيها الاستعانة والاتفاق مع عدد من العارضين والعارضات والراقصين الأجانب، وسيشرف عليها مصمم رقصات عالمي. وستغني شيرين 30 أغنية سيتم تقديمها على شكل استعراض او على طريقة الكليب المصور أي بمعنى كأنه يتم تصوير 30 كليباً لـ30 أغنية.

وسيتم التعاون مع فريق عمل من لبنان لتصميم الملابس والماكياج، خاصة وان الإبهار في الأزياء والصورة والرقصات من أبرز أسس الفوازير.

أما الفقرة الثانية فهي دراما كوميديه متصله منفصله، يعكف على كتابتها المؤلف طارق الامير بمشاركة ورشة عمل من الكتاب الشباب، ومن المقرر أن يظهر عدد كبير من الشخصيات العامة ما بين سياسيين ورياضيين ورجال أعمال وسيدات مجتمع، وعدد من نجوم الفن من مصر والوطن العربي في العمل كضيوف شرف، لكن لم يُعرف ما إذا كان سيتم المحافظة على الفقرة هذه ام حذفها لأن التنفيذ سيحتاج الى وقت لتحقيق الفكرة كما يحتاج إلى فترة إعداد طويلة.

اسم المخرج لم يعلن عنه خصوصاً بعد إعتذار المخرجة ليلى كنعان لظروف حملها وسفرها إلى كندا للولادة هناك، رغم أن الشركة توجّهت إلى المخرج سعيد الماروق الذي إلتقى مع شركة «الصبّاح» . إلا أنه لم يحدث أي إتفاق أيضاً بينهما فرفض الماروق العرض لشعوره أنه لن يُضيف شيئاً الى مشواره الفني.

ويبقى إسم المخرج الذي ستدور عدسة كاميرته الابداعية لتصوير فوازير شيرين التي ستعيدها الى الشاشة الصغيرة العائق الوحيد لانطلاق العمل الذي يفترض تصويره في بيروت.

ويبقى السؤال هل ستتجه شركة «الصباح للانتاج» المنتجة للعمل الى توأمة لبنانية مصرية لجهة إخراج العمل كما حصل مع «فوازير ميريام فارس»؟ ومن هي الاسماء اللبنانية المؤهلة لإخراج عمل ضخم كهذا؟ خاصة وان المخرج طوني قهوجي مرتبط في الفترة المقبلة بإخراج إستعراض كارول سماحة المسرحي الذي ستجول به لبنان والعالم العربي والغرب؟ وهل ستتمكن شيرين من التربّع على عرش قلوب المصريين كما فعلت كل من شريهان ونيللي في تقديم الفوازير فتعيد لها سحرها المفقود؟

ضمن موسم دار الآثار الإسلامية

السنيورة حاضرت عن إشكالية «التعدد الثقافي»

المحاضرة سلوى السنيورة

في أمسية ثقافية ضمن موسم دار الآثار الإسلامية حاضرت الأستاذة سلوى السنيورة بعاصيري المجازة في علم الاقتصاد عن «إشكالية «التعدد الثقافي» إلى رحابة «النزعة الإنسانية الجديدة»، وذلك في مركز الميدان الثقافي. قدم للمحاضرة وأدار حولها النقاش الدكتور فيصل الكندري رئيس قسم التاريخ كلية الآداب بجامعة الكويت وعضو لجنة أصدقاء الدار.

بداية قالت الأستاذة بعاصيري: تدور مداخلتي إذا حول مفهومين أساسيين. الأول ما يعرف اصطلاحا بـ «النزعة الإنسانية الجديدة» New Humanisn" " والثاني بـ «مابعد التعدد الثقافي» «Post Multiculturalism».

فما هي مضامين هذين المفهومين؟ وما هو السياق التاريخي الذي تطور كل منهما في إطاره؟

وما الرابط الذي يجمع بينهما؟ وما الذي يجعل كل منهما، كنسق حياة، حاجة لاستتباب الأمن ونشر السلام في مجتمعات اليوم؟

ما قبل الإجابة على هذه الأسئلة مجتمعة، والتي اخترتها لتخدم في تأطير مداخلتي وتحديد مضامينها والأبعاد، قد يكون من المفيد البدء بتعريف المكون الأساس لكل من المفهومين موضوع المداخلة، وذلك بهدف المزيد من الوضوح والموضوعية. فمكون «النزعة الإنسانية» Humanisn. تلتقي المراجع المختلفة على اعتباره تعبيرا عن ينبوع الصفات الكونية التي ترفع من شأن الإنسان وتقوده الى تحقيق وظيفته التي خلق من أجلها. فالإنسان وان صغر جرمه فهو يجمع حقائق العالم الكبير، عبر ما حباه الله به من نعمة العقل وما اصطفاه به من فضيلة الكرامة. والنزعة الإنسانية في توصيف كلها ليست مفهوما ساكنا بل هي ممارسات انسانية دينامية تستقي نهجها من التنوع الثقافي. أما مكون التعدد الثقافي «Post Multiculturalism» فهو يعبر عن حالة فكرية ونهج سياسي يعتنيان معا مسألة التمتع بالخصوصيات والعقائد والتقاليد الأثنية التي تمنح اتباعها علامات فارقة في مجتمعاتهم، مستتبعة اعتماد سياسات خاصة بكل فريق.

في سياق هذين التعريفين نرى النزعة الإنسانية والتعدد الثقافي يتقاطعان حول جامع مشترك، هو التنوع الثقافي الذي يشكل الركيزة والأساس، للسياسات والمواقف المعتمدة في حالة كل منهما، وان وجب التوضيح أن التعدد الثقافي، ولا أقول التنوع الثقافي، بات يصبغ وبشكل مطرد بطابع سياسي اقتصادي اجتماعي سيما لجهة اعتماده بنى تتعلق بمسألة الغريب والآخر المختلف.