

الماكينة الإنتاجية لم تتوقف عكس مصر ولبنان

مبيعات الألبومات الخليجية .. نجاح كبير وأرقام مذهلة

لم تتوقف الإصدارات الفنية في الخليج كما هي الحال في لبنان ومصر فالماكينة الإنتاجية الخليجية تسير وفق منظومة الشدني والتجاذب. ويبدو أن عشاق الفن الخليجي ما زالوا متعلقين بفنانينهم، ينتظرون جديدهم الغنائي ويسترون النسخة الأصلية وغير المزورة لأي عمل جديد.

نوال

اليوم النجمة نوال الكويتية الذي صدر في نوفمبر 2012 حقق مبيعات مرضية وعالية قياساً إلى الألبومات الأخرى التي نافسته في تلك الفترة.

راشد الماجد

في المقابل، كان النجاح حليف الفنان راشد الماجد الثابت في اليوم الأخير «صبيبة»، الذي استطاع التقدم بحسب معلومات مراكز البيع في المملكة العربية السعودية وديبي وقطر.

فايز السعيد

وذلك كان حضور اليوم فايز السعيد «صباروخ» لافتاً وهو الذي يحتل على سبع عشرة أغنية، لكن السعيد لنفسه ثلاثة أعمال منها، وهي «صباروخ» و«سمعتي صوتك» و«مقامات». وعلى الرغم من زيادة العدد المتعارف عليه لأغنيات الألبوم الواحد إلا أن المبيعات جيدة بحسب ما أكد مكتب الفنان فايز السعيد الإعلامي لـ«نواجم» وأشار إلى أن هناك أغنيات



نوال



راشد الماجد

كثيرة حفظها الناس من الأسبوع الأول لصدور العمل وأن شركة «روتانا» بالتعاون مع السعيد سؤقت للألبوم بطريقة جيدة.

عادل المختار

وحقق اليوم «الأقندي» للفنان العراقي عادل المختار اللقب في دبي نجاحاً ملحوظاً، وتضمن

أحدى عشرة أغنية، كتب كلماتها كاظم السعدي ومن الحان عادل مختار نفسه، وقراس الشذر وحاتم العراقي.

ماجد المهندس

وذلك حققت أغنية «سحرني خلاصاً» للفنان العراقي السعودي ماجد المهندس المرتبة

الثالثة بين إحصاءات أفضل الأغنيات التي صدرت عن شركة «روتانا» السعودية للعام 2012، فيما حل جديد الفنان عبد الله الرويشد في المرتبة الخامسة، وفازت أغنية الفنانة شذى حسون «علاء الدين» بالمرتبة الثامنة.

هذا النجاح للألبومات الخليجية يعطي عجلة الإنتاج مزيداً من الدفع في ظل الأوضاع السياسية المتوترة على صعيد الإصدارات الغنائية، في حين لم تتردد شركة «روتانا» بإطلاق أو إنتاج مواهب ترى أنها ورقة رابحة، تماماً كما فعلت مع الفنان الشاب نايف النافذ الذي رات فيه موهبة تستحق النجاح..

يستعد لتجسيد دور البطولة في المسلسل المصري «الملك النمرود»

عابد فهد : لم أعتذر عن «الولادة من الخاصرة»



عابد فهد

يستعد الفنان السوري عابد فهد بطل «ثابليون والمحرسة» الذي تعرضه mbc للتصوير مشاهداً في الجزء الثالث من السلسل السوري «الولادة من الخاصرة» الذي يحمل اسماً فرعياً «مثير الموت» وهو عن نص الكاتب سامر رضوان ومن إخراج رشاد شربتجي.

وأشار الفنان السوري إلى أن شخصية «المقدم رؤوف» التي جسدها في الأجزاء الماضية ستحمل عدة تطورات، مؤكداً أنه سيكون حاضراً بقوة في الجزء الثالث ثانياً كل الشائعات التي لفتت إلى اعتذاره عن العمل، مؤكداً أنه لن يترك مسلسلاً جسد بطلته على مدار جزئين لأنه أحق بمتابعة الشخصية التي رسمها بنفسه وتفاعل معها الجمهور.

وفي سياق آخر، يستعد الفنان السوري لتجسيد دور البطولة في المسلسل المصري «الملك النمرود» الذي كتب نصه أشرف شتيوي ويخرجه السوري محمد رجب،

ليصبح بعد ذلك عبرة لكل الحكام والبشرية على وجه الأرض، حين جعل الله يعوضة تدخل في أذنه ليتألم لمدة 40 يوماً منها حتى الموت.

من جهة أخرى لجّل عابد فهد بعض مشاريعه مثل مسلسل «ابن رشد» و«فيلم «إسلام حنا» بسبب الأزمات اللاحقة، والأوضاع غير المستقرة التي يعيشها الوطن العربي.

وفي سياق آخر، سافر فهد مؤخراً إلى الأردن حيث يحضر لعلمين سينمائيين بالتعاون مع الكاتب الأردني جمال أبو حمدان، يحكي الأول «شرق القمر غرب الشمس» عن رجل وامرأة عاشا في منطقة البتراء الأثرية، ثم نقلوا إلى مكان يبعد عنها نحو 300 متر، فشيروا بالفرجة وفق حبكة محكمة تسلسل الضوء على تفاصيل كثيرة، فيما يستمد الفيلم الثاني الذي يحمل عنوان «بيت الأم رجعة» أحداثه من قصة واقعية.

إلى جانب عدد من النجوم منهم محمود ياسين وجمانة مراد. وسيكون مسلسل «الملك النمرود» بحسب مؤلفه رسالة للحكام الطغاة على مستوى العالم من خلال عرض لقصة حياة ملك الطفلة وهو النمرود الذي حكم العالم وحول كل البشر عبيد.

بعد «يا قلبها» و«لا تقول» «علمني السهر» تجمع فايز السعيد والوسام مجدداً



فايز السعيد

ستتجمع أغنية «علمني السهر» سفير الأناضول نجم فايز السعيد والشاعر المتميز الوسام وتشكل الأغنية استمراراً للتعاون الذي بدأه معاً في أغنية «فهدو كتيب الدم» «يا قلبها» التي حققت رواجاً وانتشاراً كبيرين وكانت من الحان فايز وشاركه غناءها الفنان العراقي ياسر العزیز. وأغنية «لا تقول» التي سيتم تصويرها فيديو كليب قريباً وهي من غناء فايز السعيد والحان ياسر العزیز.

التعاون الثالث بين السعيد والوسام هو عبارة عن عمل غنائي جديد ومختلف هو «علمني السهر»، وتم تسجيله في «استديوهات فايز السعيد ساوند أند ميديا» بدبي بإشراف مباشر منهما.

أغنية «علمني السهر» جديد الوسام شعراً والسعيد غناء ولحناً، وزعها المايسترو المالح وليد فايد، بينما أجرى لها عملية المكساج والهندسة الصوتية مهندس الصوت جاسم محمد.

محمد العيسى ينفي علاقته بـ«الإنترنت»



محمد العيسى

نفي الفنان محمد العيسى أن تكون له علاقة بأي حسابات في موقع تويتر وفيس بوك أو أي موقع آخر على شبكة الإنترنت، قائلا «أبلغني بعض الزملاء عن وجود صفحات تحمل اسمي في تويتر وفيس بوك ومواقع أخرى في الشبكة الإلكترونية وقد أحتوت على كتابات أسامت لزملاء لي بالهبة وأصدقاء أعزاء، وقال لي تصريح لجريدة «الرياض» أريد أنؤكد بأن ليس لي علاقة بهذه الحسابات لا من قريب ولا من بعيد، موجهاً نداءه للجمهور وللإعلام بأن لا يعتمدوا على ما ينشر في هذه الحسابات المزورة».

تأجيل «فبراير الأسود» حتى تهدأ الأوضاع

قررت الشركة العربية للإنتاج السينمائي تأجيل عرض فيلم «فبراير الأسود» في دور العرض السينمائية حتى تهدأ الأوضاع المتوترة حالاً في البلاد، ولم يتم تحديد موعد لعرضه حتى الآن.



خالد صالح

باتي ذلك رغم أن تريллер الفيلم يعرض على عدد من القنوات الفضائية، ويقوم ببطولة الفيلم خالد صالح وأمل رزق والفات إمام وعمار القيطي وأدوار وسليمان عيد وباسم الطنجي، وضوء الشرف أحمد زاهر وإنتاج سالوسة، تأليف وإخراج محمد أمين.

بعدما وجدوا أنفسهم مادة دسمة على صفحات «الفييس بوك» بين قوائم الشرف والعار

الفنانون السوريون مهددون في بلادهم

ينظر طر عقد الفنانين السوريين واحداً تلو الآخر مع تازم الأحداث الدامية في البلد، ما كفهم الهجرة القسرية خوفاً من رداً قتل قاسية قد تقلدهم حياتهم.

هكذا، فإن الخوف بات يعتري نفوس الفنانين بعدما وجدوا أنفسهم مادة دسمة على صفحات الفيسبوك التي تتقاذفهم بمئة وبسرة بين قوائم الشرف والعار وبين مؤيدين ومعارضين.

لكن الجديد في الأزمة هو التهديد المباشر للفنانين عبر مواقع التواصل الاجتماعي، بسبب موقفهم السياسي أكان مؤيداً أم معارضاً، ليطال هذا التهديد ثلاثة فنانين خلال الشهر الأول من السنة.

ورغم التزامها الصمت الكامل طوال الأزمة، إلا أن أصل عرقه أفضحت في قلب الحدث السياسي، ما أجبرها على الخروج عن صمتها وكتابة بضع عبارات عما تعانيه وقالت، «ما يعرف ليش اليوم بالذات حابة قول لبعض



أيمن زيدان

الشرفاء باعتاري من قائمة العار حيناً ومن قائمة الشرف حيناً، ومن قائمة الصامتين حيناً، ومن قائمة الموالاة حيناً، ممكن تحلو عنا ويكفي تحاليل؟» وأضافت على صفحتها



أمل عريدة

الخاصة على الفيسبوك: «أسقطتم عنا حتى الحزن على بلدنا، وعالناس اللي عم تموت، عملتونا تماثيل ما منحص، وما انتم تبشروننا بحساب كبير، يا لطيف، ضروري شجع

طرف بقتل طرف لكون وطنياً؟ ضروري علق دم برفقتي لحتى كون وطنياً؟ وختمت بالقول «أنا ضد الدم والقصف والعنف والحلول الأمنية وضد التطرف الديني



هودة الجندي

تهدياً بالقتل عن طريق رسالة إلكترونية وصلت إلى بريد شقيقته وتضمنت أشجع العبارات، وتوعدتها صاحب الرسالة بحساب عسير هي وكل أفراد عائلتها، مع التأكيد على معرفة عناوين إقامتهم خارج سوريا.

أما أيمن زيدان الذي اعتذر عن عدم إكمال دوره في الجزء الثاني من «زمن البرقعات» بسبب سفره الاضطرابي خارج سوريا، فقد تلقى هو الآخر رسالة دموية تشير إلى تهديده بالقتل وجاء فيها «الشفلة طلعت من أيد الجيش السوري الحر، صارت بإيد «جبهة النصرة»، القسم بالله لننخلك بساحة كفرسوسة يا نذل».

بينما اكتفى زيدان بالتعليق «إلى كل أفلنا البورين، أضع بين أيديكم نموذجاً للرسائل التي تصلني، ويجزئي أننا وصلنا إلى هذا المنطق، لا نستطيع أن نأصفر لكم مدى فجيعتي للمعتقل الطائر على حياتنا».

وضد التهجير والتشرد وضد القتل وضد كل شي عم يصير، وما يدي ياما قائمة الشرف إذا بيوم يدي صفق لسوري عم يقتل سوري، ما عيب الشوم بس».

بدورها، تلقت ديمة الجندي