

تعتبر نفسها من نجوم الصف الأول في الخليج

بدرية أحمد : لن أتنازل عن حقي ممن هاجموني .. والكثير من الفنانات يخفن الوقوف أمامي

إبراهيم الحكمي : العاطفة سبب فشل الحب الأول



إبراهيم الحكمي

أرجع الفنان السعودي إبراهيم الحكمي أسباب فشل علاقات الحب الأولى إلى ارتكاز أصحابها على العاطفة دون الاهتمام بالعقل أو الأمور الفكرية التي تشكل سبباً قوياً في نجاح أي علاقة عاطفية.

تحدثت عن أسباب فشل أول حب في حياته قائلاً: «تجربة الحب الأول انتهت بالنسبة إلي بسبب عدم التوافق والإنسجام الفكري بيني وبين الحبيبة لكوننا كنا نحن الاثنين في سن صغيرة لا تسمح لنا بفهم الحياة بالشكل المطلوب».

غادة عبد الرزاق قررت الابتعاد عن مشاهد الإغراء والإثارة

طلبت الممثلة المصرية غادة عبد الرزاق من مخرج فيلمها الجديد «الغرسونية» تعديل السيناريو، وحذف المشاهد الساخنة التي كانت ستؤذيها ضمن أحداث الفيلم، لأنها قررت الابتعاد عن مشاهد الإغراء والإثارة حتى لا تكون في موضع انتقادات.

وأعلن منتج الفيلم محمد حسن رمزي أن غادة عندما وقعت عقد فيلم «الغرسونية» منذ ثلاث سنوات قبل الثورة كان السيناريو يتطلب وجود مشاهد ساخنة تخدم الأحداث

■ لا أعرف لماذا تم الهجوم علي أنا وحدي في مهرجان أبو ظبي .. ولي الحرية فيما أرثدي من أزياء

■ لو اشتريتك في عمل واحد مع هدى الخطيب سيكون قوياً ويحدث ضجة كبيرة



بدرية أحمد

■ تعرضت لحملة تشويه كبيرة وحرب خفية لا أعرف سببها وصدمت كثيراً من واقع الفن الذي نعيشه

■ الكويت بلدي الثاني و المكان الذي أعشقه و عاهدت نفسي ألا أعود إليها إلا وأنا منتجة

■ كان لي تجربة في الزواج سراً وشعرت وكأنني جارية ولن أكررها مهما كانت المغريات

■ البادية المكان الوحيد الذي أشعر فيه بالراحة التامة وأذهب إليها لأهرب من ضغوط الحياة

■ الهجوم علي أنا وحدي، ومن ثم أنا في الحرية فيما أرثدي من أزياء ولم يتم إخبارنا بأن الافتتاح سيكون بملابس رسمية مثلاً، وأعود لأقول لست أنا الوحيدة كانت هناك الكثير من الفنانات فيما كان الهجوم علي فقط.

وعن صحتها فقها دعوى قضائية ضد رئيس المهرجان ومنع لقاء عجمان قالت : نعم صحيح وما زلت محتقة بالفضيحة وسأحكيها قريباً ولن أتنازل عن حقي من الذين هاجموني وجرحوا لي على الهواء مباشرة، لقد صعدت عندما عرفت بالوضوح وتآمرت بالكلام الذي قيل علي وأنتي

قالت الفنانة بدرية أحمد أنها موجودة في الإمارات، وبالتأكيد موجودة على الساحة الفنية وأنها تعد من نجوم الصف الأول في الخليج، وعلى الرغم من أنها مرت بظروف قاسية ولكنها تعرف كيف تحفظ بنجوميتها وكيف تتحيز لنفسها الساحة التي تستحقها على الساحة الفنية.

وعن الظروف القاسية التي مرت بها قالت في حوارها الخاص مع «إيلاف»

تعرضت لحملة تشويه كبيرة وحرب خفية لا أعرف سببها، وبصراحة أكثر صدمت كثيراً من واقع الفن الذي نعيشه وواقع «الثقلية» الذي يسيطر على الساحة الفنية في الإمارات فلم تكن ذلك منذ زمن ليس ببعيد، بل كانت الصداقة والاحترام والتعاون هي من أهم ما يربط الفنانين ببعض البعض.

وفي اجابتها عن سؤال بانها ابتعدت عن الأدوار الكثيرة بسبب ما كالميا عن واقع الفن قالت : لا أدري ما هو السبب ولكن ما أعرفه هو أنني لم أأخذ حفي من الاهتمام في الساحة الفنية في الإمارات، مثلاً في الكويت كان هناك مخرجون وكتاب عرفوا قيمة بدرية أحمد وعرفوا كيف يستخدموها فنياً.

وأضافت الكويت هي بلدي الثاني وهي المكان الذي أعشقه ولا يمكن أن أنساه أبداً، ولكنني عاهدت نفسي أن لا أعود إلى هناك إلا وأنا منتجة وسأعود قريباً لأنني اعتبرها رد اعتبار بالنسبة لي، فأنا قلت لن أخرج من الكويت إلا ومعني براءتي والحمد لله حصلت عليها واليوم أقول لن أعود إلى الكويت إلا وأنا منتجة وستحقق هذا الحلم بأن الله.

وقالت بدرية إن الكثير من الفنانات يخفن من الوقوف أمامي ويخفن من وجودي على الساحة الفنية، بل ويغرن مني حتى وأنا بعيدة عنهم ولا أفهم ما هو السبب الحقيقي لهذه الغيرة وهذا الحقد الدفين..

وعن الفنانة اللواتي نشرن صورها على تويتر في مهرجان أبوظبي السينمائي قالت : هذه إحدى المشاكل التي سببها لي، وأنا كنت أشاهدهن وهن يصورنني ولم أكن أعرف السبب الحقيقي، ولكنني فوجئت باتصال بخبرتي بأنهن وضعن صورتي على تويتر بعد لحظات وبدأوا يتحدثون عني بطريقة بشعة.

وفي ردها على سؤال عن اعتبارها أن ارتدادها فستاناً قصيراً أثار ضدها الانتقادات في مهرجان قالت : بالتأكيد كانت الكثير من الفنانات اللواتي يرثين أزياء وفستان خاصة بالمسابقات مثلني تقريباً فلماذا تم

بعدما استغلوا لحن أغنيته دون استئذان منه

الصريخ: لن أسكت عن حقي المادي والمعنوي تجاه ما بدر من الماجد والهري

ينتظر الوقت المناسب لطرح مجموعة من الأغنيات «السينغل» صلاح الزدجالي: السلطنة تملك أصواتاً رائعة والمشكلة في الإنتاج



عبدالله الصريح



راشد الماجد

كانت موجودة منذ زمن بعيد ولم يحرك أحد ساكناً لوضع حد لانتهاك حقوق نجوم الأغنية الشعبية وذلك لأن «الصحافة سابقاً لم تبدل مجهودا لمساعدة الفن الشعبي وكشف الحقائق كما هو الآن مع جريدة «الرياض» التي أوصلت صوتنا وحفظت حقوقنا من عبث فئاني الجيل الجديد... ولهذا استعرا هؤلاء أخذ مجهوداً دون وجه حق لأن الإعلام سابقاً لم يكن محايداً وكان يقف بجانبهم حتى لو أخطأوا».

وحكم الفنان القدير عبدالله الصريح حديثه قائلاً: «أطالب الفنان راشد الماجد برد جميع حقوق الأبيبة والابدية، فنحن قدمنا أعمالنا لتكون أربنا لنا وللفاننا المحلية، لا أن نبحث بها بهذا الشكل، وإن استعت عن حلي لأن أعمالنا مودته في وزارة الثقافة والإعلام.. إضافة إلى أنني سأكشف لاحقاً عن سرقة مخزوني الفني من قبل إحدى شركات الإنتاج».

أكد المطرب عبدالله الصريح أنه لن يسكت عن حقه المادي والمعنوي تجاه ما بدر من الفنان راشد الماجد والمحن أحمد الهري عن استغلال لحن أغنيته «سافر بمان الله» لا تطول الغيبة دون استئذان منه. كاشفاً في حديثه للرياض أن راشد الماجد يعلم يقيناً بأن الأغنية لي والحن لي لأنه سمعها مني شخصياً قبل عشرين سنة في مدينة الخبر بحضور للحن حامد الحامد والفنان حمد الطيار والمحن صالح الشهري».

وأضاف الصريح: «الأسف هذا ما تعودناه من بعض فئاني هذه الأيام.. أخذوا منا كل شيء ولم يبقوا لنا إلا «كحل العين».. مشيراً إلى أن وضع الماجد لاسم أحمد الهري على لحن أغنية «يا قلبي» ضمن اليومه الجديد ما هو إلا تمويه على الحقيقة، فالفنان راشد يعرف هذه الأغنية جيداً» وسعها مني شخصياً».

وبين الصريح أن حالات الاستغلال هذه



صلاح الزدجالي

■ حميد البلوشي توأم لشخصيتي الغنائية والإنسانية وتشارك في أشياء تنعكس على تعاوننا

وحول الأغنية العمانية ومطربها، يقول الزدجالي إن الساحة الغنائية العمانية مليئة بالمواهب القادرة على صنع الفرق، وقال: «على الفنانين العمانيين الذين ينوون إحتراف الغناء أن يبذلوا الكثير من الجهد، ويكونوا جادين، وفي المقابل سيجدون وسيمصون التوفيق بأن الله».

ثم أضاف أن «الأغنية العمانية لا تعكس لشعرون الموسيقي الضخم المتوارث في البيئة العمانية للأسف، وهي محتاجة إلى دعم الفنانين العمانيين قبل المسؤولين، فالسلطنة تلك أصواتاً رائعة وعقولا فنية مبدعة، لكنها للأسف مقلدة في إنتاجها، ولو تم إستغلال البيئة الموسيقية المتوارثة في السلطنة، فأنا متأكد أن الأغنية العمانية ستنتقل إلى مستويات أعلى».

ويخوض الزدجالي تجربة أولى مع الشاعر السعودي أحمد العطوي الذي تعاون مع كبار نجوم الأغنية الخليجية، وسيطرحها أيضاً بشكل منفرد، تاركاً الجمهور مترقباً لمآجانه الكثيرة.

بعد نجاحه الكبير في أغنية «عيار»، تم «بحر بيت الهوى»، التي تعاون فيها مع فريق العمل نفسه، يستعد المطرب العماني صلاح الزدجالي لطرح مجموعة من الأغنيات «السينغل»، وأعلن عبر تويتر أن الأغنيات أصبحت جاهزة لكنه ينتظر الوقت المناسب لطرحها، ويتعاون الزدجالي مع رفيقه الشاعر حميد البلوشي في أغنية جديدة تحمل «على حد وصفه» الكلمة والمفردات الغربية

«المحبة»، بين الناس في الأيام العادية على غرار أغنيات قدمها معه سابقاً ولأقت نجاحها كبيراً.

وحول العلاقة التي تجمعها بالشاعر حميد البلوشي، يقول الزدجالي: «حميد توأم لشخصيتي الغنائية والإنسانية، ونحن نشارك في أشياء كثيرة كالجوانب الفنية والموسيقية والحمائية، وكلها تنعكس على تعاوننا، يمتلك حميد قدرة رائعة ونكية على اللقاط الأفكار الغنائية، فهو ممتاز بالمدرسة الرحمانية، يسك عصا الكتابة الغنائية بإلحان من مبدأ السهل للمتبع البسيط والعميق».

محمد علي ينهي «سواد أبيض»

أنهى الممثل السعودي الشاب محمد علي تصوير فيلم رواي قصير بعنوان «سواد أبيض» يتناول قضية التحرش بالأطفال، وشارك في بطولة كل من خالد محمد وأحمد الغامدي والمطلقة شهيد وأخرجه حسين الحريري، ويروي الفيلم قصة أب يكتشف تعرض طفله للتحرش من قبل السائق الذي يوصلها للمدرسة، مصوراً المشاعر التي سيطرت على الأب لحظة معرفته بهذه المسألة والقرارات التي ستتخذها لإيقان طفله.

يذكر أن الفيلم سيشترك في مهرجان الخليج السينمائي الذي ستعقد دورته المقبلة في شهر أبريل في مدينة دبي الإماراتية.



محمد علي