يضم أعمال نخبة من فناني دول الخليج

اليوحة افتتح معرض ملتقى الخط العربي الأول

اليوحة أثناء افتتاحه المعرض

.. وفي جولة داخلية

جانب من اللوحات المعروضة

افتتح الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب المهندس علي اليوحة معرض ملتقى الخط العربي الاول لخطاطي دول مجلس التعاون الخليجي في قاعة الفنون بضاحية عبدالله السالم.

ويضم المعرض اعمال نخبة من الفنانين والخطاطين من دول الخليج العربية بلغ عددهم 23 فنانا ويهدف الى تبادل الخبرات والاطلاع على مختلف الاساليب التي استخدموها واحدث ما توصلوا اليه من تركيب للحروف والكلمات وتشكيلها رسما جميلا واخراجا متناسقا متكاملا.

ويركز الملتقى على الخط العربي ودوره في خط القران الكريم وما بلغه الخط العربي من جمال جعله يتبوأ الصدارة على كل فنون الخط في العالم.

واستخدم الخطاطون في لوحاتهم مجموعة متنوعة من انواع الخطوط العربية منها «ثلث جلي وكوفي زورقي وثلث جلي مركب بشكل هرمي وكوفي نيسابوري» اضافة الى «دمشق وخط الثلث الجلي وخط جلي ديواني والنسخ وديواني وثلث وكوفي مربع وكوفي قيروان ومعلى وثلث تشكيلي».

وقدم الفنانون المشاركون على هامش المعرض عرضا عمليا للخط العربي للجمهور وتلبية رغباتهم بكتابة ما يرغبون من اسماء وايات قرآنية وامثال عربية.

يجمع عدداً من المقالات عن تاريخ العلاقات العربية الإسلامية بالقارة السمراء

مجلة الكويت تصدر كتاباً بعنوان «لمحات من الثقافة العربية في إفريقيا»

علي العدواني

أصدرت مجلة الكويت الصادرة عن وزارة الاعلام كتابها الدوري العاشر الذي حمل عنوان «لمحات من الثقافة العربية في إفريقيا» يجمع بين دفتيه عددا مختارا من المقالات المهمة عن تاريخ العلاقات الثقافية العربية الإسلامية بالقارة السمراء.

وقال مدير تحرير مجلة الكويت علي العدواني في تصريح صحافي ان الكتاب الذي يوزع مع عدد فبراير الجاري كتب معظم موضوعاته باحثون أجانب متخصصون في الألسنيات والآثار والتاريخ والرحلات البحرية وتناولت الصراع بين الغرب والشرق للسيطرة على المحيط الهندي.

وأضاف ان الكتاب يسبر اغوارا مجهولة في تاريخ القارة السمراء ويكشف للمرة الأولى طبيعة العلاقات العربية القديمة في تلك القارة في مجالات التجارة والدين والآداب واللغة والمعمار والإدارة والسياسة وغيرها وهي علاقات سبقت بقرون عدة العلاقات الغربية بقارة افريقيا.

وذكر ان تلك العلاقات تمتد على مساحة جغرافية أوسع مما كان يعتقد حتى وقت قريب فهي تشمل إضافة إلى شمالي افريقيا مناطق في وسط القارة وجنوبها وساحليها الشرقي والغربي وتصل إلى جزر مثل جزر القمر وجزيرة مدغشقر المعروفة في كتب الرحالة القدماء باسم «جزر الواق واق».

واضاف العدواني ان ما احتواه الكتاب الجديد من أبحاث ما هو إلا غيض من فيض ما كتبه الباحثة عن علاقات العرب المتشعبة بافريقيا القديمة والتي تمتد الى أزمان غارقة في القدم مرورا بالعرب الذين حملوا رسالة الإسلام إلى تلك القارة ليحدثوا فيها نقلة نوعية تنويرية في طرائق حياة شعوبها ومجتمعاتها التي لاتزال تميزهم حتى اليوم وصولا الى القرن الحالي.

غلاف الكتاب

وقال ان ذلك كله لايزال ماثلا في النصوص الأدبية التي تحفظ وتكتب باللغة العربية الى يومنا هذا في مناطق مثل نيجيريا والنيجر ووسط افريقيا وجنوبها وكذلك في آثار المدن التي اقامها العرب على الساحل الشرقي للقارة وفي المعتقدات الدينية وطرائق العيش والتنظيم الاجتماعي السائد في تلك البقاع.

واعتبر ان الكتاب الجديد يعد إضافة معرفية لا غنى عنها للقارئ المختص وغير المختص في وقت تبرز فيه الحاجة إلى توسيع آفاق المعرفة العربية بالآخر سواء كان هذا الآخر مجاورا او بعيدا وسواء كان اخا في المعتقد أو في الإنسانية.

ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الـ 18

الكندري حاضر عن «نشأة الكويت»

د فيصل الكندري محاضرا

جانب من الحضور

ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الـ 18 حاضر الدكتور فيصل الكندري أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر في جامعة الكويت عن «نشأة الكويت»، وذلك في مركز الميدان الثقافي. قدم المحاضرة وادار حولها النقاش الدكتور عبدالهادي العجمي من قسم التاريخ جامعة الكويت.

بداية تحدث الدكتور الكندري عن أصل كلمة كوت فقال انها عراقية وتعني القلعة أو الحصن القريب من البحر أو برتغالية وتعود الى قلعة أو حصن أو هندية بمعنى قوت بالقاف وتعني قلعة أو عربية وتعني قوت بمعنى مخزن الأقوات.

وأضاف الدكتور المحاضر مفسرا معنى كلمة كويت بانها المبنى المربع كالحصن والقلعة بمعنى تصغير كوت وتطلق على ما يبنى بجوار البحر أو النهر وتبنى حوله بيوت صغيرة وقام ببنائه أحد افراد بني خالد.

وأرجع المحاضر صعوبة تحديد السنة التي تأسست فيها الكويت على نحو حاسم ودقيق الى اختلاف المصادر التاريخية وانها تتنوعت في تحديد هذا التاريخ

وأكد الكندري أن الشواهد التاريخية الصحيحة تشير الى ان الكويت تاسست عام 1613 م. وتعود هذه الشواهد الى ماذكر في رسالة الشيخ مبارك الصباح الى السلطات البريطانية عام 1913م. وايضا ما ذكر في كتاب روضة الناظرين لمحمد بن عثمان 1022هـ / 1613م. وماذكر في زيارة الكولونيل بيلي الى الكويت عام 1863م.

واستشهد المحاضر بما كتبه الشيخ مبارك الصباح «الكويت ارض فقراء نزلها جدنا صباح عام 1022 هـ/.1613م. واستشهد المحاضر بما كتب في «روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين» عندما أورد في كتابه معلومات عن تأسيس بعض المناطق في الجزيرة العربية فيقول عن الكويت انها تأسست سنة 1022هـ / 1613م.

وذكر ان الكولونيل لويس بيلي عندما زار الكويت 1863م. قال «بان عائلة الشيخ الحاكم الحالي حكمت الكويت منذ قرابة خمسة قرون وهؤلاء الرجال يعمرون الى مائة وعشرون عاما وجيلهم ضعف جيلنا يقدر بحوالي خمسين عاما.

وتناول المحاضر نسب آل صباح فقال انه ينتمي الى آل صباح وآل خليفة وآل جلاهمة الى قبيلة عنزة.

وأشار المحاضر الى المناطق التي مر بها آل صباح فقال انهم خرجوا من الهدار بنجد الى الزبار بقطر وظلوا في قطر خمسون عاما ثم الى سواحل فارس ثم توجهوا الى الصبية ومنها الى فيلكا ثم الى الكويت.

وقال الدكتور الكندري منذكرا رحلة مرتضى بن علي بن علوان وهو من أعيان دمشق وتحدث خلال رحلته الى الحج عن الكويت ومما قاله دخلنا بلدا يقال لها الكويت بالتصغير. بلد لا بأس بها تشابه الحسا الا أنها دونها ولكن بعمارتها وابراجها، دلالة على وجود اسوار الكويت القديمة التي كانت تبنى داخلها الأبراج التي يشاهد من خلالها القادمون و المغادرون.

في أول مشاركة للمملكة بالمهرجان الدولي الكبير

الفيلم السعودي «حرمة» حاضراً في «برلين السينمائي»

عهد

برلين – «كونا»: يشارك الفيلم السعودي «حرمة» في مسابقة الفيلم القصير من الدورة الـ63 لمهرجان برلين السينمائي «برليناله» في اول مشاركة للسعودية في المهرجان الدولي الذي يعد من اهم واكبر مهرجانات الفن السابع في العالم.

ويعد الفيلم القصير التجربة السينمائية الثانية للمخرجة والممثلة السعودية عهد ونم تصويره بالكامل في السعودية وسبق له وان حصل في نوفمبر من العام الماضي على «جائزة التطوير» في مهرجان «تريبيكا» السينمائي في الدوحة ضمن فئة الافلام القصيرة.

ووفق ادارة المهرجان فإن المخرجة السعودية الشابة تطرح من خلال الفيلم الذي استندت فيه المخرجة الادوار للممثلين محمد عثمان ومحمد بكير مشكلة اجتماعية وهي وصاية الرجل على المرأة في المجتمع السعودي.

يذكر ان «حرمة» هو التجربة السينمائية الثانية للمخرجة حيث لفتت الانظار اليها اول مرة من خلال فيلم «القندرجي» الذي فاز قبل عامين بجائزة الفيلم الخليجي في دبي.

وعلى مستوى الدول العربية تأتي مشاركة السينمائيين العرب في دورة مهرجان هذا العام في اطار تقديم اعمال سينمائية في مسابقات مثل «بانوراما» و«منبر» و«الفيلم القصير» وغيرها من التظاهرات السينمائية الكثيرة التي تراقب مسابقة المهرجان الرئيسية للافلام الطويلة التي تغيب عنها مجددا افلام عربية طويلة.

فمن سوريا يقدم المخرج اسامة محمد فيلما خارج المسابقة يتعلق بالأزمة القائمة في سوريا.

وانجز المخرج الفيلم الذي يحمل عنوان «خطوة.. خطوة» في عام 1997 ويقع في 22 دقيقة وتدور احداثه في قرية سورية يجد الشباب فيها انفسهم متنازعين بين الدين والأيديولوجية السياسية.

سوريا والصراع الدائر فيها جاء حاضرا ايضا في فيلم من اخراج الايطالي كلاوديو ريزي الذي قدم فيلما يقع في 30 دقيقة وتعرض فيه المخرج لمعاناة اللاجئين السوريين في مخيم الزعتري في الاردن.

ومن مصر تشارك المخرجة هالة لطفي بفيلم «الخروج للنهار» الذي سبق له وان فاز بجائزتين في مهرجان ابو ظبي السينمائي وهما افضل مخرجة عربية وجائزة النقاد وترصد من خلاله المخرجة يوما واحد من حياة بطلته سعاد مع والديها في حي فقير يقع على مشارف القاهرة.

اما المخرج الدنماركي مهدي قليفل فإنه يقدم فيلما حمل اسم «عالم ليس لنا» ويتعرض فيه لحياة ثلاثة اجيال في مخيم عين الحلوة للاجئين الفلسطينيين في لبنان حيث مسقط رأس المخرج ومنشأه قبل الهجرة الى الدنمارك.

وعن المشاركة الفلسطينية تزور المخرجة الفلسطينية آن ماري جاسر الدورة الحالية من مهرجان برلين السينمائي ليس للمشاركة في احدى لجان تحكيمه كما حدث في دورة العام الماضي بل من اجل تقديم تجربتها السينمائية الطويلة الثانية «ما شفتك» بعد فيلم لفت الانتباه وهو فيلم «ملح هذا البحر».

ويتحدث الفيلم عن تجربة الطفل طارق «11 عاما» الذي لجأ في عام 1967 مع والدته غيداء الى مخيم الحرير في الاردن لتستطيع المخرجة تقديم فلسطين وطبيعتها الجميلة للمشاهد من خلال عيون طفل.

استغربت ممن يتهمها بالغرور

فاطمة الحوسني: ليس لدى صديقات والتزامي سبب غيرة الفنانات مني

فاطمة الحوسني

استغربت الممثلة الإماراتية فاطمة الحوسني ممن يتهمها بالغرور، وفسرت ذلك بانه يعود لكونها في حالها وبعيدة عن الناس.

فاطمة قالت: «هذا طبعي لا أكثر ونفسيتي أو نفسي ليست «خايسة» كما يردد البعض، فأنا لا أضحك مع أحد، لأن ثمة أشخاصا يحوّرون الكلام ويضعون البهارات الخاصة بهم، لذا ليس عندي صديقات إنما اتواصل مع الزملاء في الوسط الفني ضمن حدود منعا للقيل والقال، فنحن لسنا ملائكة بل بشر والشيطان موجود بيننا.

ورغم تعاملها البعيد مع الوسط الفني، إلا أن الحوسني أكدت تعرضها لحروب فنية أوضحتها بقولها: للأسف أعاني، وكثير يتربصون بي، لكني لا أبالي بهم، وأدعهم يتحدثون، وأشاهدهم من بعيد وأنا مشفقة عليهم، لا أكن الغيرة لأحد لأني مؤمنة بأن الأرزاق من عند الله، لذلك كثيرا أرشح زميلات غيري لأدوار مناسبة لهن أكثر مني من دون غيرة ولا حقد بل بالعكس بحب، فأنا لست حساسة في هذا الأمر لأني متصالحة مع نفسي، ودعوا من يتربص بي يفعل ما يشاء.

الممثلة الإماراتية لا تعلم سبب غيرة بعض الفنانات منها، وقالت: لا أدري لماذا كل هذه الغيرة تجاهي. ربما لأني «ملبية وملتزمة»، بالإضافة إلى أنه على الرغم من أني لست جميلة فإن لديّ شيئا يجذب، فروحي هي الجميلة.