في الوقت الذي كانت في مثل هذه الأيام تشعل الحركة والنشاط داخل الإستوديوهات

فنانون وكتاب: ارتفاع الأجور وقلة النصوص وراء تراجع إنتاج الدراما الخليجية

منى شداد: اقتصار الأعمال على العرض في شهر رمضان انعكس سلبًا على نوعية الإنتاج وحجمه

منى شداد

خالد البذال

احمد إيراج

جاسم النبهان

أحمد إيراج: قلة الإنتاج تساعد على التركيز على الأعمال الدرامية ذات القيمة العالية والجوهر الفني الكبير

تعاني الدراما الخليجية هذا العام من قلة الإنتاج في الوقت الذي كانت في مثل هذه الأيام من كل عام تشتعل الحركة والنشاط داخل الاستوديوهات وخارجها لتصوير الأعمال الدرامية الجديدة حتى يتمكن المخرجون والمنتجون والفنانون من اللحاق بأعمالهم في السباق الرمضاني.

وتعددت الآراء حول أسباب هذا الركود الفني التي تشهده الدراما الخليجية، فالبعض أرجعها إلى ارتفاع أجور الفنانين والمبالغة فيها خصوصا لشباب الممثلين الذين ارتفعت أجورهم كثيرًا الأعوام الماضية، والبعض الآخر أرجعها إلى قلة النصوص الدرامية الجيدة وتكرار الأفكار والشخصيات، بينما أرجع آخرون تدهور وضع الدراما في الخليج إلى الرقابة الفنية وتأخر إجازة النصوص الدرامية، في الوقت الذي اعتبر آخرون أن المشاكل الإنتاجية وارتفاع التكاليف المالية في الأعمال الدرامية هي من أهم الأسباب، وظهر رأي جديد بالإضافة إلى ضعف علاقته بالفن والثقافة مما أثر سلبًا على الحركة الدرامية.

أما الكاتبة انتصار آدم فارجعت الركود الفني وتدهور وضع الدراما الخليجية لعدة أسباب أهمها: ضعف فكر المنتج الفني وبحثه عن الأعمال الدرامية التي تعتمد على الإثارة بطريقة أو بأخرى للحصول على نسب مشاهدة عالية بصرف النظر عن أي شيء آخر، وعدم الاعتماد على جودة النص الدرامي وما يمتلكه من حبكة ودراما فنية.

وأضافت آدم أن دخول الحسابات التجارية في عالم الدراما أدى إلى تدهور مستواها الفني وجعل المنتجون يبحثون عن المال أكثر من أي شيء ولا يهمهم ما يقدمه العمل للجمهور أو ما يحتويه من دراما فنية مقبولة على أقل تقدير مما أثر سلبًا، ومثال على ذلك تراجع مستوى الدراما الكويتية رغم ما قدمته من أعمال درامية متميزة على مدار نصف قرن بسبب بحث المنتجين القنين عن المال.

خالد البذال: طلب الفنانين الشباب أجوراً كبيرة من أهم أسباب الركود الفني

ومختلف يعتبر ما يحدث هو نوع من النضوج الفني للأعمال الدرامية الخليجية وليس ركودًا فنيًا.

فمن جانبها قالت الفنانة الكويتية منى شداد أن اقتصار الأعمال الخليجية على العرض في شهر رمضان انعكس سلبًا على نوعية الإنتاج الدرامي وحجمه، إضافة إلى عدم الاستقرار السياسي إلى حد ما في بعض دول الخليج، مشيرة إلى ارتفاع التكاليف المالية للأعمال الخليجية حتى تخرج بالشكل المطلوب مما يتطلب تدخلاً تجاريًا يؤثر على الفنان ويجعله تحت ضغط نفسي كبير.

وأوضحت شداد أن أهم أسباب الركود الفني في الدراما الخليجية هو قلة النصوص الدرامية ونسابق المنتجين للحاق بالسباق الرمضاني مما يجعل وقت التصوير قصير ويضع كل مكونات العمل تحت ضغط كبير، موضحة أن ذلك أدى إلى قلة الأعمال الدرامية التي تنتج وتعرض خارج شهر رمضان.

وعن ارتفاع أجور الفنانين أوضح المنتج خالد البذال أن طلب الفنانين وخصوصًا الشباب منهم أجورًا كبيرة وهو ما لا يتناسب مع عمرهم الفني ولا تاريخهم يعتبر أهم أسباب الركود الفني في الدراما الخليجية موضحًا أن الفنانين الشباب لا بد أن يعيشوا الواقع ويعرفوا قدراتهم وقيمتها الفنية جيدًا.

وأشار البذال إلى أن بعض المنتجين هم السبب في ارتفاع أجور الفنانين الشباب وذلك لوجهة نظر معينة في التسويق يقومون بها، ولكن في حقيقة الأمر أن العمل الدرامي الجيد يتطلب نصًا دراميًا جيدًا، وإنتاجًا ذات جودة، ومخرجًا موهوبًا، فإذا ما توفرت هذه العناصر لا يتوقف النجاح على ممثل بعينه.

أما الفنان أحمد إيراج فكان له رأي آخر مختلف تمامًا حيث اعتبر أن حالة الركود الفني التي تعيشها الدراما الخليجة الآن تساعد على التركيز على الأعمال الدرامية ذات القيمة العالية والجوهر الفني الكبير موضحًا انه قد يكون صحيحًا أن ارتفاع اجور الفنانين او المشاكل الإنتاجية او قلة النصوص او عدم استقرار الأوضاع أحد اهم الأسباب ولكن في النهاية العمل الدرامي الجيد هو من يثبت نفسه ويصمد في هذا الوضع.

بينما أرجع الفنان جاسم النبهان حالة الركود الفني في الدراما الخليجية إلى الرقابة الفنية والتأخر في إجازة النصوص الدرامية خاصة في الكويت مما زاد الوضع سوءًا بالإضافة إلى المشاكل الإنتاجية وارتفاع التكاليف المالية لإنتاج عمل درامي جيد مشيرًا إلى أن ذلك دفع البعض إلى الخروج من الكويت والتصوير خارجها.

وعبر النبهان عن استيائه الشديد لحال الدراما الخليجية والكويتية وما وصلت إليه معتبرًا أن الفنانين الكويتيين لم يستغلوا الحرية في معالجة الأوضاع السياسية والاجتماعية بسبب عدم وجود من يهتم بذلك في الأساس

جاسم النبهان: الفنانون الكويتيون لم يستغلوا الحرية في معالجة الأوضاع بسبب عدم وجود من يهتم بذلك

أكد أن دعواه ضد الكاتبة أمل حسين مازالت مرفوعة

الراجح يستعد لتصوير «منسية» الكويت

خالد الراجح

يستعد المنتج السعودي خالد الراجح لإنتاج مسلسل كويتي بعنوان «منسية» من تاليف ضيف الله زيد وإخراج مناف عبدالله، وينتظر أن يقوم ببطولته كل من ليلى سلمان، علي السبع، أميرة محمد، عبدالله بو شهري، وهيا عبد السلام، وهو مسلسل درامي اجتماعي مكون من 30 حلقة.

كما يتابع الراجح العمليات الأخيرة من مونتاج مسلسل «السلطانة» الذي بدأ تصويره منذ اشهر في الرياض، حيث توجه مخرج المسلسل ماجد الربيعان إلى القاهرة لاستكمال المونتاج وتصحيح الألوان إلى جانب تصميم الموسيقى التصويرية، ومن المقرر أن يكون المسلسل أحد أعمال موسم رمضان المقبل وهو من بطولة: شيلاء سبت وأميرة محمد وليلى سلمان.

من جانب آخر أوضح الراجح أن الدعوى التي رفعها ضد الكاتبة أمل حسين بسبب الفيلم التلفزيوني «صدى» مازالت مرفوعة لدى جمعية المنتجين السعوديين ووزارة الإعلام ممثلة في التلفزيون السعودي، وأن الشكوى تشمل أيضاً مخرج الفيلم سمير عارف الذي قام بتسليم نسخة CD من العمل للكاتبة أمل حسين دون وجه حق «رغم وجود عقد مع الشركة المنتجة نفيد بأن مؤسستي تقوم بالتنفيذ مقابل دفع 50 في المئة بعد انتهاء العمل، و50 % بعد أن يتم صرف المستحقات من وزارة الإعلام»، مشيراً إلى أن الشكوى تتلخص في المطالبة بقيمة التنفيذ البالغة 170 الف ريال.

وأكد الراجح أن رئيس جمعية المنتجين السعوديين محمد الغامدي يتابع القضية بجدية ويسعى لحل المشكلة القائمة.

غدير صفر: «كل يوم سالفة» إضافة إلى رصيدي الفني

غدير صفر

كشفت الفنانة الكويتية، غدير صفر، عن مشاركتها في المسلسل التراثي الجديد «كل يوم سالفة» الذي كان من المقرر تصويره قريبًا، معتبرة أن مشاركتها في عمل تراثي هو تجربتها الجديدة في عام 2013 وإضافة إلى رصيدها الفني.

وحول تفاصيل العمل أضافت صفر أن شخصيتها في العمل ستكون مفاجأة للجمهور، الذي يشارك فيه نخبة من نجوم الفن الخليجي، مثل هيا الشعيبي، وفاطمة العبدالله، وشهاب جوهر، ومشاري البلام، وحسين المهدي، وخالد العجيرب، مشيرة إلى أن العمل من إخراج شيروين عادل، وتأليف عبدالكريم الإبراهيم.

وأبدت صفر سعادتها البالغة للإشتراك في عمل تراثي جديد خصوصًا أن مثل هذه الأعمال أصبحت قليلة الإنتاج والجمهور بحاجة إليها كنوع من التنوع والتجديد على الساحة الفنية الخليجية، متمنية أن يلقى العمل قبول الجمهور ويحقق النجاح المطلوب.

يذكر أن غدير صفر تشارك في مسلسل «توالي الليل» أمام الفنان سعد الفرج ومع المخرج علي العلي، وبمشاركة نخبة من نجوم الشباب وتجسد شخصية محورية في العمل، ومن المقرر أن يعرض في رمضان المقبل.

أشعر بالرضا عن أعمالي وأسعى من خلال الكلمة أن أكون قريباً من الجمهور

الشاعر الأمير طلال بن سلطان: الانتشار الذي أبحث عنه للقصيدة بعيد عن خط الغناء

قال الشاعر السعودي الأمير طلال بن سلطان آل سعود:«أشعر بالرضا نوعا ما عن الأعمال الأدبية ومنها القصائد التي أقدمها للجمهور الذي يقابلها بالسعادة والتفاعل الكبير، لأني أسعى من خلال الكلمة إلى أن أكون قريبا منهم وألامس شعورهم ومشاكلهم بالاضافة للقضايا الإنسانية».

وعن المواضيع التي يعتمدها يوضح الأمير طلال:«قيل لي إني موقظ المحظورات من خلال قصائدي أو مقالاتي، وأسلط الضوء على مواضيع قد تكون حساسة عند البعض كونها جذرية وتتفرع منها مشاكل متعددة ولم يجرؤ أحد على تناولها بشكل أدبي مباشر. والهدف من طرحها هو إحياء قيم المجتمع من جديد بإظهار قداحة الخطايا».

وعن عدم خوضه مجال القصيدة الغنائية مثل العديد من الشعراء العرب يوضح:«الانتشار الذي أبحث عنه للقصيدة بعيد عن خط الغناء وطموحي هو إعادة مجد القصيدة بلسان شاعرها، وهناك فرق بين قصائد تصبح مغناة وقصائد تلقى كأدب على لسان شاعرها ومن يحبها».

وعن عدم فهم البعض لموقفه من القصائد المغناة يقوله دائما بانه لا يعتمد هذه الطريقة للوصول الى الجمهور، دافع وقال:«موقفي واضح، غناء القصائد يحقق إنتشارا واسعا للشاعر وتضعه وسط الأضواء بغض النظر عن شعره إذا كان جيد أو لا، ولكنها تبعده بعدا كبيرا عن جمالية مفهوم الشعر التجردي وعذوبة إلقاء كلمته وفقدان الحالة الشعرية، والبعد في نشر اللغة العربية التي ننتمي إليها». وأضاف:«هذه نعمة وهبها لي الخالق عز وجل، صوتي وطريقة تطويعه من خلال أدائي في إلقاء قصائدي يعطي شعور وخيال أكبر فيها لدى المستمع يختلف عن رؤيتها وهي مكتوبة وأنوه أن القصائد المسجلة والديوان الشعري لا تلغي إحداهما الأخرى بل على العكس».

الشاعر الأمير طلال بن سلطان

وصفوه بالمؤامرة الهادفة إلى تشويه صورة الفنان الكبير

جمهور عمرو دياب يتصدى لهجوم الأحمدية وبركات

قرر محبّو عمرو دياب التصدّي للهجوم الذي يتعرض له النجم المصري من قبل الإعلامية نضال الأحمدية والفنان ملحم بركات. إذ وصف محبّو «الهضبة» هذا الهجوم الذي شنّ في وقت واحد بالمؤامرة الهادفة إلى تشويه صورة الفنان المصري. وفوجئ عشاق «الهضبة» بمجلة «الجرس» تنشر صورة لدياب باللوك الجديد تحمل عنوان «عمرو دياب صار مرا» «امرأة»، ما اغضب جمهوره للغاية. وادى الى فتح النار على الإعلامية اللبنانية بصفتها رئيسة تحرير المجلة، متهّما إياها بأنّها تسعى إلى تصفية الحسابات مع دياب الذي يرفض إجراء حوار معها أو حتى مقابلتها.

واضاف محبّو دياب انها ليست المرة الأولى التي تشنّ فيها الأحمدية هجوماً على دياب، إذ شبّهته قبلا بعارضة الأزياء التي لا بد من أن تتقاعد في سنّ معينة.

عمرو دياب

في حين اعتبر آخرون أنّ نضال تحاول تحقيق شهرة في مصر، خصوصاً أنّ مجلة «الجرس» غير معروفة في المحروسة.

في الوقت نفسه، اعتبر محبّو «الهضبة» أنّ النجم المصري يتعرض لمؤامرة بعدما تزامن هجوم الأحمدية عليه مع تصريحات لملحم بركات أكد أنّه يفضل معتقل غوانتانامو على سماع أغنيات عمرو دياب، بل رفض أن تطلق عليه صفة فنان. ورأى محبّو دياب أنّ ملحم بركات يريد تحقيق شهرة في الوطن العربي، فلجأ إلى الهجوم على دياب، في حين أكد آخرون أنهم لا يعرفون ملحم بركات وماذا يفعل بين المطربين.

من جهته، التزم عمرو دياب الصمت ولم يلتقت كعادته لهذا الهجوم. وأكد مصدر مقرّب منه لـ«أنا زهرة» أنّ دياب يركز حاليا على البومه الجديد وحفلاته التي يقدّمها خلال الفترة المقبلة خارج مصر.

وائل جسار: زوجتي أميرة قلبي ..ولن أتكلم مرة أخرى عن ميريام

أكد الفنان اللبناني وائل جسار أن لا خلاف بينه و بين زوجته، وكل ما تداولته وسائل الإعلام من أخبار حول مشاكل بينهما هي مجرد إشاعات.

في حوار له مع مجلة الكواكب قال جسار:«لم يكن هناك خلاف بيني وبين زوجتي حتى نتصالح..لا أستطيع أن أحب امرأة غيرها فهي أميرة قلبي».

من جهة أخرى، أوضح وائل أنه ليس على خلاف مع الفنانة ميريام فارس، لكنه أشار الى أنها دائماً ما تغضب منه عندما يقدم لها النصائح، لذلك فهو لن يتكلم عنها مرة أخرى.

وائل جسار