

الفن رسالة إنسانية وأريد أن أمنح حياتي الخاصة حقها نسرين طافش: لا أستبعد فكرة الإنجاب وأنا عربية أولاً وأخيراً



نسرين طافش

■ أوقفت إصدار مجلة «نسرينا» بسبب أوضاع سوريا المؤلمة واستحالة إكمال المشروع في هذه الظروف
■ أشفق على الناس الذين يأخذون الحياة بجدية زائدة عن اللزوم لأنهم ينكدون على أنفسهم وعلى من حولهم

البلد، بينما أوضحت أنها قضت أجلي أيامها في اللاذقية، متمنية زيارة بحرهما في وقت قريب، ونلت بطلنة «بنات العيلة»، كل الشائعات التي سرت في الفترة الأخيرة، وأكدت أنها «أوقفت إصدار مجلة «نسرينا» بسبب أوضاع سوريا المؤلمة واستحالة إكمال للمشروع في هذه الظروف». أما حكمتها في الحياة فهي «أعمل لنديك كاتك تعيش أبداً وأعمل لأخريك كاتك توت غداً»، وكشفت عن إيمانها بحكمة من تأليفها تقول «لا تأخذوا الحياة على محمل الجد فهي لا تستحق، خذوها ببساطة وأتركوا الغيب لعلام الغيوب».

■ العمر بالنسبة إلي حالة نفسية لا ترتبط بالزمن فالروح لا تكبر ولا تهرم ولا تشيخ ولا تهزم ولا تشيخ

حتى الآن، لكنها لم تستبعد فكرة الإنجاب، مبيّنة أن زوجها وأهلها وشقيقاتها وأولادهم هم أولادها أيضاً، وتابعت أنها «ليست مع التساهل في تربية الأولاد، بل مع الحكمة والتواصل بعيداً عن الصراخ والترهيب والضرب والتسلط». وورد على سؤال، أجابت «أنا عربية أولاً وأخيراً، وفخورة بفلسطينيتي وسورييتي وجزائريتي، لكنني عربية لا أنحاز لأي بلد عربي على حساب آخر».

وأعربت عن حبها للبنان وأهلها، مستبعدة زيارة وشيكة إلى هذا

لم تخف نسرين طافش تأثر الدراما بالأحداث التي يعيشها الوطن العربي وقالت: «الفن رسالة إنسانية راقية بجوهرها، فإذا تداعت الأحوال الإنسانية في عالمنا العربي، فكيف للفن ألا يتأثر؟ ومن الطبيعي أن يال الكم والتوع أيضاً».

وأكدت في لقاء مباشر على صيغة «الفاز»، الخاصة بها على النفس بول على «حجمها كحج حياتها الخاصة حجبها، وإعطاء الناس المقربين حقهم قدر المستطاع»، وأبدت إيمانها بالطاقات لدى الناس بشيخها الإيجابي أو السليم، لكنها «تحاول التواجد مع أصحاب الطاقة الإيجابية والمتوازنين نفسياً والمحيين والتواضعين والمتفائلين».

وبالنسبة إلى نذرة لقاءاتها التلفزيونية، أجابت أن «مزاجي العام لا يسمح لي، لذلك اعتذرت عن 7 لقاءات منذ شهر رمضان الماضي حتى الآن»، وكشفت أنها كانت تنوي السفر إلى الجزائر برفقة والدتها وشقيقاتها، لكن سببها حال دون ذلك، لكنها سيسافرون إلى وهران مطلع الصيف المقبل.

من ناحية ثانية، اعترفت الممثلة السورية أنها «لم ترتزق بالولاد

بسبب الإصابة التي لحقت بيده وبعد الاجتماع مع فريق العمل عبدالخالق الغانم يعتذر عن استكمال تصوير «البيت بيت أبونا»



حياة الفهد وسعاد عبدالله تودعان عبد الخالق الغانم

اضطر المخرج السعودي الكبير عبدالخالق الغانم للاعتذار عن تكملة تصوير المسلسل الدرامي الجديد - البيت بيت أبونا - سابقاً- عساكم من عواده - والذي يجمع بين النجمتين الكبيرتين حياة الفهد وسعاد عبدالله.

وتأتي أسباب الاعتذار كما أكد المخرج الغانم إلى ظروفه الصحية إثر الإصابة التي لحقت بيده خلال فترة التصوير والتي أثرت كثيراً على معنوياته واضطراره إلى التوقف عدة أيام لإجراء عملية جراحية والمراجعة اليومية للتغيير واخذ العلاج، وأردف المخرج الغانم: «حرصاً مني على استمرارية تصوير العمل وإنجازته في الوقت المحدد، اقترحت على لثاني العمل النجمتين الكبيرتين حياة الفهد وسعاد عبدالله على الاعتذار عن العمل ومنح الفرصة لفريق العمل من أجل تكملة المشوار وإن انقطع فتنقطع الأمور الصحية التي طرأت والتي باتت تعطلني عن تقديم المستوى الذي أطمح إليه».

وأكد الغانم أن لثاني العمل رفضاً في البداية الفكرة وأكاد على الاستمرار إلا أن الظروف الصحية

الاولى، وقال الغانم: «يؤدي أن لمن شخصياً الدعم الذي حظيت به من كافة عناصر المسلسل من الكاتبة القطرية الكبيرة وداد الكواري إلى المنتج الكبير عامر الصباح والمنتج خلف جمال الدين مصطفى ونجوم العمل بقيادة لثاني حياة الفهد وسعاد عبدالله وبغية الفحانين والفحانين بجميع

المنغلفة وكثرة المراجعات وايضا الإلم الكبير الذي كنت أحسه جعلها يرضخان بالموافقة».

وأشار الغانم إلى أنه وخلال الاجتماع الأخير الذي عقد مع لثاني سعاد عبدالله وحياة الفهد تم تفهم الأمر والدعوة إلى استكمال العلاج على أن تواصل المجموعة تصوير مراحل العمل الذي لا يزال في مراحله

تنظمه «روتانا» وينطلق في مايو المقبل مهرجان الفيلم السعودي يبدأ باستقبال المشاركين في دورته الثانية

المباشر وتنمية وصل الموهوبين منهم وسوف يشكل ذلك في تقديم ثقله نوعية في الحراك الثقافي لصناعة الأفلام السينمائية في السعودية.

من جانبه أوضح تركي الشبانة رئيس قوات روتانا الجهة المنظمة لمهرجان الفيلم السعودي أن نجاح المهرجان في دورته الأولى في العام المنصرم والأصايل الكبير الذي حظي به من المواقب المشاركة، شجعنا وبدون تردد في خوض التجربة مجدداً على أمل أن يفتح المهرجان في الدورة الجديدة مجالاً أوسع لاكتشاف المواهب والمبدعين في مجال الأفلام، وأن تستمر عملية النهوض بصناعة الأفلام السعودية، واستمرارية نجاح ذلك سيكون من خلال الاهتمام بالشباب، وهذا توجهنا في هذا الإطار فنحن سنعمل في فتح المجال للعديد من تلك المواهب أن يكون لديهم حضور واضح و ملموس في مجال صناعة الأفلام السعودية و بالتالي مواصلة تلك النجاحات على نطاق أكثر نجاحاً من الدورة الأولى للمهرجان.

شرعت إدارة «مهرجان الفيلم السعودي» في دورته الثانية في استقبال طلبات المشاركة من خلال الموقع الإلكتروني www.saudiff.com . على أن تكون انطلاقته المهرجان في شهر مايو المقبل.

ويطلع «مهرجان الفيلم السعودي» للمبدعين من صناع الأفلام في المملكة العربية السعودية من مواطنين ومقيمين للمشاركة في هذا المهرجان من خلال المقاطات التالية: مسابقة الأفلام الروائية الطويلة.. مسابقة الأفلام الوثائقية القصيرة.. مسابقة الأفلام الوثائقية.. مسابقة أفلام الرسوم المتحركة.

حيث يساهم المهرجان في تبني الأفلام التي تبرز الفلقة العربية السعودية وتطورها الثقافي لصناعة الأفلام السينمائية ونوقير الدعم المباشر لتنمية صناعة الأفلام من خلال دعم المواقب السعودية الشابة، واتاحة مساحة حرة للمبدعين والمبتكرين في هذا المجال وهو ما سيكون ذا نتائج حتمية في الإسهام



تركي الشبانة



شيماء علي

بدأت فعلياً التفكير في الموضوع لأنها تريد أن تستقر شيماء علي: كثرة المضايقات في الوسط ستدفعني للاعتزال

كشفت الفنانة شيماء علي تفكيرها في اعتزال الفن بسبب كثرة المضايقات التي تتعرض لها في الوسط الفني.

شيماء قالت: «وأقول للمرة الأولى أنني وصلت إلى مرحلة تعبت فيها من كثرة المضايقات، فأنا أحب شغلي جداً ومعتزلة إلى أبعد الحدود وكل هذا على حساب صحتي، وأضافت: «أحترم مهنتي ومواعيدي كحد السيف، لأنني أعشق شغلي اسمه فن، لكن حينما أفتقد الشعور باللمعة أثناء

عملي فمن المؤكد سأترجل، الوسط تغير والبيئة اختلفت وهذه كارثة».

وتابعت: «يمكن تدريجياً أن ينتهي الموضوع عندي، قد أترك الوسط بلا رجعة قريباً»، وعن تصويرها لشكل حياتها إذا ما نفذت فكرة الاعتزال قالت: «إذا تركت الوسط سأزوج وأجلس في البيت، فأنا بدأت فعلياً وبكل جدية التفكير في هذا الموضوع لأنني أريد أن أستقر وأن أتحق عمري».

عمرها، لكن حينما أفتقد الشعور باللمعة أثناء عملي فمن المؤكد سأترجل، الوسط تغير والبيئة اختلفت وهذه كارثة».

كما أشاد علي بروح الفريق التي تجمع عناصر العمل، والتعاون الكبير والدعم الذي تحظى به التجربة من كافة عناصر العمل.

كما أشار علي إلى أنه يعود لاستخدام تقنية التصوير بثلاثة كاميرات مما يؤمن برصد حقيقي لكافة التفاصيل في الأداء وردود الأفعال وحركة الكاميرا ورسم الإضاء والمشاهد الفني بشكل عام.

وحري بالذكر أن مسلسل - توالي الليل - من تأليف السيناريست جاسم الجطيلي وبطولة الفنان القدير سعد الفرج ومشاركة كل من حمد العمامي ونور وعبير الجندى وصمود وحمد اشكاشكي وفواد علي وعبدالله الطاروة... مدير إدارة الإنتاج مشاري الشمري والمشرف العام جمال الدين مصطفى.

ماجد المهندس يمتع الجمهور في حفله بسوق واقف



المهندس أثناء الحفل

حلّ الفنان ماجد المهندس نجماً على ثالث ليالي فعاليات سوق واقف الدوحة، وكان حضوره مميزاً وملفتاً فقد تعالت الهتافات وغناء الجمهور على وقع غناؤه وصوته العذب، فقد أشعل مدارج المسرح التي عجت بالحاضرين وامتعمهم، وقد ألبسه أحد أعضاء لجنة المهرجان العلم القطري كما قدم له رئيس لجنة المهرجان درعاً تكارياً عربون تقدير وشكر.

والجدير بالذكر أن فعاليات المهرجان تضم عدداً من النشاطات الرياضية والثقافية والترفيهية كما وتضم كل ليلة سيرة مع المبح نجوم الغناء.



المخرج علي العلي

أعلن المخرج البحريني علي العلي عن بداية تصوير للمشاهد الأولى من المسلسل الخليجي الجديد - توالي الليل - والذي يجمع مجموعة بارزة من نجوم الوسط الفني بتقديمهم النجم القدير سعد الفرج، وفي تصريح خاص بمناسبة انطلاق أعمال التصوير شدد المخرج البحريني علي العلي على أهمية هذه التجربة التي تجمع عدد بارز من النجوم بالإضافة إلى المضامين الفكرية والاجتماعية التي تناقشها من خلال حكاية رجل مسن مصاب بمرض نفسي يتم استغلاله من قبل افراد أسرته مما يدفعه إلى العزلة ومحاوله الجاهدة من اجل العودة إلى الحياة متجاوزاً الكثير من الظروف والممارسات التي تواجهه من عدد من افراد أسرته. وأكد المخرج العلي أن العمل مع قامة فنية بمكانة وقيمة الفنان القدير سعد الفرج تمثل بالنسبة له إضافة حقيقية وإنجاز يضاهي لرصيده كمنجز.

كما أشاد علي بروح الفريق التي تجمع عناصر العمل، والتعاون الكبير والدعم الذي تحظى به التجربة من كافة عناصر العمل.

كما أشار علي إلى أنه يعود لاستخدام تقنية التصوير بثلاثة كاميرات مما يؤمن برصد حقيقي لكافة التفاصيل في الأداء وردود الأفعال وحركة الكاميرا ورسم الإضاء والمشاهد الفني بشكل عام.

وحري بالذكر أن مسلسل - توالي الليل - من تأليف السيناريست جاسم الجطيلي وبطولة الفنان القدير سعد الفرج ومشاركة كل من حمد العمامي ونور وعبير الجندى وصمود وحمد اشكاشكي وفواد علي وعبدالله الطاروة... مدير إدارة الإنتاج مشاري الشمري والمشرف العام جمال الدين مصطفى.



من كواليس التصوير