

نفى وجود أي خلاف مع الفنانتين حياة الفهد وسعاد عبدالله وفريق العمل

عبد الخالق الغانم : إصابتي السبب الحقيقي لاعتذاري عن « البيت بيت أبونا »



الغانم أثناء لقائه مع حياة الفهد وسعاد عبدالله

نفى المخرج السعودي عبد الخالق الغانم وجود أي خلاف أدى إلى اعتذاره عن استكمال مسلسل «البيت بيت أبونا» مع الفنانتين حياة الفهد وسعاد عبدالله وفريق العمل، موضحاً أن إصابة يده وأنشغاله بمتابعة حالته الصحية هي السبب الحقيقي للاعتذار.

وأكد الغانم أن اعتذاره لم يأت إلا بعد التأكد من صعوبة استكمال العمل، وأن وجوده يؤثر على مواعيد التصوير كما يؤثر على متابعة حالته الصحية بعد إصابته، مشيراً إلى أنه حاول أكثر من مرة الإستمرار بعد رفض سعاد عبدالله وحياة الفهد اعتذاره إلا أنهما اضطررتا في نهاية الأمر بقبول الاعتذار حرصاً على العمل، وأوضح الغانم أن تغيير اسم العمل من «عساكم من عواده» إلى «البيت بيت أبونا» ليس له علاقة باعتذاره عن استكمال العمل أو وجود خلاف في وجهات النظر، مضيفاً أن الكاتبة الطهيرة وداد الكواري والفنانتين حياة الفهد وسعاد عبدالله وياقي فريق العمل قدموا كل الدعم له.

يذكر أن مسلسل «عساكم من عواده» تم تغيير اسمه أخيراً إلى «البيت بيت أبونا» وهو من بطولة التجمتين حياة الفهد وسعاد عبدالله، وعدد من نجوم الخليج إبراهيم الصلال، وخالد البريكي، وسالي القاضي، ومحمد جابر، وملاك، وصالح الملا، ورام، وبليلة الرئيسي، وشيماء علي، وحسن المهدي، ويعقوب عبدالله، ويوسف الحشاش، وأمل عباس، وفاطمة المطايع، وشوق، وعيسى ذياب.

تأجيل انطلاقة Arab Idol إلى 15 مارس المقبل



لجنة التحكيم

في حين انتشرت أخبار تؤكّد انطلاق البرنامج بحلقته الأولى بين الدّامن والخامس عشر من فبراير، علمت «نواعم» أن إدارة mbc طلبت تأجيل العرض قليلاً لأسباب تنظيمية خاصة تتعلق ببرمجة البرامج. وأن الموعد الجديد لعرض الحلقات الأولى هو 15 مارس المقبل. فيما انتشرت أخبار عزت أسباب التأجيل إلى عدم رغبة المحطة بالوقوف بوجه روثانا و CBC وبرنامج X-factor الذي سيخلفه بتاريخ 21 فبراير المقبل.

من ناحية أخرى، علمت «نواعم» أنّ المشتركين الذين تم قبولهم في المرحلة الأولى، أي في الحلقات الأولى، سيصلون إلى بيروت في الأول من مارس ليخضعوا للتدريبات اللازمة تحضيراً للانطلاق في الحلقات المباشرة نهاية آذار وبداية نيسان.

أما في ما يتعلق ببرنامج The voice فقد قرر فريق عمل البرنامج الانطلاق في جولة على مدن العالم العربي في شهر تموز ليعرض البرنامج في شهر أكتوبر المقبل، في وقت أكد النجوم الأربعة مشاركتهم فيه وقفوا على عقود الالتزام في مكاتب mbc.

خلال إطلالته في برنامج «بحلم بيك»

عاصي الحلاني: لم أتعرض للخيانة وأمانع دخول ابنتي للفن



عاصي الحلاني في البرنامج

أكد الفنان عاصي الحلاني أن من أصعب الأمور التي يواجهها الإنسان في حياته الخيانة، وقال إنه لم يتعرض بعد للخيانة ولا يريد أن يتعرض لها. وعاصي الحلاني جاء خلال إطلالته في برنامج «بحلم بيك» على شاشة «MBC»، وقال إن الكذب والخيانة هما من أصعب الأمور، وهي تنهي العلاقات الإنسانية على الأقل بالنسبة له. وعني عاصي ديو افتراضياً مع النجمة نجاة الصغيرة لفصيدة الشاعر الراحل نزار قباني عنوانها «لا تكتبي» من فيلم «الشموع السوداء»، كما قدم مع المذيعة أغنية ثانية للفنانة نجاة

«عيون القلب». وكان لافتاً تجاوبه معها ضمن الحلقة التي من المفترض أن يحجبها وحده. وتناولت الحلقة ذكر عاصي الحلاني لوالدته فادى لها أغنية «باب عم بكى» ولم يستطع إكمالها لأنها تذكر بوالدته الراحلة وتبكيه. وقال الحلاني: إن ابنته ماريانا تتمتع بصوت جميل لكنه يمانع بدخولها عالم الفن، فيما هي تصر على دخول هذا العالم لتسير على خطى الفنانة ماجدة الرومي بحسب ما تؤكد له. وقال إن ابنه الوليد «11 عاماً» يغني للفنان عبد الحليم حافظ وهذا جيد بالنسبة لتربية أولاده وذوقهم الفني.

طرّد دريد لحام من إحدى البلدات شمال لبنان



دريد لحام

اعترض شبان في منطقة القلمون في شمال لبنان على مشاركة الفنان دريد لحام في تصوير عمل فني في المنطقة. وقالت صحيفة النهار اللبنانية أن منظاهرين نادوا بهتافات مناهضة للنظام السوري، وطلبوا منه مغادرة البلدة، وأفادت وتدخلت القوى الأمنية على الفور، وغادر الفنان دريد لحام البلدة، وأفادت معلومات أن للمنظاهرين طالبوا أيضاً بمغادرة الممثل مصطفى الخاني الذي كان ولحام بصوران مشاهد تمثيلية في المنطقة وذلك لمواقفهما الداعمة لنظام بشار الأسد.

في ليلة اجتمع فيها الطرب الخليجي الأصيل بالنغم اللبناني العذب

القحطاني أطرب وجسار أبداع في ليلة ساحرة بسوق واقف



جسار أبداع وأشعل حماسة الحاضرين

الربيع لهذا العام لجمهوره الكريم، وقد نجح في إثبات نفسه وفرض صوته على الساحة الفنية في فترة قصيرة متميزاً بالغناء الخليجي.

ومن ثم تلقى الفنان اللبناني وأثل جسار في إثارة حماس جمهور المهرجان بفنائه أجمل أغنياته التي اشتهر بها بين محبيه في قطر، والذين يلتقيهم للمرة الأولى على المسرح المكشوف وفي لقاء مباشر أعرب النجم اللبناني بكثير من الحبة والشكر لإدارة المهرجان على تنظيم مثل هذه الفعاليات الجماهيرية الكبيرة، والتي تجمع بين الفنان ومحبيه في مكان أثري يجمع بين الأصالة والتراث والنغم الجميل.

واستطاع وأثل أن يشعل حماس الحاضرين بصوته العذب، ومن خلال اختياراته الموفقة لمجموعة من أغانيه الشهيرة ومنها أغنيته الجميلة «في خطوتك سكتي» و«فاكرني أسدا» وأغنية «كل دقيقة شخصية» وأغنية «ما تغيب» و«عمري ماشيسبك» كما لبى النجم اللبناني طلبات جمهور المهرجان بفنائه مجموعة مختارة من أغانيه برفقة الفرقة الموسيقية التي تفاعلت مع الحنن الجميل، وتناغم معها الجمهور بالتصفيق والغناء.

هذا وقد كرم السيد جمال الجابر رئيس اللجنة المنظمة مهرجان الربيع مدير إدارة صوت الريان كلا من الفنان سعيد القحطاني والفنان وأثل جسار، على مشاركتهم في إنجاح هذه الاحتفالات ودعمها لمسيرتهما الفنية.

أحيا الفنان اللبناني وأثل جسار والفنان القطري الشاب سعدي القحطاني إحدى ليلي مهرجان ربيع سوق واقف الغنائية، التي انطلقت في السابع من الشهر الحالي وتستمر لغاية الحادي والعشرين منه، ومن تقديم الإعلامي المتميز فواز مزهر اجتمع فيها الطرب الخليجي الأصيل بالنغم اللبناني العذب لتكون ليلة فريدة يامتياز تميزت بحضور جماهيري كبير قاق الأربعة آلاف شخص.

حيث كانت مديريات المسرح المكشوف بسوق واقف ممتلئة العدد، هذا إلى جانب من تمتع بهذه الليلة من خارج المسرح، وبداية انطلق النجم القطري الصاعد سعيد القحطاني بفنائه مجموعة من الأغاني الشعبية والطربية التي نالت استحسان ورضا الجمهور الذي كان يردد كلماتها مع صوت الفنان الذي تناغم مع محبيه بفنائه ما يربون. متقللاً بذلك بين عدة مقامات موسيقية والوان غنائية خليجية كاشفا عن موهبة فنية لا تعرف الحدود.

وفي هذا الصدد أعرب الفنان سعيد القحطاني عن سعادته بهذا التواجد الجماهيري الكبير الذي استطاع مهرجان الربيع أن يستقطبه من خلال نجاح المهرجان في احتضان مجموعة من ليع نجوم الغناء العربي، واعدا جمهوره ومحبيه بتقديم المزيد من الأغنيات في المستقبل القريب، خاصة وأن القحطاني صاحب الصوت العذب هو أحد خريجي بيت الطرب التابع لإذاعة صوت الريان. ومن المواقب السطة التي كانت مفاجأة مهرجان

لم يخطر ببالها أن تصبح كاتبة على الرغم من عشقها للقراءة

علياء الكاظمي : أتناول في إصداراتي قضايا المجتمع ومشكلاته

■ «ورود ملونة» أقرب عمل إلى قلبي وكتبته بحساس «عال» و «شهامة» أكثر كتيبي مبيعا



من إصدارات الكاظمي

■ اتخذت أسلوباً سلساً لاستقطاب أكبر شريحة ممكنة من القراء تنوع بين الراوي و السرد

قالت الروائية الكويتية علياء فاضل الكاظمي أنها تسعى من خلال رواياتها إلى إيصال رسالة إلى القراء تستهدف مساعدتهم على إيجاد حلول لمشكلاتهم الاجتماعية والأفاده من التجارب التي مر بها أشخاص آخرون.

وأوضحت الكاظمي وهي عضوة رابطة الأدباء الكويتية في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية «كونا» أنها تتناول في إصداراتها قضايا المجتمع المهمة ومشكلاته بشكل عام وما يتعلق بالمرأة بشكل خاص معربة عن اعتزازها بالتواصل الكبير بينها وبين قرائها.

وعن بداياتها أفادت بأنها لم تكن تخطط لتكتب ولم يخطر ببالها أن تصبح كاتبة على الرغم من عشقها للقراءة لكن حدث في يوم من أيام عام 2006 أنها كانت تقرأ رواية لم تعجبها نهايتها فخطرت لها فكرة كتابة رواية لنفسها ولم تكن تنوي نشرها لكن بعد الانتهاء منها شعرت بالرغبة في مطاردة الناس ما كتبه فشرتها وهي روايتها الأولى «وبيقي الامل ينضب في القلوب» التي «حققت نجاحاً كبيراً».

وأضافت أن شعورها بأنها قادرة على تقديم شيء مختلف للآخرين والمساهمة بطريقة ما بتغيير انماط تفكيرهم دفعها لأن تكتب وتقدم افكاراً ورؤى ايجابية لأمور معينة قد تسهم في تحقيق الفائدة للجميع كما أنها أحببت أن تحذر من أمور أخرى وأن يأخذ بعض الأشخاص العظة منها.

وقالت أنها اتخذت أسلوباً سلساً في الكتابة لاستقطاب أكبر شريحة ممكنة من القراء واستخدمت في بعض رواياتها أسلوب الراوي الذي يركز على بطل القصة ومشاعره الخاصة وفي بعضها الآخر استخدمت أسلوب السرد الذي يتناول بالحديث كل شخصيات القصة. وأشارت إلى أنها لم تحاول أن يكون لديها كتابات خارج المجال القصصي وقد قدمت حتى الآن ثمانية أعمال روائية منها عمل واحد ضم قصصاً قصيرة هو كتاب «عيناها» معربة عن اعتقادها في أن «القصص القصيرة أكثر اقناعاً وأن

كتابتها أسهل من الروايات الطويلة». وعن اقرب عمل إلى قلبها قالت أنه «ورود ملونة» حيث اشعرها بالرضا عن ما قدمت من خلاله وقد كتبتة بحساس «عال» ولو انجحت لها الفرصة لكتابتها مرة أخرى فلن تكتبه بشكل افضل مضيقة ان اكثر كتيها مبيعا هو «شهامة» الذي طبع ست مرات خلال سنتين.

واعترفت ان أبرز إنجازاتها الروائية هو قصة «حبيبة» عازية السبب في ذلك إلى أنها كتبتة في فترة سعيدة من حياتها ملأتها بطاقة ايجابية من أجل العمل والابتهاج فجعلتها تقدم افضل ما لديها وذلك بشهادة القراء المتواصلين معها مضيقة أنه تم تصوير تلك الرواية لتعرض كمسلسل درامي على إحدى

القنوات الفضائية. وقالت ان كتبها تتناول قصصا اجتماعية أكثرها عن قضايا تخص المرأة كالحب والزواج والعنوسة والزواج الثاني والانجاب والطلاق وعلاقات الاخوة والصداقة مضيفة انها تحب المرأة وتشعر بمعاناتها وبالنظم الذي يقع عليها في بعض الأحيان. وذكرت ان رواياتها تجد اصداا طيبة في المجتمع لاسيما في مواقع المرأة في وسائل التواصل الاجتماعي مضيفة انها غالبا ما تتلقى كلمات اعجاب ومديح من القراء عن طريق الرسائل الالكترونية و«الاستغرام» أو عن طريق لقاء بعض من قرائها ملما حدث في معرض الكتاب الأخير في حفلات توقيع كتبها وكذلك في المناسبات الاجتماعية المختلفة ما يسعدها ويشجعها ويشعرها بحب القراء الكبير وهذا هو اقصى ما تسعى اليه. وقالت انها تشعر انها اوصلت بالفعل رسالتها وحققت ما تريد عندما تلقى ببعض القراء وقرأ تأثرهم بما تكتب وقد أخبرها كثيرات انهن مررن بنفس الظروف التي تمر بها بطلات قصصها وانهن يشعرون وكأنها تكتب عنهن شخصيا وقد استقنن بالفعل من بعض ما قدمت من حلول لمشاكلاتن مرجحة بكل الانتقادات الموجهة إلى رواياتها.

وأعربت الكاظمي عن أملها في ان تتمكن من المساهمة برفع اسم بلدها الكويت وأن تنتشر إصداراتها في دول الخليج والدول العربية وأن تترجم إلى لغات أخرى كما تتطلع إلى تعلم كتابة «السيناريو» كي تستطيع تحويل أعمالها من كتابات على الورق إلى دراما حية يستمتع بها المشاهد.

يذكر ان كتابات علياء البالغة من العمر 34 عاما لم تتعارض مع عملها المهني حيث انها تعمل بعد ان تخرجت من كلية العلوم الارابية مع والدها في القطاع الخاص وتخصص جزءا من وقتها للكتابة باعتبار الكتابة كما تقول «المهنة الكبرى في حياتها التي تنسجها الحب» كما تعتبر اسرها «اعز» ما تملك.