ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الـ 18

أوكين حاضر عن النقوش الكتابية وأهميتها في القاهرة بالعصور الوسطى

الشيخة حصة الصباح والبروفيسور أوكين ود أندرسون

جمهور كبير تابع المحاضرة

استضافت دار الآثار الإسلامية ضمن موسمها الثقافي الـ 18 البروفيسور برنارد أوكين أستاذ الفن والعمارة الإسلامية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة والذي حاضر عن« الرسالة والوسيلة في الكتابات التذكارية في القاهرة في العصور الوسطى»، وذلك في مركز الميدان الثقافي. قدم المحاضرة وأدار حولها الحوار النقاش بدر أحمد البعيجان رئيس اللجنة التأسيسية لأصدقاء الدار.

بداية عرض المحاضر مجموعة كبيرة من الكتابات التذكارية في القاهرة خلال العصور الوسطى وكان أغلبها من قباب المساجد والمآذن وعلى ابواب القصور الأثرية زمن الأيوبيين والعثمانيين .

وقال المحاضر أوكين : توجد في القاهرة سلسلة متصلة من النقوش الكتابية في المباني الأثرية منذ القرن التاسع الميلادي وما تلاه. ويتيح لنا الحجم الهائل لهذه المجموعة عدة موضوعات تدعو للبحث، منها جماليات النص، وطول الكتابات، وأحجامها، وقابليتها للقراءة، والبحث في تكوين وتصميم النقوش الكتابية، من ناحية مضمون النص، إلى وظيفته التي تخدم أغراض غير ادبية.

وأضاف المحاضر: لقد اكتسبت النقوش الكتابية اهمية كبيرة في القاهرة خلال العصور الوسطى، فهي ناقل للمعلومات بعدة طرق، إما مباشرة عبر ما تحمله من مضمون، أو بشكل غير مباشر، نظرا لما تمثله من مكانة رفيعة.

وتابع : لقد كان اقصر طريق للفوز بصفاء الروح هو ان يورث المرء مبنى يستفيد منه مسلمون من بعده. وتعلن الكتابات المنقوشة على البناء عن جوده، وتذكر اسمه واللقابه الملكية، وتؤكد على احترام ما أوقف هذا المبنى عليه، وحتى يومنا هذا تعتبر هذه الكتابات عنصرا جماليا يسر العين، فكيف بتأثيرها في تلك العصور الوسطى.

يذكر أن البروفيسور برنارد أوكين هو أستاذ الفن والعمارة الإسلامية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، له العديد من الإصدارات، آخرها الدليل المصور لمتحف الفن الإسلامي في القاهرة، فضلا عن خمسة مقالات تحت الطبع، أحدها يحمل نفس عنوان هذه المحاضرة: «الكتابة على الجدران: فن الخط والعمارة الإسلامية، مراجعة- تحرير محمد غاريبور وايرفن شيك.

بدأ في استقبال الملحنين والشعراء بمنزله

انخفاض كبير في وزن نبيل شعيل بعد العملية الجراحية

انتشرت صورة الفنان نبيل شعيل، على الانترنت وقد انخفض وزنه بشكل ملحوظ، بعد إجرائه عملية جراحية في الظهر.

وارجع مقربون من شعيل السبب في انخفاض وزنه بشكل كبير إلى أنه ظل يعتمد على المغذيات الطبية بالوريد لمدة شهرين بعد خضوعه للعملية، وذلك بحسب صحيفة «الجزيرة».

وانهالت التعليقات التي تتساءل عن سبب انخفاض وزنه بهذا الشكل الملحوظ الذي يكاد ان يصل الى النصف وسرعان ما تم اكتشاف الامر والسبب في ذلك التغير الكبير للنجم المحبوب وهو ان قد قام منذ اكثر من شهرين باجراء عملية جراحية بمنطقة الظهر وقد كان طيلة الفترة الماضية يقوم بالغذاء اليومي عن طريق الوريد والمحاليل الطبية مما جعل جسده يقل بصورة غير طبيعية.

وليست تلك المرة الاولى التي يتفاجأ بها الجماهير العربية بشكل عام والخليجية بشكل خاص بالاختلاف الكامل لنجومهم من المطربين حيث قد سبقه من قبل النجم حسين الجسمي الذى اجرى عملية جراحية بالامعاء ادت الي انخفاض جسده اكثر من ثمانين كيلو جراما وايضا قام بذات العملية الفنان ابراهيم الحكمى الذي انخفض وزنه لاقل من النصف.

وقد لاقت تلك العمليات استحسان الكثيرين من معجبي هولاء الفنانين الذين شاهدوا كيف استبدل نجومهم حياتهم السابقة بالحياة الجديدة بشكل افضل

النجم نبيل شعيل اكد لجماهيره ومحبيه انه الان يقوم بعمل جلسات متواصلة للعلاج الطبي المكثفة على ظهره واشار الي انه بدأ من جديد في مواصلة استكمال عمله وعودته الى مشواره الفني، مشيرا الي انه بدأ في استقبال العديد من الملحنين والشعراء بمنزله كي يحضر لاعماله القادمة والتي ينتظرها جمهوره منه.

نبيل شعيل

المعوشرجي : نستعد لإنتاج مسلسلي «المعازيم» و «صيته وصنهيت»

المنتج مزيد المعوشرجي

ذكر المنتج مزيد المعوشرجي مدير عام شركة بن فرناس للانتاج الفني بأن الشركة بصدد انتاج مسلسلين للموسم الحالي، الأول بعنوان «المعازيم» و هو يتنفس عنوان الرواية التي تم اصدارها قبل 3 سنوات و أثارت جدلا في الساحة المحلية لتشابه جزء من أحداثها مع أحداث أحد مسلسلات رمضان الماضي، وهو من تأليف مزيد المعوشرجي، وهو مسلسل اجتماعي عاطفي مستوحاه قصته من أغنية فنان العرب « محمد عبده «الشهيرة» المعازيم و التي كانت من تاليف الشهيد الراحل « فايق عبد الجليل» الذي قد تم اسره في أول أسبوع من الغزو العراقي على الكويت عام 1990.

والمسلسل الأخر هو مسلسل « صيتة و صنهيت « قصة و سيناريو و حوار « سعد الدهش « وهو اول مسلسل بدوي تدور أحداثه حول صراع بين عدد من القبائل .

واضاف المعوشرجي بأن شركة بن فرناس للإنتاج الفني مستعده لدخول مواقع التصوير للمسلسلين فور موافقة وزارة الاعلام على طلب المنتج المنفذ للعمل لعرضه على شاشة تلفزيون الكويت ، يذكر بأن آخر عمل قد قام بانتاجه المعوشرجي لصالح تلفزيون الكويت هو المسلسل التاريخي «أخوان مريم» في رمضان عام 2010 .

حسين الجسمي: انضمامي لـ«إكس فاكتور» لم يأت صدفة

حسين الجسمي

اعلن الفنان الإماراتي حسين الجسمي ان انضمامه الى لجنة تحكيم برنامج «X-Factor» لم يأت صدفة، بل وجد انه «يتوافر فيه كل مواصفات العالمية من تحضير جيد، وعرضه على فضائيات لها قدر كبير من الشهرة والشعبية»، كما انه يجمعه بنجوم كبار مثل إليسا ووائل كفوري.

اما عن تاخر البومه الجديد، قال الجسمي «الأحداث السياسية المتوترة في مختلف البلدان العربية من المؤكد انها القت بشكل ملحوظ على الفن والفنانين، مشيرا إلى انه يواصل حاليا التحضيرات الخاصة بالبومه الجديد، موضحا انه سيحتوي على اغاني مصرية وخليجية، ويتعاون من خلاله مع مجموعة كبيرة من الشعراء والملحنين من مصر والخليج».

من جهة اخرى، اطلق الجسمي مفاجاة لجمهوره قائلاً انه قرر هذا العام مغادرة حياة العزوبية بعد ان وجد الفتاة التي ستشاركه حياته الزوجية ويكمل بها نصف دينه، رافضا الإفصاح عن اي شيء بشأنها.

الأحمدي الموسيقية قدمت أوبرا «ديدو واينيس» بدار الآثار الإسلامية

مشهد من العرض

قدمت «مجموعة الأحمدي الموسيقية» العرض الأوبرالي «ديدو واينيس» وذلك في مركز الميدان الثقافي.

المجموعة المكونة من «80» عازفا وعازفة ومؤدي أوبرا ابدعت في تقديم هذا النوع من الغناء الكلاسيكي بقيادة المايسترو باتريك بوشمان ويعود تاريخ هذه الأوبرا الى عام «1689» والتي وصفت في حينه بأنها الأفضل في تاريخ الأوبرا الإنجليزية والتي تعرف بالأوبرا النموذجية. العمل احتفى بالمؤلف الكبير بورسيل والذي بدأ كتابة الأوبرا في سن مبكرة «37» عاما.

وهنري بورسيل عاش «1659-1695» وهو مؤلف موسيقي انجليزي، صاحب المؤلفات الدرامانيكية «الملك آرثر 1691» - «ملكة الجنيات 1629» - «ديدو وآينياس 1698» والعديد من الأناشيد الدينية والشعبية، وقطع السوناتا، ومتتابعات للكلافسين «البيانو القيثاري». كما أطلق العنان لخياله وموهبته الموسيقية في بعض التاليف لآلة القيولا «من الآلات الوترية». كانت أعماله في اغلبها ذات طبيعة غنائية شعرية وتميزت بحساسية كبيرة.

وتحكي الأوبرا أن إينياس بطل طروادي في الأساطير الإغريقية والرومانية. كان الرومانيون يعتقدون بأنه سليل مؤسسي روما الأسطوريين روموولوس وريموس، وقد احتفى الشاعر الروماني فيرجيل بمغامرات إينياس في قصيدته الملحمية الإلياذة

وكان إينياس ابنًا لأمير طراودة أنكيسيس، والإلاهة الإغريقية أفروديت التي سماها الإغريق فينوس. وعندما سقطت طروادة، فرّ إينياس مع أبيه وابنه أسكانيوس، من المدينة المحترقة.

وعلى جبل إيدا المجاور، جمع إينياس من الطرواديين الناجين القليلين، وأبحر بعيدًا لتأسيس وطن جديد. وتوقفت المجموعة في أماكن مختلفة، وكانت لها مغامرات عديدة. وفي مدينة قرطاج بشمالي إفريقيا، التقى إينياس بالملكة ديدو، التي هامت بحبه، وانتحرت عندما تركها.

بثلاثة أفلام رومانسية شهيرة تتميز بحبكاتها الدرامية القوية

«دبي السينمائي» يعلن سلسلة عروض شهر فبراير

مخرج فيلم «فرق 7 ساعات»

أعلن مهرجان دبي السينمائي الدولي عودة برنامج العروض السينمائية التي ينظمها في «بافيليون داون تاون» في دبي، خلال شهر فبراير الجاري، وسوف يعرض المهرجان ثلاثة أفلام رومانسية شهيرة، تتميز بحبكاتها الدرامية القوية، وأفكارها الآسرة، وذلك في الفترة من الاثنين 25 فبراير إلى الأربعاء 27 فبراير، في السابعة والنصف مساءً.

يبدأ العرض الأول الاثنين 25 فبراير مع فيلم «القبلة الأخيرة»، «ذا لاست كيس»، وهو من أفلام الكوميديا السوداء، وسبق أن جرى عرضه في مهرجان «صندانس 2002»، حيث يستعرض المخرج جابريلي موتشينو كوميديا ماساوية مضحكة حول أحد الرجال الذي يعاني من رهبة تحمّل المسؤولية التي يتحملها البالغون. وتم منح جائزة الجمهور الذي يقدمها مهرجان «صندانس» إلى هذه الكوميديا التي تقدم الكثير من الحكمة والحيوية، بطولة ستيافنو أكورسي والممثلة جيوفانا ميزوجيورنو.

أما يوم الثلاثاء 26 فبراير فسيشهد عرض الفيلم الروائي الشعري «لا تتركني أذهب أبدا» «نيفر لت مي جو»، بطولة كيرا نايتلي، وكاري موليجانو، وأندرو جارفيلد، والحائز على جائزة الأفلام المستقلة البريطانية، حيث تستند قصة الفيلم إلى رواية الكاتب الشهير كازو إشيجورو، التي حققت أعلى المبيعات، وقام كل من المخرج مارك رومانك وكاتب السيناريو اليكس جارلاند، بتحويل هذه الرواية من الخيال العلمي إلى دراما تقدم صورا من الماضي، حيث تتعدى أعمار الناس المائة سنة بشكل طبيعي، شريطة أن يجعلوا ذلك ممكنا.

ويأتي هذا الفيلم في إطار يجمع مشاعر الحب والخسارة، والحقائق الخفية، ووصف كثير من النقاد الفيلم بأنه عمل فني أصيل، محطم للقلوب.

ويختتم برنامج عروض شهر فبراير بفيلم «فرق 7 ساعات» للمخرجة ديما عمرو، وتم عرض هذا الفيلم عالميا للمرة الأولى خلال «مهرجان دبي السينمائي الدولي» عام 2011، وشارك في منافسات جائزة «المهر العربي للأفلام الروائية الطويلة»، وبعد النجاح الذي حققه في «مهرجان دبي السينمائي الدولي»، استمر الفيلم في اكتساب المزيد من الزخم دوليا، حيث حصل على جائزة أفضل فيلم أجنبي في مهرجان «مانهاتن» العام الماضي.

ويعتبر هذا الفيلم الرومانسي الأردني مثالاً مُستقى من الواقع حول ما يمكن أن يحدث عندما يلتقي الشرق بالغرب، على مفترق طريق الحب، والثقافة، والأهم من كل ذلك العائلة، تعود داليا «رنده كرادشة» إلى عمّان من الولايات المتحدة لحضور زفاف أختها، حيث تقع لها المفاجأة التي لم تكن في حسبانها، وهي وجود فتى أحلامها جايسون «توم بيشوبس» الذي ظهر في عمّان، ليتقدم طالبا الزواج منها.

وحول العروض السينمائية لشهر فبراير، قال المدير الفني لـ«مهرجان دبي السينمائي الدولي»، مسعود أمر الله آل علي: «يقدم برنامج عروض شهر فبراير أفلاما فريدة، تستكشف العلاقات الإنسانية من زاوية مختلفة تماما عما عهدناه في الأفلام الرومانسية الأخرى، فكل واحد من هذه الأفلام الثلاثة له بصمته الخصوصية الخاصة، وحبكته الدرامية الملهمة، من خلال مشاهد السيناريو المكتوبة بالكثير من الحب، وصياغة الأحداث بطريقة مشوّقة، فضلاً عن إخراجها بأسلوب مبدع، فنحن أمام ثلاثة أفلام آسرة، نجحت في تغيير الفكرة السائدة عن الأفلام الرومانسية».

تعرض أفلام «البافيليون» أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء في الأسبوع الأخير من كل الشهر، وجميع العروض مجانية، ويكون الدخول على أساس أولوية الحضور، وتستوعب دار عرض بافيليون 60 مشاهدا في كل فيلم، لذا وجب التنويه لمراعاة المواعيد.

مسعود أمر الله