ألهب الساحة المصرية يوماً عندما قال إنه يفضل عبدالحليم حافظ على أم كلثوم

تصريحات «فنان العرب» المثيرة.. تاريخ طويل

■ دائما ما يظهر محمد عبده في حالة السّكون وهدوء الساحة الفنية بتصريح يقلبها «رأساً على عقب»

محمد عبده

نوال

أحلام

■ هل رفض نوال مشاركه في ديو «حلمنا الوردي» هو السبب في انقلابه عليها

هل رفض نوال المشاركة في الديو الشهير «حلمنا الوردي» الذي قدمه مع الفنانة التونسية ذكرى هو السبب في انقلابة عليها

لم يكن تصريح «فنان العرب» محمد عبده عن النجمة «أحلام» وليد الصُدفة.! منذ سنوات وهو يردّد هذه المقولة «أحلام فنانة الخليج الأولى»، هي طبيعته مُنذ الصبى بعد ان قال عن - الراحل- طلال مداح ما قال في إثارة الرأي العام وتحويل الإعلام لصالحه.

نتذكر ما قاله من تصريحات نارية بعد ان ذكر «بان أم كلثوم لها مستقبل» و«انا افضل من عبدالحليم حافظ»، في تلك الأيام خُقنَ الإعلام المصري بجرعة محمد عبده والهبتهم ليستنفر وتفرد المقالات «المضادة» لتلك التصريحات، ومنها تعرف الجمهور المصري والعربي على ذلك الفتي الأسمر.! بعد ان كان إعلاما متفردا بـ «العنصرية» مع فنانيه. منها استفاد منها محمد عبده ان ينافس طلال مداح في مسارح القاهرة.!

الواضح في الأمر ان محمد عبده استفاد بذكاء من مدرسته الأولى الأديب السعودي طاهر زمخشري «رحمه الله» وشاعر الوطن ابراهيم خفاجي». هؤلاء هم اصحاب قدرة في الإعلام وتجربة وجهت محمد عبده إلى الآن.

في واقع الأمر بعضهم قد يقول انه تجاهل نوال الكويتية، بعد اصراره على وصْف أحلام بفنانة الخليج الأولى برغم ان التاريخ يقول عكس ذلك بعد دعوته التي وجهها بنفسه لمشاركة نوال الكويتية كأول فنانة تدخل بصوتها في أوبريت» فارس التوحيد» والذي اقيم في عام - 1998م - بمناسبة مئوية تاسيس المملكة العربية السعودية، في تلك السنة ايضا انقلبت الحال على نوال بعد دخول النجمة أحلام لتشارك «فنان العرب» بعضا من الأغاني التي قدمها محمد عبده في ختام مهرجان الأغنية العربية بالقاهرة عام - 1998م - من تلك اللحظات تغير الحال والظن والقدرة التي كان يراها سابقاً من نوال الكويتية إلى مصلحة أحلام.

دائماً ما يظهر محمد عبده في حالة السّكون وهدوء الساحة الفنية بتصريح مثير يقلب به الساحة الفنية «رأسا على عقب» ويعيد هيكلتها واثارتها، يقال بان محمد عبده انقلب على نوال بعد ان رفضت المشاركة في الديو الشهير الذي قدمه مع الفنانة التونسية ذكرى - رحمها الله - وكانت بديلة عن نوال الكويتية في «حلمنا الوردي» عام- 2003م- حتى انه لمح في تصريحات سابقة باصولها «العراقية»..!. منذ ذلك التاريخ ومحمد عبده يُصر على مقولة احلام فنانة الخليج الأولى، لا تستغرب هذا الرأي في ظل تراجع نوال خاصة في الفترات السابقة وابتعادها عن الإعلام بعيدة عن منافسة أحلام.

لكن السؤال الذي يطرح نفسه: لماذا يعيد «فنان العرب» هذا التصنيف وطرح رأيه في الأصوات النسائية الخليجية ويؤكد على ان النجمة احلام سيدة الساحة النسائية الخليجية متزامنا مع طرح البوم نوال الكويتية واستعدادا لطرح البوم احلام.

تمنت أن تهدأ الأمور في الساحة السياسية

اجتماعات مكثفة لسعاد عبدالله لتجهيز نصها الدرامي الجديد

سعاد عبدالله

سعاد عبدالله تجلس في مكتبها الخاص في منطقة حولي يوميا إلى ساعة متأخرة مع بعض مستشاريها الخاصين من أجل الانتهاء من تجهيز نصها الدرامي الجديد الذي ستطل به على الشاشة في شهر فبراير المقبل.

وقالت سعاد إنها تعطي عملها الأهمية الأولى هذه الأيام من اجل تجهيزه والانتهاء منه لتبدأ تصويره قريبا جدا، وأن الأحداث الحالية في الكويت لا تشغلها عن الاهتمام بمسلسلها القادم، وتمنت الفنانة الكبيرة أن تهدأ الأمور في الساحة السياسية.. ولكنها غير مشغولة بها، بل إنها تنتظر أن تنتهي من تجهيز نصها الجديد لكي تدخل التصوير مع المخرج غانم فاضل، يذكر أن سعاد عبدالله تستعد لمشاركة حياة الفهد تصوير مسلسل جديد من إنتاج تلفزيون الكويت قريبا، في أول لقاء يجمعهما منذ أكثر من خمس وعشرين سنة، حيث لم تفلح محاولات عدة في جمعهما معا خلال هذه الفترة.

خلال شهر فبراير المقبل

بثينة الرئيسي: عملي المسرحي المقبل سأقدمه فى الكويت

■ أتمنى أن يجمعني عمل مع الفنانة المتميزة هند صبري التي أعشقها وأحب احترامها لفنها وبساطتها

بثينة الرئيسي

■ اكتشفت مواهبي في «لو باقي ليلة» واستطعت الخروج من المنطقة التي كنت متقوقعة على نفسي فيها

اكدت الفنانة البحرينية، بثينة الرئيسي، انها تستعد لعمل مسرحي جديد ستقدمه خلال شهر فبراير المقبل في الكويت، وهو من الأعمال التي ستعود بها خلال الفترة المقبلة بعد ان اعلنت انها ستتوقف لبعض الوقت للراحة من جهة، ولتجهيز عمل تجاري خاص بها.

واشارت بثينة في حديث لـ «إيلاف» انها تتمنى العمل الى جانب الفنانة هند صبري، مبدية إعجابها الشديد بادائها وطريقة تمثيلها، وقالت: «اتمنى ان يجمعني عمل مع الفنانة المتميزة هند صبري، التي اعشقها واعشق اعمالها، واحب احترامها لفنها وبساطتها، فهي من الفنانات اللواتي لن تتكرر على الساحة العربية»، واضافت: «أتمنى من كل قلبي ان اشارك معها في عمل تلفزيوني او سينمائي».

كما اوضحت الرئيسي انها سعيدة جدا بعملها الرمضاني الأخير «لو باقي ليلة» وقالت: «مسلسل «لو باقي ليلة» قدمت فيه دورا مختلفا وجديدا عليّ، وهي الفتاة العصبية التي لا يهما احد، لا اب ولا أم، وكانت تكسر وتخرّب اي شيء امامها، فقد استطعت بهذا الدور الخروج من المنطقة التي كنت متقوقعة على نفسي فيها، وجاء النقد في صالحي، واحبني الجمهور فيها، وبصراحة اكتشف مواهبي المتعددة في التمثيل».

واضافت: «لقد لمست ردة فعل جميلة من الجمهور عندما عرض في رمضان، ولاقى استحسان المشاهدين، وكان تجربة جميلة ومتجددة بالنسبة لي إلى جانب الفنان القدير عبد العزيز الجاسم الذي لمست به شخصية رائعة، ولقد تعلمت منه اشياء كثيرة، اهمها التواضع وحب الجمهور، فهو على الرغم من نجوميته إلا انه إنسان متواضع إلى ابعد الحدود، مع الصغير قبل الكبير، ويحب الخير للجميع، وهذه ليست التجربة الأولى لي معه، بل شرفت بالعمل معه في تجربة سابقة، وسعيدة جدا بالعمل معه للمرة الثانية».

وفي عودة الى المسرح، اكدت بثينة انه عالم خاص مختلف كليا عن كل الفنون التمثيلية الأخرى، وقالت: «احب عندما اختار عملا ان يكون جميع افراده وطاقمه من الذين يحبون المسرح ويحترفونه، لأنه عمل يقدم من دون حواجز وامام الجمهور ومباشرة، ولا يمكن الإستهانة فيه، ويجب ان يكون بعيدا عن الاستخفاف بعقل الجمهور لنجاحه وتميزه».

أكد أنة لن يتوقف عن إحياء حفلات الأفراح والأعراس

مشعل شايع: اعتزلت الغناء وسأتجه إلى التجارة

مشعل شايع

اكد الفنان مشعل شايع اعتزاله الغناء بشكل نهائي تمهيدا لابتعاده عن العمل الفني ليوجه نشاطاته العملية نحو التجارة، وقال:

كنت قد اعلنت نيتي لاعتزال العمل الفني، وقد بدأت فعليا في مجال الغناء إلى ان تنتهي ارتباطاتي الأخرى على صعيد التمثيل، لكوني ملتزما باتفاقيات وعقود مع عدد من الشركات المنتجة. إلا انني لن اتوقف عن غناء الاغاني الخاصة بالافراح والأعراس، التي عادة ما تكون مخصصة لأصحاب المناسبة ولا تذاع إلى جانب التلحين، حيث قمت أخيرا بتلحين اغنية للمطربة اسماء المنور واغنية اخرى ثلاثية يغنيها كل من عبدالله الرويشد ونبيل شعيل واسماء المنور، وكلها تندرج تحت اغاني الافراح. وهناك ايضا مشاورات وترتيبات لغناء زفة لفرح مع الفنان بشار الشطي.

مجموعة كبيرة من الفنانين من دول التعاون والوطن العربي ستشارك فيه

العياد: الاستعدادات على قدم وساق لتنظيم مهرجان الكويت المسرحي

■ العروض ستكون متبوعة بندوة تطبيقية بغية مناقشتها فنياً وعلمياً

■ سيتم تكريم 11 شخصية فنية تركت أدواراً بارزة في المجال الفني خلال السنوات الماضية

كاملة العياد

أكدت مديرة ادارة المسرح في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كاملة سالم العياد ان الاستعدادات جارية على قدم وساق لتنظيم الدورة الـ13 لمهرجان الكويت المسرحي المقرر بين 10 و 19 ديسمبر المقبل.

وقالت العياد في تصريح صحافي: ان مجموعة كبيرة من الفنانين والمختصين في مجال المسرح من دول مجلس التعاون الخليجي والوطن العربي ستشارك في المهرجان الذي سيتضمن انشطة وفعاليات مسرحية منها العرض المسرحي «لو» لفرقة المسرح الشعبي ومسرحية «ريتويت» للمسرح الجامعي ومسرحية «على الطريق» لمسرح الشباب.

واضافت ان العروض المسرحية ستطال ايضا مسرحيات «الحفار» للمعهد العالي للفنون المسرحية و«المحمل والمطرقة» لفرقة المسرح الكويتي و«نرقانا» لمسرح الخليج العربي و«دكان بوعادل» لفرقة المسرح العربي.

وذكرت ان فعاليات المهرجان ستضم كذلك ندوة فكرية بعنوان «دور مهرجانات المسرح في دول مجلس التعاون في تطوير الحركة المسرحية الخليجية» وستتناول ثلاثة محاور هي «النص المسرحي والرؤية الاخراجية والخطاب النقدي».

وبينت ان شخصيات اكاديمية متخصصة في مجال الكتابة الدرامية والاخراج والنقد المسرحي من الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي ستحاضر في الندوة وذلك يومي 12 و13 ديسمبر المقبل.

وقالت العياد ان العروض المسرحية ستكون متبوعة بندوة تطبيقية لكل عرض بغية مناقشته فنيا وعلميا كما سيتم تكريم 11 شخصية فنية تركت ادوارا بارزة في المجال الفني خلال السنوات الماضية الى جانب اعلان اسماء اعضاء لجنة التحكيم هذا العام.