بعد غياب أربعين عاماً

دريد لحام يعود للدراما الرمضانية الشامية في «أبواب الريح»

يبدو أن المراهنة الكبرى هذا العام في ما يتعلق بأعمال البيئة الشامية تقع على عاتق مسلسل «أبواب الريح» الذي يعول عليه صناع الدراما السورية كونه يندرج في الإطار التوثيقي الشامي، وهو من تأليف الكاتب خلدون قتلان، ويديره المخرج المثنى صبح، ويضم نخبة من الفنانين السوريين والذي يمكن اعتبارهم جزء كبير في استقطاب الجمهور، ومنهم:

الفنان الكبير دريد لحام، الفنان العالمي غسان مسعود، مصطفى الخاني، سليم صبري، معن عبد الحق، حلا رجب، نورا العايق، فادي صبيح، حسام تحسين بك، هبة نور، رامز الأسود، خالد القيش، عبد المنعم عمايري، إمارات رزق، وكوكبة أخرى من نجوم سورية.

ويتناول المسلسل أحداث فتنة عام 1860 التي بدأت في جبل لبنان وانتقلت إلى دمشق، والجديد فيه أن الكاتب يتناول المجتمع الدمشقي من خلال حقبة تاريخية موثقة بعيداً عن الفنتازيا الشعبية والوفلكلورية، فالعمل في موضوعه إشكالي، يعود بنا إلى القرن التاسع عشر، ويركز الكاتب على العامل الاقتصادي آنذاك، حين كانت دمشق تشهد نهضة اقتصادية كان المسيحيون مشاركين فيها بشكل كبير.

ويختار العثمانيون القدماء تدمير حي باب توما الذي كان يحوي 6000 نول لصناعة أفخر أنواع النسيج في العالم.

وتبدأ الأحداث في جبل لبنان نتيجة شجار طفلين، لتنتقل إلى دمشق وتبدأ بكتابة أطفال مسلمين لعبارات مناهضة للمسيحية وتمتد بذلك الفتنة.

دريد لحام

ويؤدي الفنان دريد لحام في مسلسل أبواب الريح دور يوسف آغا النحاس، شيخ كار النحاسين، وناظر الخارجية في سراي دمشق، وهي إحدى الشخصيات الثلاث الرئيسية في العمل التي كان سيؤديها سلوم حداد قبل أن يعتذر عنها للمشاركة في مسلسل «الأخوة». وبهذه المشاركة يعود لحام إلى أعمال البيئة الشامية بعد ما يزيد عن أربعين عاما على مشاركته «صح النوم».

أما الشخصية الثانية في العمل فهي التي يجسدها الفنان سليم صبري «جورج سكيبي» شيخ كار نساجي البروكار الدمشقي، والشخصية الثالثة هي للفنان غسان مسعود «هاشم آغا الدهمة»، قائم مقام قلعة دمشق، وفي فكرة هي الأولى من نوعها في الدراما السورية والعربية، يقدم الفنان السوري مصطفى الخاني المعروف بأدواره المميزة والمبتكرة، بدور غريب عن أعمالنا، وهو توأم سياسي ملتصق يؤديه مع الفنان معن عبد الحق، بشخصيتي «شفيق ورفيق».

منى واصف بخير.. وتسافر إلى أربيل

منى واصف

انتشرت الفترة القليلة الماضية أخبار متضاربة عن الفنانة منى واصف، فتناقلت صفحات مواقع التواصل الاجتماعي أنباء عن وفاتها، وأخرى عن إصابتها بمرض خطير، وأكد بعضها أنها أصيبت بشظايا قذيفة صاروخية في دمشق.

وفي هذا الصدد قالت الفنانة السورية انها في صحة جيدة ولم يصبها أي مكروه، وكل ما ذكر مجرد شائعة بغيضة، لافتة، في تصريحات لها، الى انها تستعد للسفر إلى أربيل العراقية لتشارك في لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة ضمن «مهرجان أربيل السينمائي الدولي»، قبل أن تنال تكريما خاصا هناك.

أسيل عمران مع عبدالحسين عبدالرضا والفهد في رمضان

أسيل عمران

أكدت الفنانة والمذيعة أسيل عمران ان رمضان هذا العام سيكون مختلفا عن غيره على مستوى أعمالها الفنية، حيث ستشارك في تجارب من الوزن الثقيل ومنها مع الهرم الفني العملاق عبدالحسين عبدالرضا في مسلسله الرمضاني «العافور»، وكذلك ستشارك سيدة الشاشة الخليجية الفنانة حياة الفهد في «ريحانة».

وأفادت عمران بأنها سعيدة كل السعادة بالتجربتين، مؤكدة أنهما تشكلان إضافة كبيرة لمشوارها الفني، بالإضافة لكونهما تحديا مع النفس وإثباتا للذات، حيث ستكون هناك مسؤولية كبيرة تتمثل في الوقوف أمام هؤلاء النجوم، كذلك الاستمرار في المستقبل في عملية الحفاظ على جودة وقوة الأعمال التي تشارك بها.

وعن توقعاتها لنجاح أعمالها الرمضانية وسط تنافس الأعمال في رمضان، قالت الفنانة الشابة «من الصعب التوقع، فالجميع من مخرجين ومنتجين وكتاب بالإضافة للفنانين يعملون بشكل مستمر لظهور أعمالهم بشكل جيد وأنا واحدة منهم، كما ان الإنتاج الفني لهذا العام على المستويين الخليجي والكويتي يعتبر قليلا بالنسبة للأعوام الماضية، مرجعة ذلك إلى وجود بطولة كأس العالم التي قد تقلل من نسبة المشاهدة للأعمال المنتجة».

وفيما يتعلق ببرنامج المسابقات الذي تقوم بتصويره حاليا قالت عمران «برنامج «ساعة سرح» يحمل فكرة جديدة هي مزيج بين الفنانين والأطفال، الأمر الذي قد يجعل منه من أهم البرامج في الشهر الفضيل، خصوصا انني سبق ان قدمت برنامجا يتعلق بالأطفال لكن هذه المرة الأولى التي أقدم فيها برنامجا يجمع الأطفال بالفنانين، وأجواء تصوير البرنامج رائعة وممتعة، حيث انتهينا من تصوير نصف الحلقات بشكل سريع دون ان نشعر بها كما ان أعداد الأطفال المشاركين في تزايد مستمر حتى ان هناك من لم يجد له مكانا».

يعرض على MBC الشهر المقبل

شبح الخيانة والغدر يطاردان أبطال وشخصيات مسلسل «لو»

يطل شبح الخيانة والغدر برأسه من خلال الدراما الاجتماعية العاطفية «لو»، ويطارد نجومه عابد فهد، ونادين نسيب نجيم، ويوسف الخال، وغيرهم، على MBC في رمضان المقبل. تولت كتابة قصة العمل اللبنانية نادين جابر، ووضع السيناريو والحوار له السوري بلال شحادات، ويحمل توقيع المخرج السوري سامر البرقاوي، وهو مقتبس عن الفيلم الشهير «Unfaithful» «الخائن أو الخائنة»، وأفلام وروايات عالمية أخرى، وتعرضه MBC في رمضان المقبل.

يجمع العمل الذي أنتجته شركة «سيدرز آرت برودكشن»، كل من عابد فهد، نادين نسيب نجيم، يوسف الخال كأبطال رئيسيين، ويشاركهم البطولة: عبد المنعم عمايري وديما بيّاعة من سوريا، دارين حمزة، حسّان مراد، خالد السيد، عصام بريدي، سارة أبي كنعان، ووداد جبور من لبنان، والممثل القدير عبد الرحمن أبو زهرة، لقاء سويدان وحازم سمير من مصر، بالإضافة إلى فريال يوسف من تونس.

يُشكّل العمل أول لقاء بين نادين نسيب نجيم وعابد فهد، والثالث لها مع يوسف الخال، بعد عملين في الدراما اللبنانية، هما: «أجيال» و«باب إدريس»، والثاني مع سامر البرقاوي بعد مسلسل «مطلوب رجال».

يشير الممثل عابد فهد إلى أنه يؤدي دور غيث، «وهي شخصية تحسب خطواتها بدقة، وهو يعيش مواجهة عائلية عاطفية، تقلب حياته تماماً، فيما يتسم بالهدوء والصمت والصلابة في اتخاذ قراراته». ويكشف فهد عن مواجهات مستمرّة مع زوجته ليلى التي يشعر بخيانتها له، وتصل إلى ذروتها عندما تتعرّض ابنتهما إلى حادث، فيفتضح كذبها ويحمّلها المسؤولية، لكنه يتصرّف بعقلانية ووعي وحكمة». يعتبر فهد بأن «غيث يواجه كل الأمور بهدوء، ويسعى إلى التعرّف إلى العشيق السرّي لزوجته، ليحاول فهم الدوافع الكامنة وراء خيانتها له، قبل محاسبتها».

ويُثني فهد على أداء نادين نسيب نجيم التي تتفاعل مع الشخصية وتؤديها بإقناع، وكانت موفقة في أدائها، كما يصف يوسف الخال بـ «الممثل الذكي» الذي أخذ دور العاشق إلى مكان حقيقي، ولم يكتف بالظهور في صورة الرجل العاشق والوسيم. كما يلفت فهد إلى الانسجام الواضح في كتابة النص بين اللبنانية نادين جابر والسوري بلال شحادات، معتبراً أن «استكمال كتابة الحلقات الأخيرة خلال التصوير، ساعدتنا على التحكم بإيقاع العمل والتسريع في وتيرة الأحداث».

مشهد من كواليس مسلسل «لو»

أما نادين نسيب نجيم، فتعتبر أن «المسلسل يطرح موضوع الخيانة الزوجية، الذي تجنبت الدراما العربية معالجته بالصيغة التي تناولها «لو»، باعتباره من المحظورات والمحرّمات في مجتمعاتنا». وتشير نجيم إلى «أنني أقدّم دور سيدة متزوجة سعيدة في بيتها، لكن لقاءها بأحد الأشخاص عن طريق الصدفة، سيحدث إعصاراً في حياتها ويقلبها رأساً على عقب»، لافتة إلى أن «المسلسل لا يكتف بعرض مسألة الخيانة الزوجية، بل يُقدّم أيضاً ما يترتّب عليها من انعكاسات تطال كل فرد من أفراد الأسرة ووقع ذلك على محيطهم وحياتهم».

تضيف نجيم: «لا نُبرّر الخيانة وأسبابها، وهذا ما نريد إظهاره في المسلسل من خلال إظهار النتائج السلبية التي تخلفها الخيانة الزوجية». وتكشف نجيم أن «كل مشهد في العمل هو بمثابة تحدٍ بالنسبة لي، إذ عشت حالات نفسية متعددة، حرصت على تقديمها بأكبر قدر من الواقعية، وهي تتنوع بين المرأة المكسورة، الجريئة، الكاذبة، الصادقة، الخائنة، المريضة، والتائهة»، مضيفة أنها تعشق هذا النوع من الأدوار وتستمتع بأدائها.

يُذكر أن مسلسل «لو» يطرح قصّة خيانة زوجية أبطالها رجلان وامرأة، وذلك من خلال مصمّمة الأزياء ليلى «نادين نسيب نجيم» المتزوّجة من غيث «عابد فهد» أحد مدراء المصارف في لبنان. تشعر المرأة بفراغ عاطفي نتيجة إهمال زوجي، حتى تلتقي بالفنان التشكيلي جاد «يوسف الخال» الذي تجد منه الاهتمام، وتنشأ بينهما قصة حب سرية. ورغم قرارها أن تترك عشيقها، ومرورها بلحظات ندم وتأنيب ضمير، يسعى الأخير بكل الوسائل والطرق غير المتوقعة إلى استمالتها فاستعادتها. في موازاة ذلك، يطرح المسلسل أحداثاً أخرى على هامش القصة الرئيسية، منها حكاية سارة «بياعة» التي تعاني من عدم القدرة على الإنجاب محاولة ترميم علاقتها بزوجها.

قناة «أبوظبي الإمارات» تعلن باقة مسلسلاتها للشهر الكريم

أعلنت قناة أبوظبي الإمارات عن تفاصيل دورتها البرامجية لشهر رمضان المبارك، والتي تتضمن مجموعة مسلسلات كبيرة. وتشمل الباقة الجديدة المسلسل التراثي الإماراتي «حبة رمل» الذي تدور أحداثه في مطلع سنوات 1960 في أبوظبي، فيتناول حكاية أب مسنّ «بلال عبدالله» يتوفى ابنه الكبير فيطلب من ابنه الأصغر «عبدالله زيد» أن يعود من الكويت ويقترن بزوجتي الفقيد «رزيقة الطارش وهدى الغانم»، رغبة من الأب في لمّ شتات الأسرة. و«حبة رمل» من تأليف جمال سالم وإخراج عباس اليوسفي، وبطولة نخبة من الممثلين الإماراتيين، منهم بلال عبدالله ورزيقة الطارش ونيفين ماضي وتطلب العمل فيه بناء قرية كاملة في أبوظبي كموقع تصوير.

وتتمثل الدراما التراثية في مسلسل «بحر الليل» من تأليف جمال الصقر وإخراج مصطفى رشيد، الذي تمّ تصويره بين قلعة الحيل والقلعة التراثية وساحل البدية في الفجيرة، ويلعب أدوار البطولة في «بحر الليل» نجوم كثيرون، أبرزهم جابر نغموش وهيفاء حسين ورزيقة طارش وعلي الغرير وسيف الغانم وسيف السعدي ومحمد العامري وأمل محمد وأزهار الحلواجي.

كما يعود المسلسل الكرتوني ثلاثي الأبعاد «خوصة بوصة»، الذي حقق نسبة مشاهدة مرتفعة في جزأيه الأول والثاني.

من كواليس مسلسل الغربال

ويطرح هذا العمل الفكاهي قضايا المجتمع الإماراتي بمواطنيه ومقيميه، متناولاً على وجه التحديد تفاصيل الحياة اليومية لأسرة إماراتية في قالب كوميدي مرح.

الفنانة أسمهان توفيق تلعب دور البطولة في مسلسل «كسر الخواطر»، وهو دراما خليجية اجتماعية من تأليف وداد الكواري، تتمحور حول شخصية الجدّة روز، المرأة الستينية التي تتمتع بالحكمة والعزم وتعيش وسط أسرة كبيرة تبدو في ظاهرها متماسكة، بينما تعاني في الواقع تفككاً ينخرها، وبإشراف المخرج محمد القفاص، يتقمص الشخصيّات المحيطة بالجدّة روز كل من عبد العزيز الجاسم ولمياء طارق وحسين مهدي وسلمى سالم وحسين المنصور وعبد المحسن القفاص ومشاري البلام وليلى عبدالله.

ويغوص المسلسل الدرامي الخليجي «الحب سلطان» في التفاصيل الدقيقة لحياة أشخاص من لحم ودم، لا يختلفون عن المحيطين بنا في عالمنا الحقيقي من حيث التعامل مع الهموم والمشاكل وشؤون الحب وشجونه بالطريقة نفسها. ويلعب أدوار البطولة في هذا المسلسل، الذي ألفه إسلام محمد أحمد وأخرجه محمد البكر، كل من محمود بوشهري وعبدالمحسن النمر ومها محمد وزهرة الخرجي وعبدالله الشهري وهيا عبدالسلام وفاطمة الحوسني وأحمد السلمان.

وفي قصّة رومانسية فريدة من نوعها في الدراما الخليجية، يتناول المسلسل الاجتماعي «مسكنك يوفي» للمؤلف جاسم الجطيلي، العلاقات العائلية ويجسّد واقع المرأة الخليجية والمشاكل التي تواجهها، والمسلسل من بطولة حمد العماني وهيا عبدالسلام وإلهام الفضالة، وإخراج مناف عبدالله.

أما مسلسل «الغربال»، من تأليف سيف حامد وإخراج ناجي طعمي وبطولة نخبة من الممثلين، منهم عباس النوري وبسام كوسا ومنى واصف وأمل عرفة وعبدالمنعم عمايري. المسلسل الذي تدور أحداثه في دمشق أواخر ثلاثينيات القرن الماضي، يسرد الصراعات الدامية على السلطة الاجتماعية في تلك المرحلة، وسعي البعض إلى تفتيت النسيج الاجتماعي الدمشقي.

ابن الإدعشري يعود إلى باب الحارة بشخصية حساسة

يواصل الفنان عاصم حواط تصوير مشاهده في خماسية نصر مع المخرج زياد الريس والذي يندرج في إطار مسلسل «الحب كله» الواقع في ست خماسيات ستعرض في شهر رمضان من العام الحالي.

وتحدث حواط عن الخماسية بالقول إنها تأتي لتحاكي الواقع السوري في الأحداث الحالية والمستمرة منذ ثلاث سنوات.

وقال في تصريح للنشرة: «نطرح العدائية والإرهاب والخطف، ونطرح المعاناة والألم والبحث عن الأمل بالخلاص».

وأكد أن الحب كله كمسلسل يأتي ضمن خماسيات يتيح فرصا أكبر للعمل بحرية، من لو أنه جاء في قصة واحدة من ثلاثين حلقة.

ومن جانب آخر يواصل حواط تصوير مشاهده في مسلسل «باب الحارة» مع المخرج عزام فوق العادة. وقال إن الشخصية التي يؤديها «ابن الإدعشري» تكتسب في هذا الجزء ميزات جديدة لم تكن حاضرة في الأجزاء السابقة.

ووصف الشخصية بالحساس لكنه رفض الحديث عنها واكتفى بالقول: «مجرد أن تكون الشخصية معروفة فهذا يعني أن كل شيء عن حالتها العامة معروف، ولا يعود الجمهور ينتظر سوى المفاجآت».

عزاء واجب

الزميل مطلق الزعبي

تتقدم «الصباح كافيه» بوافر العزاء للزميل مطلق الزعبي محرر الصفحة الفنية في الزميلة السياسة وذلك لوفاة والده .. نسأل الله أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته.

«إنا لله وإنا إليه راجعون»