

رئيس مجلس الأمة السابق افتتح الدورة الخامسة لبيئالي الخرافي الدولي للفن المعاصر

جاسم الخرافي: التبادل الثقافي عامل مهم في صقل المهارات وزيادة الخبرات

■ المسابقة تهدف لاطلاع الفنانين الكويتيين على شتى المدارس والاتجاهات في الفن التشكيلي



رئيس مجلس الأمة السابق جاسم الخرافي متوسطا الفنانين الكويتيين



وأثناء جولته بالمعرض

■ عبدالرسول سلمان: البيئالي يأتي كخطوة واسعة للإبداع العربي الذي نرجو له أن يستمر

ورئيس الجمعية البحرينية للفنون التشكيلية على المحميد أسماء الفائزين في الجائزة الكبرى لبيئالي الخرافي الدولي الخامس التي حصل عليها مناصفة عمر الراشد من البحرين والإماراتية سلمى المري.

وقدمت اللجنة جوائز خاصة لأربعة فنانين تميزوا من أصل 83 فنانا وهم النحات زيد العبيد من الكويت والتشكيلي طاهر حلمي من مصر وعلى الهنائي من عمان وحسين دكسون من الكويت

الكويت وتشجيع المبدعين العرب على المزيد من العطاء من أجل انماء الفن التشكيلي والتأكيد على النهضة الثقافية التي تشهدها البلاد في ظل القيادة الحكيمة لصاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح. وقد أعلنت لجنة التحكيم المكونة من رئيس رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين غازي النعيم ورئيس الجمعية العمانية للفنون التشكيلية مريم الزرجاني

وموقفها الفكري تعكس خبرات الفنان العربي إزاء مسألة الفن ليس كمنظور شكلي وإنما كتجربة روحية معاشة..

وان هذا البيئالي «يأتي كمنجز جديد وخطوة واسعة للإبداع العربي الذي نرجو له أن يستمر وأشاء سقمان برعاية رئيس مجلس الأمة السابق جاسم الخرافي للمعرض وحرصه على تقديم جميع أشكال الدعم للحركة التشكيلية في

سلمان في تصريح مبالل عن سعاداته بلقاء نخبة من مبدعي الفن التشكيلي العربي والإطلاع على تجاربهم البصرية المعروضة المتنوعة التي تبين الوعي الاجتماعي للمشاركين ونظرتهم للموضوعات المتصلة بترانهم القديم.

وأوضح أن الأعمال تشكل جانباً من الأساليب الفنية التي تزدهر ضمن حركة الفن التشكيلي المعاصر وهي مع تنوع مستوياتها التثقي

مشاركتهم في محافل الفن التشكيلي الدولية، مؤكداً على أهمية دعم الحكومة لمل هذه الأنشطة تشجيعاً للفنانين ومشاركتهم الدولية لإبراز اسم الكويت.

وشكر الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية على إقامتها ورعايتها مثل هذا النوع من المهرجانات الثقافية الدولية.

وأعرب الخرافي عن أمله في أن يستفيد الشباب الكويتي من هذه المهرجانات الثقافية لإنراء

وأضاف أن المعرض يضم معروضات تمثل عدة مدارس من الفن التشكيلي كالتجريدية والسريالية والتعبيرية ويقدم لوحات بمختلف الأحجام والألوان، مشيراً إلى أن الفن التشكيلي تعبيرا إنسانيا عن العالم الذاتي للفنان وعلاقته بعالمه المحيط.

وأعرب الخرافي عن أمله في أن يستفيد الشباب الكويتي من هذه المهرجانات الثقافية لإنراء

المهارات ونشر الثقافات وتبادل الخبرات. وقال الخرافي إن الهدف الرئيسي من تنظيم هذه المسابقة هو العمل على أنخراف الفنانين الكويتيين مع نظرائهم العرب واتاحة الفرصة لهم للاطلاع على شتى المدارس والاتجاهات في الفن التشكيلي وتبادل الأفكار والخبرات علاوة على مساهمتها في صقل الفن التشكيلي المعاصر وتوثيقه في خدمة الإنسان.

افتتحت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الدورة الخامسة لبيئالي الخرافي الدولي للفن المعاصر الذي تقيمه بمشاركة 83 فنانا وفنانة من الكويت والوطن العربي عرضوا نحو 160 لوحة وذلك بمقر الجمعية.

وأكد رئيس مجلس الأمة السابق جاسم الخرافي في تصريح للصحافيين بعد افتتاحه المعرض أهمية التبادل الثقافي خصوصا في الفن التشكيلي بين فنانين وفنانات الوطن العربي لسورده في صقل

ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الـ 18

جونز حاضر عن تأثيرات الفن الإسلامي على نظيره الأوروبي



المحاضر جيرمي جونز



جانب من الحضور

بعد مشاهدتها له وحذف مشاهد قليلة خادشة

«الرقابة» تجيز عرض فيلم توم كروز الجديد في السينما المحلية



توم كروز في مشهد من «جاك ريتشر»

■ الموافقة على الفيلم الأمريكي «عصابة الشرطة» بعد تدخل مقص الرقيب لحذف بعض المشاهد

وافقت لجنة رقابة افلام السينما في وزارة الاعلام على عرض أحدث افلام توم كروز «جاسك ريتشر» في الكويت وجاءت الموافقة بعد مشاهدتها للقيام وحذف مشاهد قليلة تتضمن لمخات خادشة للحياة العام وبعد ان تبثفت من أنه يخلو من موانع رقابية مشددة أو اعتباره على قصة مفروضة للاسباب الرقابية المتعارف عليها عادة.

والفيلم من لون الافلام البوليسية التشويقية، وتدور أحداثه حول محقق خاص يقوم بدوره توم كروز يكلف بالتحقيق في سلسلة جرائم اغتيال متهم فيها لثلاث سابق في الجيش، لكن المحقق يشك في قدرة المتهم على القيام بهذه الجرائم ويذهب بعيدا في التحقيق حتى يتحول إلى

ويقوم ببطلته نخبة من نجوم هوليوود في مقدمتهم شون بن ورايس غوسلينغ وايماسون وجوش بولوين ومايكل بينا والخضرم تيك نولتي.

وأحداث الفيلم تعود إلى أميركا في أواخر الأربعينات ومطلع الخمسينات، حول عصابة من رجال الشرطة الإساءة يقومون بمهمة حماية مدينة لوس أنجلوس من هجمة العصابات المظلمة وبأساليب تجعلهم اقرب إلى الخارجين عن القانون، ما يجعلهم تحت ضغط مستمر من مسؤوليهم ومن رجال العصابات.

طريد لخصومه في القضية. كروز يتقاسم بطولة الفيلم لشون بن نخبة من النجوم في مقدمتهم روزموند بيك والمخضرم روبرت دووال.

كما أجازت لجنة الرقابة ضمن نفس الاجتماع فيلما بوليسيا أميركا آخر بعد حذف مشاهد منه تتضمن مخاذير رقابية وبعدما شاهدهت نسخة منه تبين خلوه من أي موانع رقابية، والشاهد القليلة المرفوضة من بين أحداثه لم تجعلهم اقرب إلى الخارجين عن القانون، ما يجعلهم تحت ضغط مستمر من مسؤوليهم ومن رجال العصابات.

بالتهديدية الثقافية عكست البلاطات وحكام منطقة البحر الأبيض المتوسط في ذلك الوقت، وذلك من خلال استدعاء الاحتفالات والمراسيم والعماد والأساتذة والأدياء والفنانين والصناع من روما وبيزنطة والقاهرة الفاطمية والغرب. كما تم جلب ورش مع تجارين ورسميين من البحر المتوسط لبناء وتزيين أسقف كابللا بالانثيا، المعبد الملحق بالقصر الرئيسي للملك روجر في عاصمة حكمه باليرمو في جزيرة صقلية.

الحاضرة تتناول التداخل والتناغم بين الرسامين المسلمين الذين ورثوا تقاليد زخرفة القصور الملكية في بغداد ودمشق (إبان العصر العباسي والعصر الأموي، ورعاتهم المسيحيين، وكانت النتيجة شاهدا فريدا على تآثر الفن الإسلامي بتمازج

الاشكال الرمزية في الفن الأوروبي الروماني والبيزنطي معا.

يذكر أن المحاضر جيرمي جونز مدرسا في جامعة أكسفورد لدراسات المادة والثقافة المصرية للمجتمعات الإسلامية في صدر الإسلام وخلال عصره الذهبي. كما أنه مدير مركز خليلي لأبحاث الفن والثقافة المصرية في الشرق الأوسط، وزميل ومحاضر عن الآثار الإسلامية في كلية الفلسون، للبروفيسور جونز العديد من الدراسات والأبحاث منها ثلاثة أعمال تحت الطبع من بينها مقال حول «الكتابات العربية في معبد بالانثيا: طبيعة إقامة الشعائر، والحضور، والمقروء وغير المقروء».

حسين الجسمي: سأمثل مصر في X Factor



حسين الجسمي

أكد الفنان الإماراتي حسين الجسمي في تصريح له الأخير التي انتشرت مؤخرا حول مشاركته في برنامج اكتشاف المواهب الغنائية «X Factor»، حيث أعلن انضمامه إلى أعضاء لجنة تحكيم البرنامج المكونة من وائل كفوري وشارول سماحة واليسا، حسبما ذكر موقع «سيدتي».

وقال الجسمي: «سأمثل مصر في هذا البرنامج، وسعيد جدا بذلك خاصة وأن لي جمهورا كبيرا هناك عرفني وأحبني» من خلال الأغاني المصرية التي قدمتها مثل «سنة أصبح»، و«بيحك وحشتيني».

ومن الجدير بالذكر أن «X Factor» برنامج عالمي وحصلت على حقوق تليفزيونية عربيا شركة «إن ميديا» التي نقلت سابقا النسخة الأولى من «Arab Idol» على «أم بي سي».

رفض الكشف عن العمل الجديد الذي سيداع في العام المقبل

جاسم النبهان: الإنتاج الدرامي الكويتي تأثر بأوضاع البلاد السياسية



جاسم النبهان

■ أبحث عن الأعمال المعبرة عن الواقع والقضايا التي تهم الجماهير وتؤثر في المشاهدين

أكد الفنان الكويتي جاسم النبهان، أن إنتاج الدراما الكويتية تأثر بأوضاع البلاد السياسية وما شهدته من توترات على أرض الواقع، موضحة أن الدراما فن لا يتفصل عن الواقع ويؤثر ويتأثر بأي شيء يحدث في المجتمع.

وأوضح النبهان أن عودة التليفزيون الكويتي إلى الإنتاج الدرامي مرة أخرى قد يساعد على الخروج من الكوة التي لحقت بالدراما الكويتية أخيرا، مشيراً إلى أن المشكلة في ضعف الإمكانيات وليس في النصوص الدرامية.

ورفض النبهان الكشف عن تفاصيل العمل الجديد الذي سيداع في العام المقبل مع المخرج سلطان خسرو وعدد من نجوم الخليج لأنه لم يتم الاستقرار بعد على اسمه.

أهمية الرسالة التي تقدمها الدراما باعتبارها فنا يعبر عن المجتمع.

يذكر أن جاسم النبهان شارك في 3 مسلسلات درامية عرضت في رمضان الماضي: «سائر الليل3»، و«خادمة القوم»، و«شارع90».

موضحاً أنه يناقش العديد من القضايا التي تهم المواطنين. وأضاف أنه يبحث دائما عن القضايا التي تهم الجماهير وتؤثر في المشاهدين، ويحاول قدر الإمكان أن يكون العمل الدرامي معبرا عن الواقع وليس بعيدا عنه.



عبدالقادر الجهود

موسيقية غربية مثل أغنية «ذبت أشكرك» أجاد الجهود قائلا: هذه الأغنية حملت لونا غنائيا دارجا في الساحة الغنائية، وحرصت على توظيف اللحن واستلقت من التوزيع الموسيقي للفنان ربيع الصيداوي.

سجل المطرب عبدالقادر الجهود أغنية سنغل جديدة تحمل عنوان «السوالف» من الحانته وكلمات الشاعر أحمد الصانع، الأغنية ستطرح قريباً لجمهوره وسجل مفاجأة لهم، كما لديه أغنية سنغل أخرى من الحانته أيضا وكلمات الشاعر ساهر انتهي من التوزيع الموسيقي لها وستعملية تركيب الصوت لها قريبا.

وكان الجهود قد شارك في أوبريت افتتاح مهرجان السرح المحلي بدورته الثالثة عشرة كما شارك بإحياء الحفل الفني الذي أقامه نادي الكويت الرياضي بمناسبة حصوله على كأس الاتحاد الآسيوي.

وعن اليومه الغنائي الجديد قال الجهود: إن التحضيرات لا تزال قائمة لكن لا يزال الحديث عنه مبكرا، لأنني أحرص دوما على الترتيب في الكشف عن التفاصيل حتى اكتمال عملية التنفيذ. مؤكدا أنه متواصل في الساحة الغنائية عبر أغاني السنغل التي يحرص على طرحها بين فترة وأخرى، حيث شارك أخيرا في دويتو أغنية «دريتي» مع المطرب عبدالعزيز المسعود من كلمات عبدالله العماني وأنحان عادل العماني.

وحول تركيزه على إصدار أغاني تحمل أفكارا