

أوقفنا عرض عمل فني يصور حادثة على أنها ظاهرة اجتماعية في الكويت

الفيلكاوي : الحكومة أعلنت عن النقابة لإيمانها بحق الفنان والإعلامي الكويتي

■ خريجو المعهد العالي للفنون المسرحية يتزايدون بشكل كبير وهم بحاجة إلى من يدعمهم

أكد فنانان كويتيان أن مستقبل الحركة الفنية بالكويت يسير نحو الأفضل مبينين أن تحقيق بعض الإنجازات المهمة الخاصة بحقوق الفنان والإعلامي الكويتي والمقيم يعني أن مسيرة الفن والإعلام تنهض وتزدهر في إطار قانوني منظم.

وقال رئيس نقابة الفنانين والإعلاميين الكويتيين الدكتور نبيل الفيلكاوي لوكالة الأنباء الكويتية «كونا» إن حكومة الكويت تفضلت مشكورة في الإعلان عن النقابة إيماناً منها بحق الفنان والإعلامي الكويتي في حفظ حقوقه أينما كان وبتنظيم الحركة الفنية.

وأضاف الفيلكاوي أن خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية يتزايدون بشكل كبير وهم بحاجة



نبيل الفيلكاوي



خالد أمين

إلى من يدعمهم من خلال تشريع قوانين تضمن حقوقهم في الأعمال الدرامية أو أي عمل فني يقام على أرض الكويت.

وأكد أن الأعمال الدرامية الكويتية حافلة بالفنانين العرب والأجانب ولا يمنع التحاقهم بالأعمال المحلية ولكن وجود فنانين كويتين يعد ضرورة لياخذ العمل سواء كان دراما تلفزيونية أو سينما الطابع المحلي والأفلا يوصف بالمحلي مشيراً إلى أن الحفاظ على اللهجة الكويتية هو أحد اهتمامات الفنان الكويتي وحول الأعمال الدرامية التي

تشال من الواقع الاجتماعي الكويتي وتشوه صورته الأصلية قال الفيلكاوي إن النقابة يحكم صلاحياتها استطاعت أن توقف عرض عمل فني مؤخراً يصور حادثة على أنها ظاهرة اجتماعية في الكويت وهي في الحقيقة ليست ظاهرة ولم تشهدا من قبل.

وأضاف أن التدخل النقابي لوقف أي أعمال قتال من الكويت أمدد إلى القوات الفضائية أيضاً فالاعلام الفاسد يلعب دوراً مشابهاً للدراما ويؤثر على المشاهد المحلي والأجنبي متمماً جهود الحكومة

■ خالد أمين : الكويت ستظل الرائدة في المنطقة وأغلب منتجي الدراما الخليجين يفضلونها لتوفر الإمكانيات البشرية والمادية

الحاضر قال أمين إن الكويت ستظل الرائدة في منطقة الخليج العربي وأن أغلب منتجي الدراما الخليجين يفضلونها لتوفر الإمكانيات البشرية والمادية في هذا المجال وكذلك بالنسبة للفنون الأخرى مثل الموسيقى والفن التشكيلي وكتاب الدراما والمخرجين وغيرهم مما يجعل شهرها نقابة تحمي حقوقهم ضرورة مثلها مثل باقي الدول العربية كجمهورية مصر وسوريا وغيرها.

وأشار إلى أن المعهد العالي للفنون المسرحية يخرج سنوياً عدداً كبيراً من الموهوبين الذين بحاجة إلى فرص عمل تبرز إمكانياتهم وتدعم الحركة الفنية بدلاً من التعاقد مع ممثلين من الخارج

بروتوكول تعاون بين كلية التربية الأساسية والأوبرا المصرية



الحضور في صورة جماعية

قسم التربية للموسيقى والدكتور سلمان البلوشي على تكريم رئيسة الأوبرا بإمدانها الدرع التذكاري لخدمة التربية الأساسية. تقديرها لدورها وإنجازاتها في دعم وتنشيط الفنون الرفيعة والجادة.

الجدير بالذكر أن الدكتور إيناس عبد الدائم كانت تم تكريمها من قبل سونج أيقوه سفير الصين بمصر منتصف الشهر الماضي. باعتبارها أول رئيسة امرأة لدار الأوبرا المصرية بعد الثورة، وأفضل عازقة فلوت على مستوى العالم، مع عدد من السيدات المصريات والصينيات الرائدات في مجالهن. واللاتي أسهمن في الارتقاء بالمرأة على كافة الأصعدة، وذلك خلال مؤتمر القمة العربية الصينية الأول للمرأة، والذي أقيم بهدف تعزيز ثقافة الحوار والتبادل بين منظمات المرأة المصرية والعربية والصينية، واحتضنته القاهرة، بحضور ما يزيد عن 200 شخصية بارزة من مصر والصين والوطن العربي.

وقعت الدكتورة إيناس عبد الدائم رئيس دار الأوبرا المصرية بروتوكول تعاون فني مع الدكتور عبد الله المنها رئيس كلية التربية الأساسية المتخصصة في الفنون. يتم بمقتضاه التبادل الفني والثقافي بين الطرفين للفرق والفنانين في شتى المجالات من أوركسترا، وموسيقى عربية وغناء أوبرالي، بالإضافة إلى المساهمة في ترميم بعض المقتنيات الموسيقية الخاصة بدار الأوبرا، منها مجموعة من الاسطوانات التراثية النادرة التي تم العثور عليها مؤخراً، ويرجع تاريخ بعضها إلى النصف الأول من القرن العشرين من خلال لجنة مشتركة يرأسها الدكتور فهد الفرس. أحد المتخصصين في هذا المجال، وتظهر ياكورة البروتوكول في حفل فني مشترك لأوركسترا يضم عازقين من الفرق التابعة للمؤسساتين يقام خلال فبراير المقبل بالكويت.

وعقب توقيع البروتوكول حرص كل من الدكتور عبد الله الحداد العميد المساعد ورئيس

أكد أن الفنانين لم يسألوا عنه خلال مرض ابنته أسعد الزهراني: زملائي لم يساعدوني وظهرت بمجهودي



أسعد الزهراني



في وعيد العزير يلعبان مع والدهما

الشمراني الذي شاركت معه في العديد من الأعمال، وهو فنان راق في تعامله وصاحب عقلية كبيرة ويعد الممثلين الشباب.

ورداً على سؤال عن وما أريد بالمشكلات السعودية أجاب بحكم عادات وتقاليد المجتمع هناك قلة في الممثلات السعوديات، وهناك بدايات عنهن من فئات الخليج، ولكنهن لا يعوضن غياب الفنانة السعودية بنت البلد التي تعرف خلفاً للمجتمع وتجدد بالتحرف لهجاته المختلفة. واعتقد بأن هناك عدداً من الممثلات السعوديات تقهرن بشكل مميز مثل ريم عبد الله وإيمان القصبي.

وعن حياتك الشخصية قال أنه متزوج، ولديه في وعيد العزير، وهما صديقان، ولكنني أتحول لأب عند الخطأ، وهما بحيان أدوارني وخاصة «أم الحالة»، ويسألوني عما يحدث في الحلقات من مشاكل، وعيد العزير فيه من أسعد الفنان، ولكنني اتعني أن يرتكز الفن الدراسة مستقبلاً، وإذا أبحر الفن فساداً فساداً بالتحرف. أما في فن الصعب أن تكون ممثلة محترفة فهذا يخالف الدين والجنس. فانا رجل متحفظ. وربما أوافق على أن تقدم أعمالاً مسرحية مدرسية فقط.

■ بعض الفنانين يعدونني بأعمال ولكنهم لا يوفون وفايز المالكي بعد أن علا نجمه لم يعد يسأل عني

■ هناك عدد من الممثلات السعوديات ظهرن بشكل مميز ولكنهن قلة بحكم عادات وتقاليد المجتمع

حضرت المسرحية تفاعلات بأن كل الممثلين الذين كانوا معنا في المسلسل موجودين بالمسرحية إلا أننا فكاكت صدمة لي من فايز. وأيضاً الفنان محمد العيسى كان صديقاً وفاتاً رائعاً، ولكن يجب أن يعمل على نفسه داخلياً، فمشكلته سوء الفن وهذا ليس جيداً، وللعلم لا يتصل بي في أي عمل له رغم أن بيننا عيش وملح وأخوة، والخلافات تحدث بين الإخوان. ويشكل عام بعض الفنانين يعدونني بأعمال ولكنهم لا يوفون.

وأوضح الزهراني أنه معجب جداً بناصر القصبي، وعيد الله السححان، وإيضاً راشد

وعند عدد من الفنانين ومنهم حسن عسيري، وإيضاً ناصر القصبي الذي تحدثت معه قبل «طاش» لبساعدي وبشركتي في أعماله وكنت وفاتها أعمل بوزارة الزراعة، ولكن لم يتم ذلك بعد أن اتصلت به عدة مرات. وقد صدمني فايز المالكي بعد مسلسل «أبو صلاح البرمائي» الذي تشاركنا فيه سوريا، فقلت منه أن بشركتي معه في مسرحية لنقدم معاً كوميدياً جميلة فوعدي بذلك، وبعد فترة رأيت دعابة مسرحية جديدة لفايز فاتصلت به هاتفياً وقلت، فأكد أن المنتج هو المسؤول عن العمل وعن الاختيار فعترتة، وعندما

وقال الزهراني لم يساعدي أي أحد، من زملائي فقد ظهرت بجهودي وعانيت كثيراً جداً، لم يلق معي أحد نهائياً، وموهبتي انقرضتني الناس، فقط المخرج حاسر الصبحان ساعديني في بلورة موهبتي: فأخرج هو قائد العمل، وأغلب الأعمال السعودية المخرج ليس له دور فيها هو فقط، والمطلوب يفعلون ما بدا لهم، كما أن النجوم يتعاونون على المخرج لهم من بوجهونه.

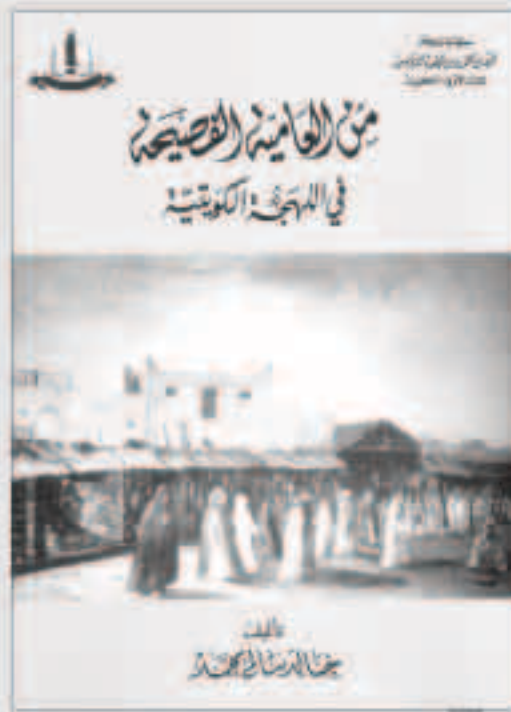
وبالنسبة الفنان فايز المالكي من أصدقائي وكانت تربطنا علاقة مميزة، وبعد أن علا نجمه لم يعد يسأل عني، ولم يساعدي: فالأنا عالية عند فايز

■ أغلب الأعمال السعودية المخرج ليس له دور فيها وهو منفذ فقط..والممثلون يفعلون ما بدا لهم

من الفنان السعودي أسعد الزهراني بحالة نفسية سيئة خلال فترة مرض ابنته بالسرطان، ولأم زسلام وأصدقائه الفنانين لعدم الوقوف إلى جانبه في تلك الحنة، وقال الزهراني في حواره لموقع «سبدي نت» الحمد لله على كل شيء، وأحب أن أوجه الشكر للشيخ الوليد آل إبراهيم رئيس مجموعة MBC الذي وقف إلى جانبي كثيراً في مرض ابنتي، وأيضاً عدد من الأمراء والشخصيات العامة، ولكن الفنان لم يسألوا عني ولم يهتموا، ولليل من اتصل منهم: فايز المالكي، وحسن عسيري، وخبيب الحبيب، ومشعل المطيري.

ورداً على سؤال عن طبيعة علاقته بزملائه قال علاقتي بالفنانين جيدة: حيث كانت تربطني علاقات صداقة وعيش وملح مع عدد من الفنانين ومنهم فايز المالكي ومحمد العيسى، ولكن مشكلة بعض الفنانين أنهم يتحدثون أمامك بشكل جيد ويضحكون معك بشكل لطيف جداً، ومن وراءك يتحدثون بشكل سلبي جداً، وليس هناك صداقة بل هي مجاملات فقط.

في 218 صفحة من الحجم المتوسط للباحث خالد سالم إصدار جديد يتناول المفردات الفصيحة في اللهجة الكويتية

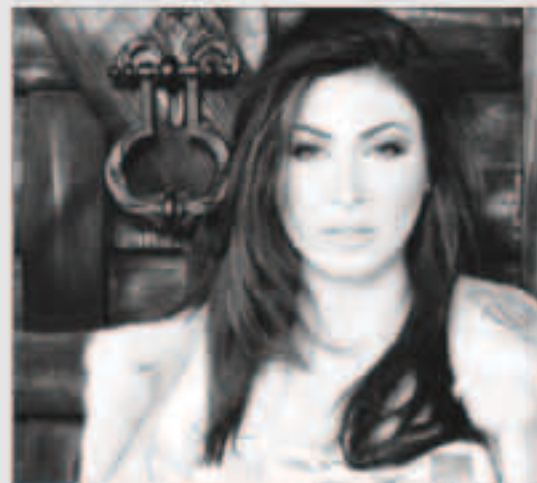


غلاف الكتاب

صدر حديثاً للباحث الأستاذ خالد سالم محمد كتاب بعنوان «من العامية الفصيحة في اللهجة الكويتية»، ويتحدث فيه عن الكلمات الكويتية ذات الأصول الفصيحة، وهو تكملة لبحوله في مجال اللهجة الكويتية حيث صدرت له عدة مؤلفات في هذا المجال، وضع هذا الكتاب حوالي الستمائة مفردة فصيحة متداولة في اللهجة الكويتية منذ القدم ليقوم المؤرخ خالد سالم برصدها وإرجاعها إلى أصولها باللغة العربية الفصيحة من خلال المراجع وللصادر اللغوية القديمة والحديثة.

وجاء الكتاب في 218 صفحة من الحجم المتوسط وهو الكتاب الثاني من سلسلة «تراثنا» الصادرة عن مركز فهد بن محمد بن نايف الديوس للتراث الأدبي بالتعاون مع رابطة الأدباء الكويتيين وتأتي هذه السلسلة الأدبية لتخدم التراث العربي العريق من خلال طباعة مؤلفات متميزة لاساتذة ميدعين من أعضاء رابطة الأدباء الكويتيين الذين كتبوا عن جوانب متنوعة من هذا الإرث العظيم، وتعد هذه السلسلة ياكورة إصدارات لجنة التأليف والنشر التي يرأسها الباحث أ. طلال الرميضي.

يارا تطرح أغنياتها الخليجية الجديدة «وين»



يارا

طرحت المطربة اللبنانية يارا أغنياتها الخليجية الجديدة «وين» وهي أول تعاون يجمع بينها وبين الشاعرة آلال ومن الحان أسامة العطار.

الأغنية تتحدث عن حال الفنانة العاشقة والتي تعبر عن أحاسيسها في صور شعرية مليئة بالدفء، وتحمل بين سطورها جمل الفكرة الشرقية في مغازلة الحبيب دون ابتذال، وجاء صوت يارا للتعبير عن الأغنية بصوت رومانسي خالص.

تقول كلمات الأغنية:

وين ماخذني معاك... وين ماخذنا ابديتي

طابرة أنا بسماك... مناري أنا الحين وين

خذني بايدك يا سلاك... خذني لآخر مدك