الشيخ صباح الناصر اثناء افتتاحه المهرجان

ويسلم احدى الفائزات جائزتها

### في كلمة ألقاها نيابة عنه صباح الناصر بافتتاح مهرجان الكويت السابع للإبداع التشكيلي

# ناصر الصباح: الفنان المبدع هو الراصد الحقيقي لجميع تحولات مجتمعه

■ الفنون الإنسانية هي تعبير عن العالم الذاتي للفنان الذي يساهم في معالجة مشاكل المجتمع

الشيخ صباح الناصر خلال جولته في المعرض

الناصر في لقطة جماعية مع المشاركين

■ سلمان: المشاركون حققوا التوازن بين الأساليب والاتجاهات المعاصرة وأكدوا جدارتهم من خلال الطرح الأصيل

انطلق اول امس مهرجان الكويت السابع للابداع التشكيلي الذي تقيمه الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية تحت رعاية وزير شؤون الديوان الاميري والرئيس الفخري للجمعية الشيخ ناصر صباح الأحمد الجابر الصباح متضمنا 126 عملا تشكيليا لـ83 فنانا وفنانة كويتية.

واعلنت لجنة التحكيم فوز كل من مي السعد وأميرة اشكناني مناصفة بجائزة سمو امير البلاد في حين فاز بجائزة الشيخة فتوح سلمان الصباح الفنان سعد البلوشي وفاز الفنان مختار دكسن بجائزة الشيخة سلوى صباح الأحمد الصباح.

واختارت اللجنة عشرة فنانين ليفوزوا بجائزة لجنة التحكيم وهم احمد الجوهر وشعاع الرشيدي وسليمان حيدر وعلي المري وبدر حياتي وفاطمة يوسف وحسين دكسن وعبدالله العتيبي وعمران عبدالرضا وفاطمة مصطفى.

وقال ممثل راعي الحفل الشيخ صباح ناصر صباح الأحمد الصباح في كلمته في افتتاح المهرجان الذي يستمر شهرا في مقر الجمعية ان المشرفين على المهرجان ارادوا ان يكون بمثابة إشراقة إبداع فني تتزامن مع مناسبة العيد الوطني وذكرى التحرير وذكرى مرور سبع سنوات على تولي سمو امير البلاد مقاليد الحكم في البلاد يرسم خطاها كوكبة من الفنانين الكويتيين المبدعين في مجال الفن التشكيلي.

وذكر ان المهرجان الذي يعتبر مسابقة ايضا لعدة جوائز على رأسها جائزة سمو امير البلاد يتنافس فيها الجميع في إبراز ما لديهم من مواهب وقدرات فنية في مجالات التشكيل المختلفة مضيفا ان «الفنان المبدع هو نتاج عصره والراصد الحقيقي لجميع التحولات التي تحدث في مجتمعه».

واضاف ان الفن التشكيلي ليس مجرد نشاط ملء الفراغات بالأشكال والألوان الزاهية والجذابة «لأنه اذا اقتصر على ذلك سيفقد مضمونه الانساني ورسالته» مبينا ان الفن التشكيلي وشتى الفنون الانسانية الأخرى هي تعبير انساني عن العالم الذاتي للفنان يساهم بالقيم الانسانية والاخلاقية في معالجة مشاكل المجتمع في سبيل بناء مجتمع انساني حيوي متمدن.

واشاد الشيخ صباح بمبدعات ومبدعي الفن التشكيلي في الكويت واسهاماتهم ومشاركاتهم التي تبشر ببزوغ فجر جديد في الحركة التشكيلية الكويتية وولادة جيل جديد من الفنانين في هذا المجال مشيدا بالجمعية الكويتية للفنون التشكيلية لاحتضانها الفنانين والفنانات وتشجيعهم على العطاء المستمر لخدمة الحركة الثقافية في الكويت.

من جانبه قال رئيس الجمعية عبدالرسول سلمان في كلمته ان المشاركين في المهرجان حققوا التوازن بين الأساليب والاتجاهات المعاصرة وأكدوا جدارتهم من خلال الطرح الأصيل مضيفا انهم «جسدوا مفاهيم جمالية واساليب حديثة تبدو في هيئة معاصرة وتطرح جملة من المفاهيم».

وذكر سلمان ان الفنانين اعتمدوا على قدراتهم في استلهام الواقع الاجتماعي والتراث العربي عبر تقنيات ووسائط تمتاز بالابتكارية والروح العصرية ناجحة وقادرة على إثارة الدهشة وشد الانتباه معبرا عن شكره لراعي المهرجان على دعمه للفن والفنانين وتاكيد دورهم في رقي الأمم.

وضمت لجنة التحكيم مدير ادارة جمعية الفنون التشكيلية في الرياض الدكتور صالح الخطاب ورئيس قسم التربية الفنية في كلية التربية بجامعة الملك سعود الدكتور فواز أبو نيان ورئيس الجمعية السعودية للفنون التشكيلية محمد المليف.

### ضمن موسم دار الآثار الإسلامية الثقافي الـ 18

# علي أكبر ومجموعته أمتعوا الحضور بكلاسيكيات الموسيقى الإيرانية

حضور كبير

الفرقة تنشد وتمتع الجمهور

استضافت دار الآثار الإسلامية الفنان والعازف علي أكبر ومجموعته الموسيقية في أمسية نظمتها ديوانية الموسيقى في الدار، الأمسية أقيمت ضمن موسم الدار الثقافي الـ 18 وذلك في مركز الميدان الثقافي وقدم الأمسية المهندس صباح الريس وسط حضور كبير من متذوقي الفنون والموسيقى وأمتعت مجموعة علي اكبر الموسيقية الحضور بتقديم نماذج من الموسيقى الإيرانية الكلاسيكية ونماذج من المقامات المحلية التي انشدتها المجموعة.

وقدم علي اكبر عزفا على آلة السنتور والتنبك وقدمت جالا خليلي عزفا على السنتور والتنبك والدف وشارك حسي قمشة بالعزف على التار وقدم مهراب مجرد غناء كلاسيكيا صاحب العزف.

وعلي اكبر مراد فار ولد في الاحواز الإيرانية عام 1976 واحترف الموسيقى كدراسة وهواية منذ ان كان عمره ثمانية أعوام حيث احترف العزف على آلة السنتور في المنظمة الإيرانية لموسيقات التراث، وتتلمذ أكبر على أيدي اشهر عازفي آلة السنتور أمثال اردوفان كاماكار ورضا شافيان والفنان ميشكيان، واستمر في دراسة فنون التراث الموسيقية على أيدي المايسترو الشهير ماجد كياني.

يذكر أن آلة السنتور الكلاسيكية الإيرانية اشتهرت قديما بمصاحبة الشعراء الفارسيين وعرفت في مجموعة كبيرة من بلاد العالم كباكستان وأفغانستان والهند واليونان وتركيا والعراق وأرمينيا وأيضا استخدمت في أوروبا.

وقدمت الفرقة مقام همايون اصفهان وشيجولدار وسالي جالين وقدمت من مقام شور صولو ورزاديل وكازان في الخريف.

ومنذ عهد ناصر الدين شاه قاجاري انتشرت موسيقي العزف الجماعي سواء في مجال الموسيقي التقليدية و المحلية او الموسيقي الغربية و الاورستر التي جاءت علي يد مسيو لومير « معلم الموسيقي الفرنسي الذي جاء الي ايران لتدريس ماده الموسيقي العسريه في دار الفنون آنذا «.

.ثم بعد ذل ازدهر تدريجياً العزف الجماعي ، ثم اصبح مألوفا مشاهده الالات الغربية جنبا الي الالات الايرانية لعزف قطعات ايرانية بواسطة الالات الغربية و بالتالي ظهورها بشل جديد لقد استخدم الايرانيون علي مر العصور الات موسيقيه قديمة متعدده اقدمها الناي و الايقاع واهم الآلات الموسيقية التي تم استخدامها حتي الان في مناطق مختلفة في ايران .

قائد الفرقة علي أكبر

العازفة جالا خليلي

العازف حسين قمشة

مهراب مجرد مؤديا