

في مؤتمره الصحفي بحضور سفير الإمارات

فايز السعيد : الكويت صاحبة الفضل علي وكل ملحن له « ستايل » يميزه

■ هناك أمراء وشيوخ يكتبون بالفعل بأنفسهم ولا يكتب لهم أحد

■ أعجبتني فكرة «برشلوني» وكانت أسرع أغنية ألحنها رغم أنني مديدي



فايز السعيد والشيخ دعيج الخليفة ونسخة من اليوم : صاريخ



السعيد متحدثاً أثناء المؤتمر

■ «روتانا» بيتي وأتشفرف أني كنت من مؤسسي هذا الإمبراطورية الفنية الضخمة

■ عبدالمجيد عبدالله يدقق على الجملة اللحنية وأجد صعوبة بالتعاون معه

كتاب

منصور الشمري

اعطيته فكرة أغنية وهو من كتب عليها كلاماً غنائياً كذلك الشاعرة ريم ثواق فهي صغيرة بالسّن لكن لديها أفكار جميلة في كتابه الأغنية العاطفية وتابع السعيد : الشيخ فزاع يعترف أنه في بداياته حين كان صغيراً كان يكتب أغنيات لغيره عن جيلة أما الآن فهو كبير ونضج وأصبح يكتب أكثر ثقلاً ونضجاً وعن تجربة في التمثيل مع الفنانة شذى حسون في مسلسل يامالكا قلبي قال: انتهيت من تصوير كافة مشاهدي في العمل خلا خمسة وعشرين يوماً واستلمت كثيراً باللحنية والتي أخوضها لأول مرة وأنمي أن يلاقي دوري استحسان الجمهور خصوصاً وأنني جسدت خلال العمل فتاتاً جميلاً مع شذى وبالتحديد للحنينة لحنينة برشلوني رغم أنه ملحن بريال مديدي قال بصراحة أعجبتني فكرة الأغنية وكانت أسرع أغنية ألحنها ولله الحمد ضربت وسوت جو رغم أنني مديدي.

وفي ختام المؤتمر شكر الفنان فايز السعيد جميع الحضور على تواجدهم ووقع على اليوميه وأهداهم للسفير وللزملاء الإعلاميين.

معه رغم جمال صوته هو الفنان عبدالمجيد عبدالله لأنه يركز كثيراً ويدقق على الجملة اللحنية وتحدث مواقف كثيرة معه أثناء التسجيل وهو صديق عزيز جداً علي.

وعن سؤال له أنه ليس ملحن طربي للأغنية الطربية المكملية بل مطرب قوالب موسيقية سريعة قال : كل ملحن له ستايله الذي يميزه وأنا لي مايميزني فانا أجيد اللحن باللون القرايحي لكنني ورغم ذلك لم أبعد عن الأغنيات الطربية الطويلة المكملية حيث أنني لحنتم أخيراً أغنية طربية للمطربة أنعام كما أنني طرحت أغنية مكملية في اليومي الجديد بعنوان مقامات وهي أغنية تضم جميع المقامات الموسيقية لذلك أسميتها مقامات وعن سؤال أن هناك ظاهرة شراء الشعر الغنائي من قبل أبناء وبنات الأسر الحاكمة في الإمارات وهم في الحقيقة لا يملكون أي إبداع قال السعيد لا يمكن أن نعلم هذه الظاهرة على الكل فهناك شعراء وأبناء وشيوخ بالفعل يكتبون بأنفسهم ولا يكتب لهم أحد فعلى سبيل المثال الشيخ فزاع أتألفه

هو صاروخ لأنني اخترت له سبع عشر أغنية وكل أغنية لها نكهة مختلفة عن الأخرى فلقد نوعت فيه ما بين اللون الكويتي والعراقي والمصري والسعودي ولأنشوا أنني لم أنزل اليوم للأسواق منذ أربع سنوات لذلك أريداه مفاجأة للجمهور.

وعن سؤال هل روتانا هي جهة موزعة فقط أم منتجة فقط قال روتانا هي بيتي فانا أتشفرف أنني كنت من مؤسسي هذه الإمبراطورية الفنية الضخمة فانا ولد روتانا لذلك وهم لم يقصروا معي بشيء في يوم من الأيام وأنا مرتاح معهم.

وقال السعيد أن الكويت هي صاحبة الفضل في بداياته الفنية ومن خلالها انطلق كمطرب إلى أن استطاع أن يحقق نجاحات فنية في بلاد الإمارات.

وعن أكثر فنان يتبعه عندما يتعامل معه بلحن قال فايز استلمت جميع الفنانين الذين الحن لهم ابتداءً من فنان العرب محمد عبده وراشد الماجد وحسين الجسمي وغيرهم كثير أما الفنان الذي أجد صعوبة بالتعاون

نظمت شركته روتانا للصوتيات والبرقيات في مركز المؤتمرات موقعه الشويخ و برعاية الشيخ دعيج الخليفة الصباح مؤتمراً صحافياً للفنان الإماراتي فايز السعيد بحضور السفير الإماراتي لدى الكويت علي بن شكر ومدير قطاع الحفلات في روتانا محمد الهاجري والمؤلف والمنتج حمد بدر وقد أدار المؤتمر الزميل ثايف الشمري.

في بداية المؤتمر أعلن السعيد عن تعاون جديد سيجمعه مع الكاتب والمخرج الدرامي حمد بدر والشاعر دعيج الخليفة من خلال تصديقه للفنان مقدمة مسلسل كويتي رمضاني جديد بعنوان «عطر الجنة» وهو ثاني تعاون يجمعه مع الشيخ دعيج الخليفة بعد نجاحهما معا في مقدمة مسلسل درب الوفا والتي غنتها المطربة بلقيس ولحنها السعيد بنفسه.

وعن حديثه عن اليوميه الجديد والذي يحمل عنوان صاروخ قال نعم

فكرة مسلسل «الداعية» شجعتني على خوض التجربة الأولى

هاني سلامة: أنا آخر أبناء جيلي دخولا لعالم الدراما



هاني سلامة

أعلن الممثل المصري هاني سلامة أنه كان مترددا في خوض تجربة التلزيونية رغم أنه خلال السنوات الماضية عرض عليه الكثير من الأفكار مؤكداً أن إيمانه الشديد بفكرة مسلسل «الداعية» هو الذي شجعه على خوض التجربة الأولى في الدراما التلفزيونية بهذا الموضوع.

وقال هاني سلامة في تصريح لصحيفة «الشرق الأوسط»: «أنا آخر أبناء جيلي دخولا إلى عالم الدراما، وأرى أن هذا العمل يجعلني أؤدي دوري كفنان في هذا الوقت العصيب، بمعنى أن «الداعية» فيه قسط كبير من النوعية للمجتمع المصري، لأنني مؤمن بأن كل شخص لا بد أن يؤدي دوره من خلال مجال عمله، بجانب أنني لا أرى أن الفن يلعب الدور النهوضي في البلد الآن، وآخر نهضة قدمها الفن بعيداً عن الثقافة كانت في فترة جمال عبد الناصر أيام نكسة 67».

وعن تعاونه مع المخرج محمد جمال في أولي تجاربه الإخراجية، قال سلامة: «لم ألق إطلاقاً، فمحمد جمال العدل فاجاني بأن لديه رؤية إخراجية متميزة، فهو يهتم بالفنان وليس «الكاد» كما يفعل البعض، ويخبرني أستطيع أن أميز كفاءة المخرج جيداً، وأنمي أن أتناول معه في أعمال قادمة، فهو لديه وعي وفهم».

حلمي بكر: فوجئت بمنة فضالي تقرب مني وتحتضني بطريقة غريبة



حلمي بكر

بعد انتشار الصورة التي جمعت بين الموسيقار المصري حلمي بكر والفنانة منة فضالي والتي ظهر فيها متعانقين، ترددت الأخبار حول وجود علاقة بين الاثنين، خاصة بعد انفصال بكر عن خطيبته الأخيرة.

ورد بكر على هذا الأخبار قائلاً وجود علاقة بينه وبين منة وعل سبب عناق منة له، قائلاً: «كنت في هذا اليوم أعاني حالة نفسية سيئة، لأنني انفصلت عن خطيبتي... فاصرت مجموعة من الأصدقاء على اصطحابي لحفل لإخراجي من تلك الحالة السيئة.. وفوجئت بمنة فضالي تقوم وبلا مقدمات بالاقتراب مني واحتضاني بهذه الطريقة الغريبة، فوجدت نفسي في موقف حرج للغاية، وشعرت ببعض الضيق مما حدث.. وما أتفهمي أنني وجدتها تكرر تسلط على الأرض فسندتها قبل أن تقع».

أما عما إذا كان هناك ارتباط بينهما، أكد حلمي في حديثه لـ «مجلة الكواكب» أنه من المستحيل أن يرتبط بمنة فضالي لأسباب كثيرة لم يذكرها.

نورهان تنشط فنياً بعد طلاقها

تواصل الفنانة نورهان تصوير «ورها في مسلسل «رجل الغراب» المقرر عرضه في رمضان المقبل كما انتهت من تصوير دورها في فيلم «إعدام بري».

نورهان قالت -للنشرة الفنية بوكالة أنباء الشرق الأوسط- «أعود بعد غياب عن بلاطوهات السينما والتلفزيون يعملين حيث انتهيت من تصوير فيلم «إعدام بري»» وأواصل تصوير دوري في مسلسل «رجل الغراب» المقرر عرضه في رمضان المقبل.

وتدور أحداث مسلسل «رجل الغراب» في 60 حلقة حول فتاة ليست جميلة تعمل في شركة أزياء، وهذه المهنة تعرضها للتعامل مع طلبة أعلى منها في المستوى الاجتماعي، والجمالي أيضاً وتتصاعد الأحداث في إطار كوميدي.

ورفضت نورهان الكشف عن تفاصيل دورها في

المسلسل وقالت هو من إخراج ياسر زايد ويشاركها في بطولة المسلسل أيمن سمير غانم وحنان سليمان وريهام حجاج وحازم سمير ومجموعة كبيرة من الفنانين الذين يتقنون كصيف شرف ضمن حلقات المسلسل.

وفيلم «إعدام بري» بطولة نهال عنبر وأحمد خليل وصبري عبدالمعز ومحمد متولي وإنتاج عمار عبدالمعز وإخراج إسمايل جمال وتأليف فتحي الجندى.

ولفتت نورهان إلى أن عودتها للتمثيل تأتي بعد طلاقها منذ شهر من زوجها الكاتب إبراهيم عبدالفتاح بعد زواج استمر ثمانية أعوام، رفضة الكشف عن أسباب الطلاق وقالت «التصيب» مشيرة إلى أنها تعيش حالياً بمفردها بصحبة ابنتها الوحيد والدتها.



نورهان

حسن الرداد: لا يوجد بيني وبين هيفاء خلافات ورائيا صديقتي

أكد الممثل المصري حسن الرداد، الذي شارك في لجنة تحكيم برنامج «ديو المشاهير»، أنه لا يوجد خلافات بينه وبين الفنانة هيفاء وهبي، وقال: «لا أعلم من اصطنع هذه الخلافات، شاركت في البرنامج بناء على طلب الشركة المنتجة حتى أنني لم أعلم أنها رفضت المشاركة في هذا البرنامج وأني كنت بديلاً لها».

أما عن انسحابه من فيلم «ترلي» بسبب خلافه مع الممثلة المصرية رانيا يوسف، نفى الرداد في حديثه لـ «مجلة الكواكب» أن تكون يوسف السبب بتركه العمل وقال: «رائيا صديقة مقربة لي ولا يوجد خلافات بيننا واشتجابي من العمل جاء بناء على إرادتي».



حسن الرداد

درة: أحتاج إلى شخص يحترمني ويقدر عملي

استبدلت الممثلة التونسية درة وصف الربيع العربي الذي أطلق علي «الثورات العربية» بالخريف العربي نظراً لكثرة المشاكل التي تعاني منها البلدان العربية التي شهدت ثورات على أنتميتها السابقة مثل تونس ومصر وليبيا.

درة نفت ما تردد عن تأييدها للرئيس التونسي المخلوع زين العابدين بن علي، وقالت إن الثورات العربية بدأت ربيع وانتقلت إلى ربيع خامسين في إسقاط على الأوضاع المتضاربة التي تشهدها دول الربيع العربي حالياً.

وعلى المستوى الشخصي، كشفت الممثلة التي مرت بتجربة خطوبة فاشلة عن سبب عدم زواجها حتى الآن، قائلة إنها «صعبة المراس» أي صعب التعامل معها، وتحتاج إلى شخص يحترمها ويقدّر شخصياً وعملياً الفني.



درة

تكررت الفنانة اللبنانية دوللي شاهين علاقياً بأهلها، وأعلنت أنها متعلقة جداً بوالدتها ومطربة منها كثيراً، لأنها تتمتع بحنان كبير في داخلها، على عكس والدها الذي تميز بالصرامة والجدية في التعامل معها ومع أشقائها.

لكنها لفتت، في حديثها لـ «مجلة زهرة الخليج»، إلى أنها على الرغم من ذلك إلا أنها متألزة بشخصية والدها أكثر وقالت: «طبيعة شخصيتي تميل بشدة إلى شخصية والدي، لأن والدي كانت تلعبنا باستمرار، أما والدتي فكانت دائماً كلمة «لا» لا تقارن لسانه أبداً».

أما بالنسبة إلى الطريقة التي تعامل بها ابنتها، أعلنت شاهين أنها تحاول التعامل معها بوساطة تاماً دون حرمانها من الأمور التي يمكنها تطبيقها كخطئة.



دوللي شاهين وابنتها

دوللي: أتعامل مع ابنتي بوساطة