

في مفاجأة غير متوقعة

إيقاف إنتاج «هوامير الصحراء»

■ عبدالله بن

بخيت: القرار ربما

يعود لمشاكل

إنتاجية داخل

«روتانا»

في مفاجأة غير متوقعة، صرح الكاتب السعودي عبدالله بن بخيت مؤلف مسلسل «هوامير الصحراء» المشرف على العمل في جزءه الخامس بأن تركي الشبانة رئيس قنوات روتانا أخبره بأنه تم إيقاف إنتاج «هوامير الصحراء 5» هذا العام، موضحاً أنه تفاجأ بالأمر حيث أن المسلسل يعد أهم إنتاجية داخل شركة روتانا، حيث أنه وورشة كتابة النص قد أنهوا تماماً من كتابة حلقات الجزء الخامس من العمل، حيث يحمل الجزء الجديد تغييرات كبيرة في القصة والخيوط الدرامية للشخصيات والتي سيطرأ عليها دخول شخص جدد من الخليج والعالم العربي وخيوط درامية.

تبتعد عن الأكلشن وتقرب من الرومانسية. وأشار بن بخيت إلى أنه لم يكتب عملاً درامياً آخر لرمضان إلا «هوامير الصحراء»، كما شفا أنه جاري الاتفاق بينه وبين تركي الشبانة على أن يشرف على كتابة نص لمسلسل

رمضاني جديد هذا العام بجانب الإشراف على العمل ككل.

من جهته، أكد عبدالله العامر المنتج المنفذ للعمل والمشارك في بطولته أنه بالفعل تم تأجيل «هوامير الصحراء» هذا العام، مبيناً أنه لم يشارك في كتابة النص مثلما شارك من قبل في

الأجزاء الأربع السابقة من «هوامير الصحراء» لانشغاله هذا العام بمسلسل آخر من إنتاجه بعنوان «الأيام الملتهية»، وبطولة الفنانة ميساء مغربي، لافتاً إلى أن الكاتب عبدالله بن بخيت تولي مهمة الإشراف على العمل كبديلا عنه.

■ عبدالله العامر:

التأخير في كتابة

النص حال دون

وجود المسلسل في

السباق الرمضاني

وشدد العامر على أنه أخبر شركة روتانا أنه من الصعب في هذا الوقت الضيق الباقى على شهر رمضان تصوير الجزء الخامس، موضحاً أنه لا يعلم السبب، ولكنه في الوقت ذاته بين أنه كان هناك تأخير في كتابة النص وبعض الأمور التي حالت دون وجود المسلسل في السباق الرمضاني، وكشف أنه سيغيب عن دراما رمضان هذا العام بعد تأجيل «هوامير الصحراء 5» وإيضاً البدء قريباً في تصوير مسلسل «الأيام الملتهية» لغير رمضان. يذكر بأن «هوامير الصحراء» من إخراج سامر برقراوي، و بطولة: أحمد الصالح وأمل العوضي وريم عبدالله وعبدالله العامر وسعيد قريش وأميرة محمد وسعد خضر وسخير الناصر.

سيحرص على إصدار أغاني سنغل

عبدالكريم عبدالقادر يضرب عن الألبومات

عدم نجاح الألبوم على الصعيد المادي بغض النظر عن قوة ونجاح الأغنيات. المطرب الكويتي أضاف أنه سيجرص على إصدار أغاني سنغل ليكون متواجداً في السوق.

يذكر أن آخر اليوم لعبد الكريم كان بعنوان «جلسات»، وحقق نجاحاً كبيراً وقتها ثم توقف عن إصدار الألبومات جديدة.

قرر المطرب الكويتي، عبد الكريم عبد القادر، عدم إصدار البومات غنائية مرة أخرى؛ لأن شركات الإنتاج لم تعد تفكر جذبياً بتيّني إنتاج البومات غنائية للمطربين بكثرة كما كانت في السابق.

عبد الكريم قال إن خسارة الشركات المادية من أهم أسبابها السرقه الفكرية والإدبية لأغنيات الألبوم من خلال القرصنة الإلكترونية حيث تتسبب في

«إنجاز» يقدم منحة

لـ «أمبا» لإنتاج «مريم»

أعلنت إدارة مهرجان الخليج السينمائي عن اختيار الإعلامية السعودية فائزة أمبا ضمن ثلاثة مستفيدين من برنامج «إنجاز» لتمويل الأفلام القصيرة في العام 2013، حيث سيقدّم لها منحة لإنتاج فيلمها القصير «مريم» الذي تروي فيه قصة فتاة عربية شابة تعيش في فرنسا في الفترة التي أثير فيها الجدل حول حظر ارتداء الحجاب في فرنسا. ويقدّم برنامج «إنجاز للأفلام الخليجية القصيرة» الدعم للمخرجين الخليجيين لإنتاج أفلامهم القصيرة، وقد تم اختيار ثلاثة نخوص لدعمها في العام 2013، فإلى جانب فيلم «مريم»، اختير مشروع فيلم «فرامل» للمخرج أحمد المطوع، وفيلم «شربين» للمخرج الكردي زكار حسين الذي يحكي قصة لص يتيم مراقب يعاني من مشكلة مع الغضب، تتغير حياته عندما يقابل فتاة سورية لأجّنة.

هبة نور: لن أستقر خارج سوريا والدراما تأثرت بسفر النجوم



هبة نور

أكدت هبة نور أنّ ظروف الدراما السورية تغيرت في ظل الأوضاع التي تعيشها البلاد، مشيرة إلى أنّ التصوير يتم في أجواء صعبة، لكنّها «تصور لأن الحياة ماشية». وقالت في برنامج «بيبيروت» على شاشة «إل. بي. سي.» إنّ الدراما تأثرت بسفر بعض النجوم، وذلك يعدّ خسارة كبيرة، كما أنّ شركات الإنتاج تعاني قليلاً في ما يتعلق بالشق المالي. وأضافت: «الدراما السورية تحمل كل جديد دوماً، لكنّ الناس أحبوا البيئة الشامية ويطلبون بأجزاء ثانية وثالثة وربما رابعة».

وعن سبب عدم سفرها خارج سوريا كما فعل الممثلون الآخرون، أجابت «أنا دائمة السفر إلى الخليج ومصر ولبنان بحكم عملي، لكنني غير قادرة على الاستقرار خارج سوريا، فهي بلدنا وعلينا العيش فيها».

يذكر أنّ هبة نور أنهت هذا الموسم مشاركتين في «زمين البرغوث2» و«قمر شام»، كما حلت ضيفة على «زئود الست2» و«منبر المولى» بينما تصوّر مشاهدتها في «سكن وسط»، وهي مرشحة لعمليّن هما «صبايا4» و«ورق أيلول».

خلال حلوله ضيفاً في الحلقة الأولى من برنامج «وحدك»

صابر الرباعي: زواجي الأول كان تقليدياً والفن هو المتنفس الوحيد لي



صابر الرباعي وشانتال سرور

استقبلت الإعلامية شانتال سرور الفنان التونسي صابر الرباعي في الحلقة الأولى من برنامج «وحدك» عبر شاشة Mtv اللبنانية. اختصر الحوار أبرز المحطات الإنسانية في حياة صابر الرباعي الذي بدى شفافاً وشارك شانتال والمشاهدين أبرز تجاربه الحياتية. واختصرت شانتال حديثه بمجموعة من الأقوال التي شكلت مدخلاً لكن فقرة.

أشار صابر خلال اللقاء أنه تعلّم من والديه نعمة القناعة التي ساهمت فيما بعد في صقل شخصيته. وقال صابر أن الطفل هو صفحة بيضاء يتلقى من والديه، إلى أن يساعده نضوجه على اختيار ما يناسب عصره، لينطلق بتوازن في محيطه.

أعلن صابر خلال الحلقة أنّ والده كان متطلباً ما جعله يتكل على نفسه في سن مبكرة. أما تقيم الوالد الدائم له جعله في حالة انتظار دائم لرأي الآخر. وتحول إلى شخص حساس يتأثر بالنقد السلبي.

ووصف صابر الرباعي زواجه الأول بالتقليدي بعدما جاء بقرار من والدته التي خافت من خطر الانحراف بسبب جو الفن وكثرة الأسفار. بدى صابر في حالة حب موضحاً أن شريكته اليوم حُرّرت من الضغط وهي تعرف تمام المعرفة أنّ أولاده خط أحمر.

يذكر أن صابر أشار في حوارهِ مع شانتال سرور أنّ الفن هو المتنفس الوحيد له، وأنه كان بإمكانه أن يبدع أكثر لو لا الضغوط التي عاشها في حياته الخاصة.

وشدّد صابر خلال الحوار على رفضه لإلغاء حياته السابقة إلا أن ضميره مرتاح بعدما بذل مجهوداً كبيراً لإستمرار هذا الزواج. وأبدى صابر استعداده لاختبار الأبوة مرة أخرى معتبراً أنه حق لشريكته.

يذكر أن صابر أشار إلى فقدان الدول العربية للريكة الثقافية كأساس للمجتمع معلناً أنّ ربع الثورات العربية انقلب علينا فاستغلّت الثورة لمصالح غربية.

بألبوم ضم ثماني أغان متنوعة

عبدالعزیز المنصور يعود بعد غياب إلى الساحة الفنية



عبدالعزیز المنصور

بعد غياب دام أكثر من ست سنوات عاد الفنان السعودي عبدالعزیز المنصور في اليومه الجديد «عبدالعزیز المنصور 2013» والذي طرح في الأسواق و يتضمن ثماني أغان متنوعة تصدرتها أغنية «الجو» من كلمات العامري والحنان عازف، وإيضاً أغنية «كم سنة» من قديم الفنان محمد علي عبدالله والحن قديم تطوير عازف، وكذلك أغنية «الحب والفرقي» من كلمات الشاعر عبدالرحمن الحوتان والحنان عبدالعزیز المنصور، وقدم المنصور أيضاً أغنية «منياً» من كلمات عبدالسلام بن سوار والحنان بنشر سعد.

كما قدم أغنية «إذا خانوك» كلمات عبدالله بويراس والحنان ناصر الصالح وأغنية «ولا رديت» كلمات أحمد الحامد والحنان الفنان نفسه وأغنية «العب» و«ولول» من كلمات والحنان عازف.

ويعد هذا الغياب عن سوق الكاسيت، قال الفنان القديم عبدالعزیز المنصور أتمنى أن يكون هذا التأخير خيراً وأن هذه الاختيارات الفنية والتي بهم ويرضيهم خاصة وأنه

الألوان التي أحبها الجمهور مني، بالفعل كنت غائباً حاضراً وأخذ أسباب غيابي أن أقدم لجمهوري مايليق به وأتمنى أن ينال القبول والرضا إن شاء الله.

واختتم المنصور حديثه بالشكر لمن ساهم في إنتاج وتنفيذ هذا العمل ووقف معه من أجل أن يظهر الألبوم كما تمناء حرصاً منه على أن يكون مواكبا لتطلعاته.

صبر طوال هذه الفترة كثيراً. وأضاف المنصور، بأن عمله الجديد يحمل طابعاً جديداً أيضاً في النص الغنائي وذلك من خلال اختيار بعض النصوص الإنسانية التي تحاكي عبق الماضي وهي المعول عليها لتكون أولى مفاجاتي للجمهور. ولأسيما وأنني حاولت من خلال هذه الأعمال أن أضيق على هذه الاختيارات الفنية والتي تحمل روحاً مختلفة، مع وجود

مقدمة مسلسل «حائرات» بصوت نانسي زعبلاوي

صرح المخرج سمير حسين بأن شارة مسلسل «حائرات» ستكون من كلمات والحنان الموسيقي إيهاب مرادني، وغناء نجمة «سوبر ستار» السورية: نانسي زعبلاوي، وتوقع حسين استكمال العمليات الفنية على المسلسل خلال شهر أيار المقبل، تمهيدا لعرضه في الموسم الرمضاني 2013.

«حائرات» من تأليف أسامة كوشك، إنتاج المؤسسة العامة للإنتاج التلفزيوني والإذاعي، و بطولة: رشيد عساف، نادرين خوري، جهاد سعد، مصطفى الخاني، ميلاد يوسف، ميسون أبو أسعد، غفران خضور، مروة أحمد، لبنى دباب، جيانا عبّيد، سوزان اسكاف ميرنا شلفون، ردة مرعشلي، عاصم حواط، فايدا خطاب، تيسير إبريس، عبد الرحمن أبو القاسم، جيانا عبّيد، لبنى مباردي، مجد فضة، فاتح سلمان.. وكثر آخريّن.



نانسي زعبلاوي

ريم عبد العزيز عاطفية وحنونة في «حدث في دمشق»



ريم عبد العزيز

تقف ريم عبد العزيز أمام كاميرا المخرج باسل الخطيب لتكون إحدى بطلات مسلسله «حدث في دمشق» الذي انطلق تصويره قبل فترة قريبة وتؤدي في العمل دور «فايدا» الزوجة الثانية لـ «رافت» الذي ارتبط بها بعد وفاة زوجته الأولى، وهي امرأة مغلوب على أمرها، عاطفية، حنونة وتعامل أولاد زوجها الثلاثة معاملة الأم لأطفالها، وتعاني جدا من بعد زوجها العاطفي ومجرته خصوصا أنه زير نساء.

وتدور أحداث العمل في فترتين زمنيّتين متباعدتين : الأولى في عام 1947 وترصد المناخ الاجتماعي والسياسي في دمشق والتحوّلات الجذرية التي طرأت عليها نتيجة الأحداث الدائرة في فلسطين، أما المرحلة الثانية فهي في عام 2001 حيث تلاحق مصير هذه الشخصيات نتيجة معاشتها للكثير من الظروف التي شهدها دمشق خلال الفترة الماضية.

وبعيدا عن الدراما، قالت ريم لـ «أنا زهرة» إنها تهدي اليوم شقيقها سمّر «ما يتعرف نزع» إلى روح الشاعر إلياس ناصر، وهو من كلمات والحنان عازار حبيب، واعتبرته هدية وذكرى لشقيقها ولكل الناس الذين يحبون الفن الأصيل.