# أبطال «سكة سفر»: نطمح أن نصل بأجزاء العمل إلى 2030

كشف بطل المسلسل «سكة سفر» بأن هناك مساحة لخلق أجزاء متعددة لاكتشاف مناطق جديدة، وشخصيات جديدة، وثقافات جديدة، ولهجات جديدة، وقصص جديدة، فهو عمل جماهيري ونجاحه يفرق في الاستمرارية.

هكذا تحدث الفنان محمد الشهري لـ«العربية. نت»، وكيف يبني لرؤية مستقبلية للمسلسل بحلول 2030، يقول: لو وصلنا 2030 بعد 7 سنوات، وختمنا في الرياض، سيكون ذلك حلما وتحقق، لأن لدينا عددا كبيرا من مناطق المملكة لم تكتشف، و«سكة سفر» بالرياض 2030 مع التحول الموجود سيكون له طابع مختلف خاصة مع الأحداث المتطورة والمتلاحقة.

وبتعريف بسيط بأجزاء المسلسل الذي دخل موسمه الثالث هذا العام، قال أبو عمره: في الجزء الأول والثاني اكتشفنا المنطقة الجنوبية، وشاركنا مجموعة من الممثلين من نفس المنطقة، وفي الجزء الثالث مررنا بالمنطقة الشرقية، وتعرفنا على الخبر والأحساء والدمام، والهدف في القادم نبحث عن مناطق تشبهنا، ونقدم قصصا تصنع دهشة للمشاهد، ونحكي قصة لكل منطقة.

ابطال مسلسل « سكة سفر»

وذكر الشهري: قبل أن نكون ممثلين على الشاشة، كنا جمهورا، فلذلك نحن قريبون من الجمهور، ونحاول سماع آرائهم سواءً في المهرجانات، ويطالبوننا بالمجيء لمناطقهم مثل حائل، والقصيم، والعُلا.

وشدد في حديثه: الألفة تجمع فريق العمل، رغم من يحاولون أن يفسدوا علاقتنا، إلا أننا متمسكون بصداقة بعضنا بعضا، فالعمل معهم يشعرني بالمتعة والتناغم، ولم نصل إلى الآن لمرحلة الضجر أو الملل.

وأكد الشهري أنهم وضعوا بصمة للعمل من خلال الأماكن التي تم التصوير بها في عسير، حيث أصبحت أماكن يقصدها الناس لزيارتها، وهذا أيضاً ما سيحصل في هذا الموسم في الأماكن التي صورنا فيها في المنطقة الشرقية.. فهذا يعطينا انطباعا بأن علينا تصوير المناطق عن طريق الأعمال الكوميدية بعيدًا عن الأفلام والبرامج الوثائقية، لأنها تضع قصة وذكرى جميلة للمكان.

# شيرين عبد الوهاب: حاولت الانتحار أكثر من مرة

أطلقت المغنية شيرين عبد الوهاب، سلسلة من التصريحات الصادمة، تتعلق بمحاولتها الانتحار وإصابتها بالاكتئاب.

فخلال استضافتها في ثاني حلقات برنامج "بودكاست Bigtime" الذي تقدمه الفنانة السورية أصالة نصري والإعلامي المصري عمرو أديب، فجّرت شيرين قنبلة تعرّضها للسرقة لأكثر 25 عاماً، وأنها لم تستطع العثور على من تثق به لاستثمار أموالها.

وأوضحت أنها تعيش حالياً من أجل توفير كل ما يلزم لابنتيها، مؤكدة أنها طلبت المشورة من أطباء نفسيين، لكنهم عن علاجها.

استعادت مغنية "مشاعر" فترات صعبة في حياتها، لاسيما ما أسمته "مرحلة اليأس من الحياة"، وأشارت إلى أنها مرّت بفترة كان تحاول الغناء "لكن صوتها لم يخرج".

وذكرت أنّها لم تتجاوز تلك الفترة إلا بفضل ابنتيها وجمهورها.

ولفتت إلى أن شفاءها كان بالحب ودعاء الناس والجمهور، خاصة الجمهور التونسي، الذي استقبلها بحفاوة في مهرجان قرطاج الدولي.

وتطرقت شيرين إلى كواليس وقوعها خلال إحدى الحفلات، كاشفة أنها لم تستطع الوقوف على قدميها، وزارت الأطباء أكثر من مرة دون التوصل إلى حل، فحاولت إنهاء حياتها.

وأشارت إلى أنها كانت تتمنى الموت مع ابنتيها كي لا يتم استغلالهما من بعدها، وأعربت عن استغرابها بأنها ما زالت على قيد الحياة بالرغم من محاولتها الانتحار أكثر من مرة.

وأعلنت عن مفاجأتها بالغل والغيرة الرهيبة من فنانات تبيّن أنهن كُنّ ينتظرن اللحظة حتى تقع، كما أن كل من كان حولها تبيّنت خيانتهم، مع محاولات ابتزازها.

وفي سياق الحلقة، روت نجمة "آه يا ليل" تفاصيل الدعم الذي تلقته من رئيس الهيئة العامة للترفيه في السعودية، المستشار تركي آل الشيخ، حيث اتصل بها هاتفياً، وأكد أن عليها العودة إلى الغناء مرة أخرى.

وشدّدت على أن هذا الاتصال الهاتفي منحها الثقة بوجود سند لها، ومهّد الطريق لعودتها.

وكشفت المغنية المصرية أنها تريد توثيق تجربتها في الحياة والفن، خصوصا أنها كانت مضطهدة منذ الصغر في البيت، وكانت تتعرض للتنمر والاستخفاف بها والتقليل من شأنها.

ثم اصطدمت بواقع مشابه عندما كبرت حين صنفها العديد من الملحنين المعروفين بأنها لا تصلح للغناء بسبب شكلها، وأكدوا بأن هذه المهنة تقتصر على النساء الجميلات فقط.

شيرين عبد الوهاب

# غادة عبد الرازق: أجسد دور طبيبة سموم تستحضر روح العقارب ضد أعدائها

أَفصَحَت النّجمةِ غَادة عبد الرازق عن أسباب قَبُولها بَطولة مسلسل «صيد العقارب»، الذي تُشارك به في دراما رمضانَ، موضحة أنّها كانت تبحث عن عمل درامي نستطيع من خلاله أن ندخل كلِ البيوت المصريةِ تحديداً والعربية عموماً.

وقالت غادة، خلال إطلالة إعلامية لها برفقة صناع العمل وشركة الإنتاج والmbc، إن «صيد العقارب يظهر العلاقات داخل الأسرة من أب وأخ وأم وأطفال»، بالإضافة لجودة النص المكتوب من قبل الكاتب باهر دويدار، كما «شدني اسم المسلسل كذلك».

وتكمل غادة الحديث عن قصة العمل فتقول إن «المسلسل يَتنَاول قصّة عَائلتين تَعيشان مَع بعضهما عُمراً من الزمن، حيث كَبرَ الأبناء معاً في العائلتيَن وتربط بينهم روابط زواج، إلى أن تَقع مشكلة بشكل مفاجئ حيث تؤدي لهدم ما بُنيَ على مدار نصف قرن، ويكاد أن ينهار في لحظة».

وتشير غادة إلى أن مسلسلها الجديد يشبه إلى حد كبير مسلسلات العيار الثقيل، التي «أصبحنا نفتقد لهذا النوع من المواضيع من أيام مسلسلات مثل (المال والبنون)، و(ليالي الحلمية) وغيرهما من الأعمال الثقيلة التي تَضُمّ شخصيات كثيرة ومجموعة كبيرة من الخطوط الدرامية»، مبدية أملها أن «يستقبل الجمهور عملنا بإيجابية، وأن يتعرف الجيل الجديد على هذا النوع من الأعمال المتميزة».

فيما تطرق عبد الرازق إلى تفاصيل شخصية عايدة التي تجسدها، وتخبر عنها: «هي البنت المتمردة على الحياة، حيث تعمل (عايدة) طبيبة تَصطَاد العَقارب وتستخرج السم منها بهدف تصديره إلى الخارج لاستخدامه في صناعة الأدوية ومستحضرات التجميل»، وتضيف: «هي متزوجة وتحب زوجها، ثم تصحو في لحظة وتجد أن أقرب الناس إليها بات من ألد أعدائها، حيث تنقلب الدنيا ويرى الجميع الوجه الآخر لعايدة».

تدور أحداث «صيد العقارب» حول صراع اجتماعي ملؤه التشويق، تقوده عايدة ضمن تصفية حسابات بين عائلتي (ضرغام) و(الغول) بعد سنوات طويلة من الصداقة والمحبة، في الدراما الاجتماعية من تأليف د. باهر دويدار وإخراج أحمد حسن، وبطولة غادة عبد الرازق، رياض الخولي، محمد علاء، ويُعرض على «شاهد» في رمضان.

يضم في بطولته إلى جانب غادة عبد الرازق، كل من رياض الخولي، محمد علاء، سيمون، أحمد ماهر، منال سلامة، محمد علي رزق، ميار الغيطي، محمود عبد المغني، محمد نجاتي، أحمد جمال سعيد، صفاء جلال، مجدي بدر وآخرين.

غادة عبد الرازق

# دريد لحام: الدراما الرمضانية تتعرض لمذبحة لكثرة العدد وضيق الوقت

دريد لحام

قال الممثل الكبير دريد لحام إن الأعمال الدرامية التي يتم بثها على الشاشات خلال شهر رمضان تتعرض لنوع من «المذبحة» و«تأكل بعضها البعض»، بسبب كثرة العدد وضيق الوقت.

ولفت النجم الشهير بشخصية «غوار»، في تصريح صحفي أنه يحاول مشاهدة ما يتم عرضه من مسلسلات، لكن بث كل الأعمال التي يتم إنتاجها خلال شهر واحد يشكل خطأ كبيراً، ويقتل الدراما على مدار العام.

كما عبّر عن سعادته بالأصداء الإيجابية على فيلمه الأخير «يومين»، من إخراج باسل الخطيب، بعد عرضه الخاص في دار الأوبرا السورية بالعاصمة دمشق.

وكشف عن فكرة قيد الدراسة مع المخرج الخطيب أيضاً، لتشكّل التعاون الرابع بينهما تحمل عنوان «زيتونة»، سيتم تقديمها ضمن فيلم سينمائي، يتناول قصة رجل يساند الفقراء رغم أنه فقير.

استذكر لحام (90 عاماً) بعض الطقوس الخاصة بشهر رمضان المبارك، خلال سنوات الصبا والشباب، وأكد أن أجمل ما يحتفظ به في ذاكرته هو صوت «المسحراتي».

وأوضح أن مشهد اليقظة في ساعات الصباح الأولى على صوت «المسحراتي» في حي الأمين الدمشقي، حيث وُلد وترعرع، لا تفارق باله، يُضاف إليها مشهد أطفال الحارة وهم يحملون أطباق الطعام بين الجيران في ما يسمى «سكبة رمضان».

رأى أن الأجواء الإنسانية عموماً والرمضانية خصوصاً، كان يطغى عليها قديماً التآلف ووحدة الحال بين أبناء الحي أكثر من الوقت الحالي.

وأعرب عن حنينه للطقوس القديمة التي لم تعد موجودة، واشتياقه لحجارة البيت الدمشقي الذي كان حضناً للعديد من العائلات قبل أن يتفرق أفرادها بعد الحرب.

ويفضل الإفطار مع العائلة، معتبراً أنه أجمل من أي إفطار في الخارج، أما عن طبقه المفضل على المائدة الرمضانية، فيشير إلى أنه «فتة الحمص» الذي يتناوله بشكل يومي.

وعن أمنيته فأشار إلى أنه يتمنى أن يمضي بقية حياته بصحة جيدة، موجّهاً رسالة إلى محبيه وجمهوره العريض، دعاهم فيها للحفاظ على الأمل.

وغاب لحام هذا العام عن موسم دراما رمضان، وكانت آخر أعماله مشاركته في المسلسلات من خلال «على قيد الحب» الذي عرض عام 2022 وشارك في بطولته مع مواطنه أسامة الرومانى.

# إلهام شاهين: رصيدي الدرامي في رمضان كبير

إلهام شاهين

استرجعت الفنانة إلهام شاهين، تاريخ أعمالها الدرامية ولاسيما تلك التي تم عرضها في مواسم دراما رمضان الماضية، معربة عن سعادتها بهذه المشاركات خاصة وأنها تعلمت منها الكثير.

وحرصت إلهام شاهين على أن تشارك محبيها، ذكرياتها في مواسم دراما رمضان، حيث نشرت مقطع فيديو تضمن لقطات من المسلسلات التي عرضت لها في مواسم رمضان، وذلك عبر صفحتها على "إنستغرام"، وعلقت بالقول: "عندي رصيد رمضاني كبير جعلني أقضي رمضان في الإستوديوهات معظم سنين عمري، كل هذه المسلسلات عرضت في رمضان، كنت أشتغل كتير، أحياناً عملين أو تلاتة في رمضان، أدواري هي أيامي الحلوة، تحمل أجمل ذكرياتي مع أجمل ناس من أهل الفن، بحبهم من كل قلبي، وبشكرهم على إبداعهم".

وأضافت: "أنا عشت تجارب وخبرات شخصياتي واستمتعت بها جداً وتعلمت منها، الله على الدراما المصرية وجمالها، وجمال رمضان".

يذكر أن إلهام شاهين، عُرض لها مؤخراً حكاية "ألفريدو" إحدى حكايات مسلسل "55 مشكلة حب"، وحققت من خلالها نجاحاً جماهيرياً كبيراً طوال فترة عرضها، وتدور أحداثها حول "فريد" الذي يُثير الدهشة بسبب عمله كطبيب وشيف في الوقت نفسه، في حين تظهر "سوسو" التي تمتلئ حياتها بالأسرار، في حياة فريد، وتستمر الأحداث في الكشف عن المزيد في حياتهما وعلاقتهما بمن حولهما.

ويشارك في بطولة هذه الحكاية، بجانب إلهام شاهين، كل من أحمد فهمي، وأمير شاهين، وندى موسى، وإنجي كيوان، وإيمان السيد، وعمر شوقي، ومحسن صبري، وعابد عناني وآخرين، وهي تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج عصام نصار.

على جانب آخر تشارك النجمة إلهام شاهين في فيلم جديد يحمل اسم "الحب كله" المنتظر عرضه خلال الأيام القادمة، ويشارك في بطولة الفيلم، بجانب إلهام شاهين، كل من أحمد فتحي، وحورية فرغلي، وإلهام صفي الدين وآخرين. والعمل من تأليف سيد فؤاد، وإخراج خالد الحجر، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي، حيث ينتمي إلى نوعية الأفلام ذات اليوم الواحد.