

مرام البلوشي : مسرحية الرعب « ساحرة الشمال » أول أيام العيد على مسرح نادي القادسية



إبراهيم الحجاج

روى الفنان «إبراهيم الحجاج» وجه الاختلاف بين عملين فنيين «منهو ولدنا» و«الخطبة ب» بصفته بطلهما الأساسي، إذ قال إن العملين ذاتهما مختلفان تماماً من ناحية النوع والوصف. إذ إن العمل الأول بعد مسلسل عائليا أكثر، بينما الثاني يعد عملاً شبابياً حديثاً، يحكي قصة ممثلين وممثلات وقعوا في مازق النصوص الدرامية، إذ لا يرغب أحدهم في اختيار «نص» لا يناسب قناعاته أو رؤيته الفنية، بينما تخلوا بعضاً عن مبادئهم للخروج من تلك الأزمة.

وقال الحجاج إن مسلسل «الخطبة ب» يستهدف حياة الممثلين والممثلات مع أسرهم، فضلاً عن وجود معاناة مالية خاصة بهم، والمسلسل يعد تجسيداً حقيقياً لمشاكل الممثلين. وعن تجربته كفنان مع الفنان إبراهيم خير الله، وما إذا كانت تشبه تجربة ناصر القصبي، وعبد الله السدحان، بيد أنه نفى الأمر قائلاً: تحية حب واحترام للفنان ناصر والفنان عبد الله، غير أنه من الصعوبة توافر تجربة مشابهة لعلهم، أما من ناحية عملي مع الفنان إبراهيم، فنحن نعمل معاً منذ أيام فيلم «الخلاط» و«سطار» والآن «خطبة ب»، وأنا شخصياً لست

بمعلمين الأول مسلسل «ملفات منسية»، تتطرق قصة مسلسل «ملفات منسية» لقضية مهمة وحساسة، وهي قضية اختطاف الأطفال بدولة الكويت، وذلك خلال الحقبة ما بين ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي ومطلع الألفية الحالي، ويشارك في بطولة العمل شجون الهاجري، عبد الله بوشهري، شيماء سيف، مرام البلوشي، حسن عبد ال، محمد هاشم وآخرون، والعمل من تأليف محمد النشمي، ومن إخراج مناف عبد ال، والعمل الثاني مسلسل «الخن»، والذي يأتي في إطار ترائي، تدور أحداث المسلسل في فترة نهاية الأربعينيات من القرن العشرين، وداخل سراديب مركب كبير على خط طريق التجارة البحرية الذي يصل بين الكويت وزنجبار، من إخراج: حسين دشتي وتأليف بدر الجزاف، محمد العنزي، ومن بطولة الفنان محمد المنصور، أسهان توفيق، حسين المنصور، سمح، خالد البريكي، فيصل الدوخى، مرام البلوشي، هيلدا ياسين، جمال الردهان.

أعلنت الفنانة مرام البلوشي عن مسرحيتها التي ستقدمها على مدى عشرة أيام من أول يوم عيد الفطر بعنوان «ساحرة الشمال»، وهي مسرحية رعب وفكاهية أيضاً، وكتبت: «اعتباراً من أول أيام العيد ولمدة 10 أيام فقط مسرحية «ساحرة الشمال» للكبار فقط على مسرح نادي القادسية، التأليف والإخراج المسرحي عبدالعزيز المسلم والمخرج المنفذ عبدالله المسلم».

مسرحية «ساحرة الشمال» هي امرأة غامضة تحمل أسراراً من الرعب والسحر، ولم يتمكن أحد إلى الآن من معرفة حقيقتها والكشف عن صلتها بالجن، فهي ساحرة عاشت في العام 1822 وماتت من دون أن يجدوا لها قبراً، وكل ما نعرفه عنها أنها سكنت بيتاً مهجوراً لم يدخله أحد بعدها، وفي العام 1933 سكن شاب مع زوجته بيتاً مهجوراً في إحدى قرى شبه الجزيرة العربية؛ ليكتشف سر ساحرة الشمال ويعيش أحداثاً مرعبة.

وكانت الفنانة مرام البلوشي قد شاركت خلال الموسم الرمضاني



مرام البلوشي

عابد فهد عن مسلسل «الحشاشين»: لیتهم اختاروا الفصحى

لم يعتادوا على اللغة العربية الفصحى، لكنه هو مع خيار اللغة العربية الفصحى خاصة في الأعمال التاريخية.

كما أوضح فهد أن اللغة الفصحى تعطي للعمل رونقه وطابعه الحقيقي، لينتقل في اللغة العربية الفصحى وما تضيفه للعمل التاريخي، معتبراً أنها الأجل.

وحول مقارنة البعض بين عابد فهد وكريم عبد العزيز في تقديم شخصية «حسن الصباح»، وانحياز البعض لعابد فهد، أعلن الأخير احترامه لرأي الجمهور، مشيراً إلى كونه ليس من حقه أن يكون الحكم في هذا الأمر.

لكنه أثنى على زميله المصري كريم عبد العزيز بطل «الحشاشين»، واختتم حديثه حول المسلسل قائلاً «ياريت لو اختاروا اللغة العربية الفصحى».



عابد فهد

ببتر ميمي والكاتب عبد الرحيم كمال أن يقدم العمل باللهجة المصرية العامية. وربما يعود الأمر إلى وجود عائلات كثيرة في مصر ومشاهدين، اللغة، بعدما اختار المخرج

المتميز والتاريخ الكبير. وأوضح فهد المتواجد في الوقت الحالي في إجازة إلى جوار ابنته في كندا، أن الجدل الأخير بسبب اللغة، بعدما اختار المخرج

ورأى أن هناك جهداً إنتاجياً كبيراً في المسلسل، وهناك صورة جيدة، ونجوم يشاركون في المسلسل على رأسهم كريم عبد العزيز، صاحب الأدوار

مع الضجة الكبرى التي أحدثتها مسلسل «الحشاشين» الذي يعرض في شهر رمضان الجاري، ويقوم ببطولته كريم عبد العزيز، مقدماً شخصية «حسن الصباح» مؤسس جماعة الحشاشين.

لم يكن الفنان عابد فهد بعيداً عن الأمر، بعدما لعب نفس الشخصية مرتين من قبل، مرة في مسلسل «سمرقند»، ومرة أخرى في مسلسل «أوركيديا».

لذلك كان من الطبيعي أن يوجه السؤال إلى النجم السوري عن رأيه في المسلسل الذي يقدم هذه المرة في مصر، حيث تحدث عابد فهد لبرنامج «تفاعلكم» الذي يعرض عبر شاشة «العربية»، مشيراً إلى كونه بعد أن استمع إلى الانتقادات التي خرجت عبر شبكات التواصل الاجتماعي والصحف تجاه المسلسل،

محمد حمادي: أتجنب تعليقات الجمهور على مواقع التواصل الاجتماعي



محمد حمادي

كشف المغني محمد حمادي عن تفاصيل حياته الشخصية والمهنية حيث تحدث عن اللقاء الأول الذي جمعه بزوجه نهلة، وكيف شعر بإعجاب وارتياب خاص، وأوضح مدى كره تعرضه للانتقاد وبخاصة الشتم. وقال حمادي، في حوار مع الإعلامي عمرو أديب في برنامج «بيج تايم بودكاست» عن لقاء زوجته نهلة للمرة الأولى "كان هناك إعجاب أكثر من العتيادي، إحساس مريح بحاجتي لرؤيتها مرة ثانية وأن أتعرف إليها أكثر".

وأضاف حمادي أنه التقى بزوجه لأول مرة في 2010 خلال افتتاح مجموعة أزياء في منزل جداه، حيث كانت تعمل مصممة أزياء. وكانت والدتها موجودة بالصدفة في ذلك اليوم. وعندما سئل عن كيفية الحصول على رقم هاتف زوجته، قال حمادي: "تعرفت في نفس اليوم على زوج أختها الكبيرة وتحدثت معه أولاً، لأنني طالما دخلت البيت وتعرفت على أهلها أن يكون الأمر مناسباً أن أحصل على رقم هاتفها واتحدث إليها من خلف ظهورهم".

وأوضح محمد حمادي أنه دائماً يناقش زوجته في أغانيه الجديدة ويهتم برأيها. وأضاف حمادي أنه يشجع فريق الزمالك في كرة القدم، وأن هناك انقساماً داخل عائلته بين مشجعي الأهلي والزمالك. وعن تربيته، يرى حمادي أنه لن يزوج ابنته بتاتا طالما بقي على قيد الحياة "لا يمكن أديها للراجل، أنا أسوأ من الزعيم عادل إمام في "عريس من جهة أمنية".

عامة ولا يجب أن ترد، في وقت قلة الأدب والإيمان، لا يوجد مثل هذا الكلام". وأوضح: "يجب أن أقول للشخص الذي شتمني أنك مخطئ، وإذا شتمته، فقد أخذت حقّي ولم أخطئ".

وعن أغنية "واحدة واحدة"، التي غناها في فيلم "جعلتني مجرماً" للفنان أحمد حلمي، قال حمادي إنه كان ينتظر في الاستوديو يوم تسجيل الأغنية، بينما كان الشاعر أيمن بهجت قمر يكتب كلمات الأغنية. وعندما قرأ له قمر الكلمات عبر الهاتف، فوجئ حمادي بجملته "على مشمي"، التي لم تعجبه في البداية.

وأضاف حمادي أن قمر أخبره أن هذه الجملة كانت الأكثر إعجاباً لدى أحمد حلمي ومنى زكي. وبناءً على ذلك، قرر حمادي تسجيل الأغنية بتلك الكلمات. وأثناء التسجيل، كان أحمد حلمي موجوداً في الاستوديو، وعندما أخبره حمادي أنه غنى الجملة "على مشمي" من أجله، فوجئ حلمي وقال: "إيه على مشمي دي؟". وفي هذه اللحظة، أدرك حمادي أن قمر كان يتحائل عليه لتمرير الجملة.

كما تحدث حمادي عن التطاول على الفنانين عبر منصات التواصل الاجتماعي، وقال إنه يتجنب قراءة تعليقات الجمهور على أعماله، حتى لا يتعرض لتلك الآراء الجارحة بشكل كبير.

وأضاف "لا أرى أي مبرر لتلك النوعية من التعليقات، الشعب العربي شعب عاطفي وحكمه مشاعره، وبالتالي يجب أن تقدر قيمة وخطورة تلك المشاعر". وقال: "قد يصل الأمر إلى الحديث عن الأم إذا أعربت عن رأي مخالف لرأي الشخص الآخر، وإذا فكرت في الرد عليه في هذا الوقت، قد تكون تقتقر إلى الأدب. إذا شتمك شخص ما وردت عليه، قد ينتقدونك لأنك أجبت، والمبرر قد يكون أن ثقافتك أعلى من الشخص الآخر، لذا لا يجب أن ترد عليه لأن عقله وثقافته محدودة. هذه أفكار خاطئة تفتح الباب أمام الخطأ وتجنيز هذه التصرفات".

وتابع: "هناك تصنيف يخص درجات الثقافة في وقت قلة الأدب، فإذا شتمك شخص ما وردت عليه، يقال إنك شخصية

ريهام حجاج: أراهن دائماً على النص المحترم .. وأفكر في العودة للسينما



ريهام حجاج

مسلسلات رمضان 2024، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدى وملئ بالإنارة والتشويق حول الفتاة "صدقة" مدرسة التاريخ والتي تتعرض لصدقة ما تغير مجرى حياتها رأساً على عقب، حيث تجد نفسها عن طريق الصدقة في حياة صاحب سلسلة صالونات شعر "فؤاد مهران"، وتتوالى الأحداث الشيقة التي تتعرض لها.

كما يناقش المسلسل قضايا المراهقين وطلاب المدارس الثانوي تحديداً والمشاكل الاجتماعية التي يمر بها هؤلاء المراهقون وعلاقتهم بمدرسيهم.

مسلسل صدقة بطولة ريهام حجاج، ويشارك بجانبها كل من خالد الصاوي، عصام السقا، سلوى خطاب، رباب الجمل، رشدي الشامي، فراس سعيد، نور إيهاب، ميار الغيطي، عمرو صحصاح، تامر يسري، عبير منير، سليم الترك، رباب ممتاز، وردشان مجدي، علاء خالد وهشام منصور، وتأليف أيمن سلامة وإخراج سامح عبد العزيز.

قالت النجمة ريهام حجاج، إنها دائماً تراهن في كل أعمالها على النص المحترم وتبحث كل عام عن الفكرة الجديدة التي تقدمها من خلال متابعتها لكل ما يحدث على الساحة من حوادث وعلى السوشيال ميديا من قضايا، ومن خلال جلسات مع الكاتب أيمن سلامة يتم الاستقرار على الفكرة وتتم كتابة النص.

وحول فكرة عودتها للسينما مرة أخرى قالت: أفكر بالفعل في العودة للسينما وهذا سيحدث قريباً جداً، فالفترة الماضية لم تكن السينما في أفضل حالاتها، والجمهور لم يكن في حالته الطبيعية في درجة الإقبال على السينما، لكن خلال العام الماضي والحالي أصبح هناك حالة من الانتعاش في السينما، وهذا مشجع لي بالعودة، وابتعادي أيضاً كان بسبب شخصية وهو انشغالي بالحمل ثم الولادة ثم التحضير لمسلسل "صدقة"، لكن حالياً أعتقد أن المناخ مناسب للعودة إلى السينما. مسلسل صدقة يعرض ضمن