

عايض وحمد الخزينة يتعاونان في أغنية «عيد بلا قيود»



عايض يوسف وحمد الخزينة

فريقاً موهوباً من الوطن العربي والعالم المتخصصين في مجالات الفنون والموسيقى والسينما والذين يجتمعون للمشاركة بخبراتهم المتنوعة في هذه التجربة المميزة، بما في ذلك المخرج أحمد الباكور والشاعر حميد البلوشي، بالإضافة إلى المؤلفين والممثلين المصريين الشهيرين إيهاب عبد الواحد ونادر حمدي.

يذكر أن الأغنية ستطرح كاملة كتهدية للوطن العربي بعيد الفطر، وتجسد أغنية «العيد بلا قيود» التزام استوديوهات كتارا بإنتاج محتوى عالي الجودة ومبتكر، وتقديم تعاونات مميزة بين الفنانين المحليين والإقليميين إلى الجمهور من العالم العربي.

في تعاون فني جديد، يلتقي الفنان عايض يوسف مع الفنان حمد الخزينة في أغنية جديدة للاحتفال بالعيد بعنوان «العيد بلا قيود» من إنتاج استوديوهات كتارا. يمثل هذا العمل الإنتاجي فصلاً جديداً في عالم «الفصل المفقود في كيلة ودمنة»، بعد ظهوره الأول في حفل افتتاح بطولة كأس الأمم الآسيوية لكرة القدم، وتمكن المشاهدون من الاستمتاع بعرض موسيقي غير مسبوق، نظراً للتجربة البصرية الفريدة التي قدمها العرض.

يأتي هذا العمل العربي من إنتاج استوديوهات كتارا، المركز الإبداعي العربي الشامل في منطقة الشرق الأوسط، ويقدم هذا العمل

سناء يونس : مشاركتي في « قلم رصاص » فرصة جميلة .. والقصة واقعية



سناء يونس

شرف أيضاً لتقدم في الوقت نفسه حلقتي من برنامج نخوة، ووصفت مشاركاتي بأنها «خفيفة»، و«مميزة» لافتة إلى أنها حققت لها فرصة المشاركة والحضور في الموسم الرمضاني. وتابعت: عن الأعمال والمسلسلات الرمضانية، قالت: الجميع أجتهد

استطاعت الفنانة سناء بكر يونس شدا انتخاب جمهورها بمشاركتها في موسم رمضان لهذا العام، فكانت أبرز مشاركاتهما الرمضانية العمل الإبداعي الذي قدمته في المسلسل «قلم رصاص»، فضلاً عن المشاركات الفنية كضيفة شرف في بعض الأعمال الرمضانية.

وقالت: إن مشاركتي في مسلسل «قلم رصاص» تعد فرصة جميلة بالنسبة لي فالمؤلفة مريم القلاف تواصلت معي، وأخبرتني عن واقعية القصة، وبعدها رُشحت لدور نورة، دور الأم التي قامت بتربية الابنة حصاة التي فقدت أيام الغزو العراقي للكويت» لافتة إلى أنها أحببت القصة، مشيرة إلى أنه في خضم بدء تفاصيل إنتاج العمل طلب منها إنتاج فنانة سعودية لمشاركتها الدور، فاختارت ترشيح الفنانة ميلا الزهراني.

وأشارت ضمن سياق حديثها إلى أن «الدور» الخاص بها والفنانة ميلا أيضاً كانا مناسبين لهما كتمثلتين سعوديتين، واستطعن عبره تقديم عمل - مشرف - على حد وصف الفنانة سناء، إن وصفت

في تقديم أعمال مميزة وهناك الكثير من الرموز الذين لم يشاركوا هذا العام مثل الفنان ناصر القصبي، والفنان عبد الله السدحان، إذ أعطوا الفرصة للشباب فيما لاحظنا وجود مشاركات مميزة لأولئك الشباب، والشابات السعوديين الذين قدموا أعمال كوميدية، ودرامية وأظهرت وجوه جديدة، وكان هناك حضور مميز من خلال مسلسلات بدوية وكوميدية ودرامية، والقصص المختلفة جميعاً أعمال مميزة تشعرونا بالفخر لهذه الأعمال.

وقالت الفنانة سناء بكر يونس: إن تلاقي الأجيال القديمة والمخضرمة مع الأجيال الشابة في الأعمال الفنية يحقق فائدة للطرفين، فنحن أيضاً نستفيد من تجارب الطاقات الشابة وشغفهم، إذ نأخذ منهم الروح الشبابية، ونؤدي معهم الأعمال ونقف سويًا لتقديم أعمال تناسب الأسرة والمجتمع بمختلف الشرائح.

وأضافت أن مشاركات الممثلات السعوديات في الموسم الرمضاني كانت مميزة، إذ رأينا تميز الممثلات في مسلسل الشرار

هالة صدقي: سأعتزل الفن بعد 4 سنوات .. أريد الاستمتاع بحياتي



هالة صدقي

أعربت الفنانة هالة صدقي، عن آمالها بتقديم أعمال فنية متميزة خلال الـ 4 أعوام المقبلة، كونها تخطط لاعتزال الفن بشكل نهائي بعد تلك الفترة، لاسيما وأنها بدأت حياتها الفنية في سن مبكرة للغاية، عندما كان عمرها 18 عاماً تقريباً.

وقالت هالة صدقي، خلال حوارها مع الإعلامي عمرو أديب، في برنامج بودكاست big Time، الذي يعرض عبر قناة mbc 1، وكذلك منصة شاهد، إن تخطيطها لاعتزال الفن بعد 4 أعوام، يعود لرغبتها في الاستمتاع بالحياة، بعيداً عن أجواء الضغوط والتوتر، مناهة: «بشغلي وأنا عندي 18 سنة، فأتنا لم أستمتع بحياتي.. لذلك في أشد الحاجة للاستمتاع بحياتي بعيداً عن التوتر وانشغالي بالفن والتمثيل طوال الوقت».

وأشارت هالة صدقي، إلى أن شخصية «الملكة صفصاف» التي جسدها في مسلسل «جعفر العمدة» بطولة محمد رمضان، والذي عرض العام الماضي،

رانيا يوسف: شخصيتي بمسلسل «وبقينا اتنين» تشبهني كثيراً

بعد عرض الحلقات الأولى من مسلسل «وبقينا اتنين» والذي تعود به رانيا يوسف للمشاركة

الرمضانية هذا الموسم بشخصية ياسمين الزوجة التي تنقلب حياتها الزوجية بعد مبراة كرم قدم، ومن خلال نواعم تكشف ماذا قالت رانيا بعد وفاة إحدى أبطال المسلسل أثناء التصوير؟

أثناء مشاهدتك لحلقات مسلسل «وبقينا اتنين»، ترى أن العمل يشبه البيوت المصرية بشكل كبير وهو ما أكدته رانيا يوسف في تصريحاتها بكواليس العمل: إذ ذكرت أن المسلسل فيه الكثير من ذكرياتنا اليومية كما أن شخصية ياسمين التي تجسدها ضمن أحداث العمل تشبه شخصيتها كثيراً وتشبه أيضاً الكثير من النماذج النسائية بالمجتمع المصري. والعمل يناقش توتر العلاقة الزوجية بين زوجين بسبب

ضغوط الحياة والمشاكل اليومية والشعور بالملل بعد زواج 25 عاماً ويعتبر مسلسل «وبقينا اتنين» هو آخر أعمال الراحل طارق عبد العزيز والذي كان أحد نجوم العمل وتوفي بشكل مفاجئ أثناء تصوير إحدى مشاهد العمل بشهر نوفمبر الماضي، وأكدت رانيا أن وفاته كانت صادمة للكل وقرار الاحتفاظ بمشاهده ضمن أحداث العمل قراراً صائباً.

وتجربة ناجحة درامياً بشكل واضح على مدار الفترة الماضية، كما أنها فرصة جيدة لتواجد الوجه الشابة بشكل مستمر.

مسلسل «وبقينا اتنين» بطولة شريف منير، إدوارد، ميمي جمال وبدأ عرضه خلال النصف الثاني من الموسم الرمضاني.



رانيا يوسف

مصطفى شعبان يعود للسينما بعد غياب



مصطفى شعبان

على جانب آخر، يعتبر فيلم الوتر، الذي عرض عام 2010، هو آخر أعمال الفنان مصطفى شعبان السينمائية، وتشارك في بطولة العمل كلا من: الفنانة غادة عادل، أروى جودة، أحمد صلاح السعدني، سوسن بدر، والعمل من تأليف محمد ناير، وإخراج مجدي الهواري.

كنا متخيلين، وأنا بحب الشخصيات الشعبية، وسوق السمك جديد على الدراما متعلمش قبل كده مشفنا هوش بتفاصيله وألوانه، ذكرياتنا بس فيلم شادر السمك وهو فيلم لمدة ساعة ونصف، ولكن إحنا تعمقنا في العالم بتاع السمك، والعالم ده ببشدي أوي.

يستعد الفنان مصطفى شعبان، للعودة إلى الساحة السينمائية من جديد بعد غياب 14 عاماً، حيث كان آخر أعماله السينمائية هو فيلم الوتر الذي عرض عام 2010.

وقال مصطفى شعبان: في فيلم سينما قريب إن شاء الله، وهنعلن عنه مع بدء التصوير بإذن الله.

أما عن مشروع فيلم حتى لا يطير الدخان، فعلق مصطفى شعبان، قائلاً: مشروع حتى لا يطير الدخان قائم ولكن دكتور مدحت العدل انشغل في حاجات وأنا كمان انشغلت، ولكن لسه عايزين نعمله وهه حلم من أحلامي.

في هذا السياق تحدث الفنان مصطفى شعبان، عن مسلسل المعلم، الذي يعرض حالياً ضمن السياق الرمضاني، قائلاً: الحمد لله المسلسل حقق نجاحاً أكبر من ما

تونس ضيفة شرف الدورة الثامنة لمهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة

اختيارها رئيسة لجنة تحكيم مسابقة الأفلام الطويلة، وهي صاحبة مشوار طويل في السينما التونسية والأفريقية، حيث تخرجت من المعهد العالي للدراسات السينمائية في باريس (IDHEC) عام 1968.

وتعاونت خلال مسيرتها السينمائية مع العديد من المخرجين المرموقين من منطقة المغرب العربي، مثل توري بوزيد، وسلمي بكار، ورضا الباهي، وناصر خمير، وفريدة بنليزيد، ومصطفى الدرقاوي، وحسن بنجلون، وفاروق بلوفة، عملت أيضاً مع ضناع أفلام من دول أفريقية مختلفة مثل عمان سيمين، وشيخ عمر سيسوكو، وهنري دوبارك، بالإضافة إلى مخرجين من دول عربية مثل محمد ملص.

وضمن الاحتفاء بالسينما التونسية كضيفة شرف، سيتم عرض فيلم «بنات الة» في افتتاح الدورة الثامنة، إلى جانب مشاركتها في مسابقة الأفلام الطويلة.

كشفت إدارة مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة، عن اختيار تونس ضيفة شرف المهرجان في دورته الثامنة التي تعقد في الفترة من 20 إلى 25 أبريل، وذلك بالتنسيق مع المركز الوطني للسينما والصورة في تونس، وتحت إشراف وزارة الشؤون الثقافية التونسية.

وأشارت إدارة المهرجان إلى أن هذه المرة الأولى التي يتم فيها تسمية دولة ضيفة شرف في مهرجان أسوان، وذلك تقديراً للنجاحات الكبيرة التي حققتها السينما التونسية في الفترة الأخيرة، وخاصة فيما يتعلق بالأفلام التي تناقش قضايا المرأة، فضلاً عن بروز أسماء عديدة ومهمة لمبدعات تونسيات نجحن في عرض أفلامهن في العديد من المهرجانات الكبرى وتوجن بجوائز مهمة.

وأكدت إدارة مهرجان أسوان، أنه في إطار اختيار تونس كضيفة شرف سيتم تكريم المؤنثرة الكبيرة كأمينة عطية، فضلاً عن