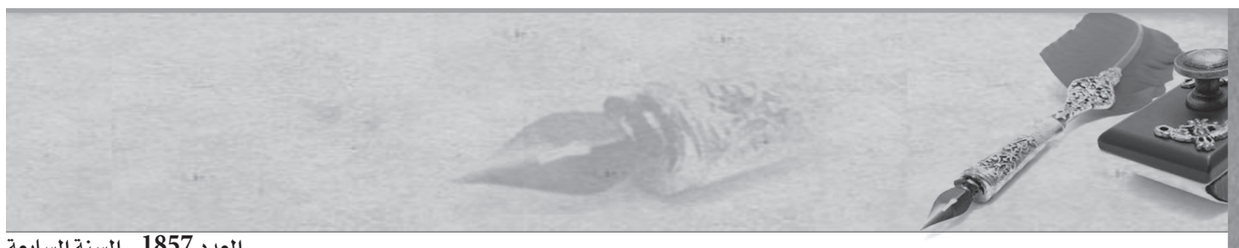

العدد 1857 - السنة السابعة
الجمعة 10 رجب 1435 - الموافق 9 مايو 2014
Friday 9 May 2014 - No.1857 - 7th Year

وطن جاف

صدق التاريخ

الحديث عن التاريخ أحياناً يكون به من المتعة واللذة ما تجعلنا نسترسل في القراءة ونتمنى في قرارة أنفسنا أن نكون قد عشنا بالفعل تلك الحقبة من الزمن ، لما نجد من أحداث وتشويق ومواقف نتمنى أن نكون قد عاصرناها بالفعل وبالطبع أمنيتنا هذه يندرج في خانة الفضول خصوصا في بعض المواقف التي نجد أنها مصيريه ونود لو كناعاصرناها لكي يتسنى لنا أن نتأكد من صحتها وتحكيم عقولنا في تحليلها وإثبات الأقرب أن يكون صحيحاً وحقيقياً ، لاحظا بأني قلت الحقيقة وهي الحلقة التي بتنا نفقدها في كثير من الأمور في تاريخنا وفي حاضرنا الذي يسيطر عليه الإعلام بشكل كبير إن لم يكن يهيمن عليه بشكل مطلق ، وذلك من خلال القنوات الإعلامية المختلفة من فضائيات ومواقع إلكترونية وحتى الصحف والمطبوعات ، كل هذه القنوات هي بالأساس قنوات إعلامية ومنالواضح أيضاً من خلال النظرة الأولى للمسمى [إعلامية] أنها تعلمنا بما لا نعلمه وأحياناً بما نعلمه ، تنقل لنا الأحداث نعم الأحداث ، لكن دعونا نتوقف عند هذه الكلمة بالتحديد وهي كلمة الأحداث ، أي أنها حدثت بالفعل ، أي أن الإعلام ينقل لنا ما حدث وما يحدث بكل مصداقية ، لكن هل هذا ما يتم بالفعل ؟ هل كل ما ينقل لنا ومانقرأه هو ما حدث وهو الحقيقة بالفعل ؟ هنا تكمن القوة الحقيقة التي يملكها الإعلام وهنا يظهر تأثيرها على المتابع وكيفية تحققه من الأمر ، لكن هل نملك الوقت لنفكر ونتحقق ونحكم عقولنا فيما ينقل لنا ؟ هنا تكمن المعضلة ، هنا المشكلة الأكبر التي نعاني منها في هذه الأيام ، ولن أبالغ عندما أقول أن الإعلام بات لا إعلام بل أصبح إعلام ما يود – هو – أن يعلمنا به حسب ما يريد وحسب ما تقتضي أهدافه أياً كانت ، لذلك أصبح الإعلام مثار شكّ كما هو حال التاريخ الذي دائماً ما نحتاج أن نملك عصا سحرية تعيدنا إلى تلك الحقب الزمنية لكي نتأكد من الأحداث التي حدثت بالفعل دون أن يكون لأحد تأثير علينا .

الإعلام والتاريخ وجهان لعملة واحدة والحديث عنهما ذو شجون ويحمل الكثير من علامات الاستفهام لذلك ربما الحديث عنهما سيطول ، ولا أنكر اللذة والمتعة التي يمنحني الحديث عنهما لذلك سوف أستمر ... ودمتم

بدر الموسى
@b_almosa

مختطفات

في طعونك .. حطم الرقم القياسي
لا تخليها ورا صدرك .. تكسّر !
الطعون : علاج في بعض المآسي
وإن خذلك أقرب «زنودك» لا تحسّر !
حرّفوا صدقي .. يبون : عُلوْ راسي
وارتفع راسي عليهم .. ما تيسّر !
لو تخلى عن «وعد» .. يا قو باسي :
ما تيسّر من «مواعيدك» .. تعسّر !
في زمن كبر الرواسي لـ الرواسي
الجسور : اللي مع الخوف يتجسّر !
الجبان .. الى قعد : خاسر وخاسي
والشجاع الى تقدّم .. ما تخسّر !
يا رفيقي في السعة .. ماني بـ ناسي
يا هروج .. ما يفسرها «المفسّر» !
طحت من عيني .. ولا طحت متواسي
طحت : مهزوز الشكيمة .. و متكسّر !
رد "عينك" .. عن مقدمة : الكراسي
خلها لـ اللي عن «الذرعان» .. فسّر !
كان جرحك .. يارفيق الجنب : قاسي
ما قدرت أفشي لـ غيرك .. كلمة السّر !

فهيد زيد

بين سطرين

شاعرات وطن والشاعرة النجلاء

ويتواصل الحديث عن شاعرات وطن وتحديداً شاعرات الأمسية القادمة بمشيئة الله في 19 ابريل في محافظة جدة وهن : الملتاعة ، ونة ، صدى الصوت ، النجلاء ، شفوق العنان . سهام العبدلي ومحدثتكم كاتبة هذه السطور نجاة الماجد .

أما نجمة زاويتي لهذا الأسبوع من شاعرات وطن هي الشاعرة القديرة النجلاء والتي تتولى حالياً الإشراف على موقع شاعرات وطن على الشبكة العنكبوتية بتفويض من رئيسة المجموعة الدكتورة منابر الناصر .

وشاعرتنا النجلاء لها باع طويل في عالم الشعر والنشر والأمسيات وهي التي تقول في إحدى روائعها تحت عنوان « وجه الأحلام »:

ما للزمان عتاب يا وجه الأحلام
ما للحكي خاطر يهمه وينقال
اللي نقوله شرهة أقلام لأقلام
واللي نشوفه ضحكة أجيال لأجيال
على المدى نبرح سواليفنا أوهام
دنيا نصارعها من الجال للجال
تقولها قدام ... ونقول قدام
وتسوقنا سوق المطايا للآجال
لكن ياوقتي الا هبت انسام
غن الشعور وغير الحال بالحال
هبات وقتك مالها جلد وعظام
ورياحها ماهي تجيلك على البال

****

وشاعرتنا النجلاء حاصلة على بكالوريوس آداب وتربية و تعمل حالياً مشرفة تربوية

أما فيما يتعلق باللقاءات والأمسيات فللشاعرة العديد من اللقاءات الإذاعية عبر عدد من المحطات الإذاعية الخليجية والسعودية وأبرز هذه اللقاءات ما كان عبر برامج : مرسى الأحاسيس ، وسهارى ، وبديع القوافي ، ونسايم ليل إلى جانب مشاركاتها في لقاءات تتعلق بمناسبات وطنية في التلفزيون السعودي .

كما أنها شاركت في إحياء العديد من الأمسيات الشعرية لعل أهمها أمسية في سوق عكاظ في دورته الثانية في عام 2008 وقد حصلت الشاعرة في تلك الأمسية على شهادة تقدير ولقب أديبة من إمارة محافظة الطائف في سوق عكاظ كذلك أحيت الشاعرة أمسية في الجنادرية 2011 وأمسية في يوم الوفاء للمتقاعدات على شرف سمو الأميرة حصة بنت خالد آل سعود ، وأمسية في مهرجان الثقافة في ينبع عام 2013 وقد نالتشهادات التقدير إزاء مشاركاتها في تلك الأمسيات.

أما فيما يتعلق بالنشر فقد نشرت شاعرتنا في أكثر من مجلة وصحيفة سعودية وخليجية أهمها (الجزيرة ، اليوم ، البلاد ، دنيا الشرق ، السياسة ، الأبراج و الوطن كذلك مجلات المختلف ، الوجد ، قطوف والمرقاب).

وقدعملت شاعرتنا النجلاء لفترة من الزمن في بعض الصحف الخليجية أبرزها جريدة الأبراج الكويتية وجريدة السياسة الكويتية حيث تولت خلال عملها الصحفي إعداد لقاءات مع أبرز شعراء وشاعرات الساحة . وحالياً تتولى النجلاء الإشراف على ملف ترانيم بمجلة فجر الإحساس الالكترونية . وللشاعرة ديوان مخطوط قيد الإعداد يحمل عنوان (وجه الأيام) إلى جانب مدوناتها و دواوينهاالالكترونية .

وقبل الختام أترك القارئ الكريم مع هذه القصيدة للشاعرة النجلاء تحت عنوان (عطايا العمر) تقول فيها

ياعطايا العمر ارجع تكفى لايطول انتظارك
السما تسأل وشط البحر وانفاس الموانى
كثر ملح البحر شوفه فيني شكثر انتثارك
لا تطول في الغياب المر وتموت الثواني

إلى أن تقول :

ويوم شبت في ضلوعي من صدى الوجدان نارك
ماطفى غير المكان ولابقى غير الزماني
ليتك بعين المحبة في البقا هذا تشارك
قبل لا تشكي يدين الوجد يومنه ضناني
حرر كفوف السجين وبرر سنين انصهارك
يوم حبك مارويته يالوداد ولا رواني
هات كفك في يميني والسما فينا تبارك
ويبتدي درب الهوى اللي ابتَديته ما بداني

نجاة الماجد

شيخِ اعمى

شجر حي الحبيبة .. ما يبي ما
يمر ابنا الخريف وما يمره
وشارعهم .. لو ان الكون ظلما
كأن الشمس حوله مستقرة
ومنزلها .. كأنه غصن ينما
أو ان الغيم من سقفه يجره
تموت الروح من دونه، ومهما
رقت .. ما تاصله لله دره !
وفي حي الحبيبة شيخِ اعمى
سألته عن ملاكٍ الحسن مرة
تبسّم .. قال : تملك عدة اسما
وملبسها خفيف .. وما تزره !
يا إن الشيخ يكذب ما هو اعمى !
يا إن الحسن خلا العين حرة !

تركي حمدان