

محمد رجب: كنت هاعتزل الفن بسبب أدوار الشر



محمد رجب

وكنت بخاف أدخلها الأول ودخلت وبعدها وقت وبعد كدة كل سنة بقى عندي مسلسل من 2018، بعد ما كلمني مخرج وقال لي ايه راك تجهزلي حاجة للسيزون وقابلت أحمد عبد الفتاح واخترت الأخ الكبير، وبقيت مقرر إن هنزل في الأوف سيزون ومبكرتسش إن هي تبقى بنجم رمضان ولا أوف سيزون، أنا راضي رضا كامل على هذا النجاح، التوقيت ده كان توقيت ميت نزلت فيه نجحت، وحقق إيرادات كويسة كإعلانات فانتبت فيه .

وكشف محمد رجب عن سبب تكرار تقديمه أدوار الشر وقال: "جالي في البداية كذا دور كنت فيه شرير وعنيف، لدرجة إن الناس بقوا يكرهوني وكل أما أنجح أكثر كل أما كانوا يكرهوني أكثر، لحد ما عملت الباشا تلميذ وكنت بسمع شتمتي من الناس في السينما لحد اللحظة الأخيرة في الفيلم أما ساعدت كريم عبد العزيز والناس كلها سققت تقبليني في حاجات ثانية تعبت جدا ومكانش بيحبلي شغل، لحد مسلسل مع يسرا وكان دوري لا يتعدى الـ 6 حلقات لكن يسرا طلبت إنني أكون معاهم لآخر المسلسل ومن هنا بقت محمد رجب".

وعن فكرة فيلم "بيكيا"، فقال محمد رجب: "كنت مستوحيا من المستشفى وقت ما بابا كان موجود فيها، والفيلم مخدش فرصته إنه يكون موجود في السينما وأنا وقتها استسلمت، ونمت وقولت إن الله لا يضع أجر من أحسن عملا، وجالي مكاملة من حسام شوقي وروحت مضيت معاه 3 مسلسلات وكل مسلسل نجح نجاح أقوى من الثاني، كان طوق نجاة للحياة من جديد".

أكد الفنان محمد رجب، أنه كان يعتزل العمل الفني بعدما حصره المخرجون في شخصية الفتى الشرير، وأبدي حزنه على فشل فيلمه "بيكيا"، وأشار إلى أن تحوله لتقديم المسلسلات سنويا، كان تغييرا جذريا في مشواره الفني، وقال إنه عمل كومبارس لفترة طويلة وتحمل الإهانة، حتى اكتشفته المخرجة إيناس الدغدي.

أضاف محمد رجب خلال حوار به برنامج «حبر سري»، مع الإعلامية أسماء إبراهيم: "في فترة كبيرة اشتغلت فيها كومبارس واتبهلت للغاية ما إيناس الدغدي شافتني بعد رحلة ياس كبيرة وكانت شافت صورة ليا".

وتابع قائلا: المخرجة إيناس الدغدي أعجبت بصورتي وطبقة صوتي، وقالت لي عايزناك معايا في فيلم وكنت أول اكتشاف مع هند صبري وأحمد عز في فيلم "مذكرات مراهقة".

وواصل قائلا: "لم أهتم قوي بالدور ولكن كنت عايز أخذ خطوة بعد رحلة عذاب ومهانة ولكن مع تكرار دور الشرير كان في نظرة للناس ليا أنني شرير وكنت مش بحب كده، ومقوماتي النفسية مش قادر أتقبل الكراهية المطلقة، وتوقفت ومكتشش عايز أكمل كده ونجحت في كل أدوار وظهروري لدور الشرير كان ناتج عن اعتذارات ناس".

وعن معاناة مهنة الكومبارس قال محمد رجب: "في ناس معندهاش أدمية كنت دارس ومتعلم ومعايا شهادة مهندس ديكور بس كنت بكنز ده عشنان أشتغل كومبارس، وكنت بهرب من أهلي وبتنكر، عيشت تجارب سيئة".

وقال محمد رجب: "أنا نجم سينما وبتعتبر الدراما مهنة ثانية خالص

بعد الانتقادات التي طالته بسبب «سره البائع» خالد يوسف: لن أكرر تجربة إخراج مسلسلات مرة أخرى



خالد يوسف وأحمد فهمي وريم مصطفى في كواليس «سره البائع»

من أصول فرنسية بوجه جميل وجسم مفرج جدا مبعوثة من عصابة دولية من أجل سرقة الآثار، وأضاف: «رانيا التومي جميلة ولديها قوام حلو، ولكن لم اخترها للمقومات الجمالية فقط، فقد أجريت لها اختبار كاميرا، وكانت هائلة جدا، لو مش بتعرف

الكاتب الراحل يوسف إدريس منذ عام 2009، وهي من الروايات التي كان حلما لي تقديمها، وما هو تحقق». وردا على الانتقادات التي طالته حول الشخصية التي قدمتها الفنانة التونسية رانيا التومي، رد يوسف بالقول: «الدور تطلب بنتا

أعلن المخرج المصري خالد يوسف، أنه لن يكرر تجربة تقديم مسلسل درامي، وعزايوسفالسبب في تصريحات تلفزيونية إلى حجم التعب والإرهاق الذي شعر بهما بعد أن تفرغ لكتابة سيناريو وإخراج مسلسل «سره البائع»، الذي يعرض حاليا ضمن المسابق الدرامي الرمضاني. وقال يوسف: «أعتقد أنني اكتفيت بهذا المسلسل، لتقديم مساهماتي في حقل الدراما التلفزيونية والإطلاقة على الجمهور في بيوتهم، أنا تعاملت مع المسلسل الدرامي بالنسق السينمائي، و30 حلقة درامية تعني 16 ساعة ونصف الساعة، إذ يمكن أقدم بها خمسة أفلام سينمائية».

وأشار يوسف إلى حرصه على تقديم المسلسل دون مط أو تطويل حتى لا يشعر المشاهد بالملل، وبين أن قصة المسلسل تتحمل 30 حلقة وأكثر، وقال: «اشترت حقوق رواية سر السلطان من ورثة

فيلم «صاحبي» يحصد جائزة مهرجان «أفلام المرأة» في فرنسا



بوستر الفيلم

بمهرجان فينسيا السينمائي الدولي، وبعدها فاز بجائزة لجنة التحكيم الخاصة ضمن المسابقة الرسمية للأفلام الروائية القصيرة في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الـ 44.

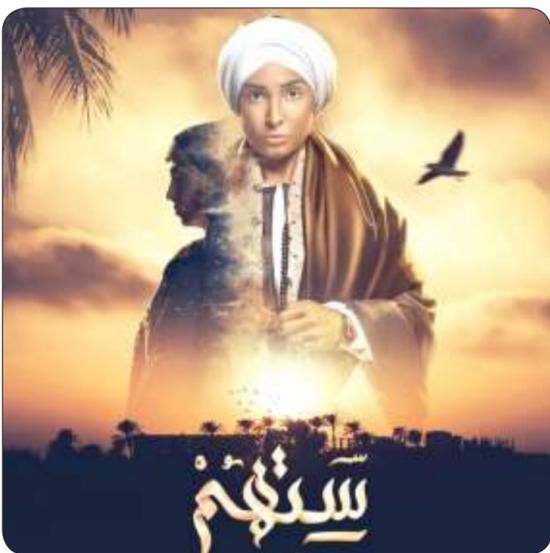
فيلم «صاحبي» تدور أحداثه في إطار رومانسي، مدته 17 دقيقة، ويعتبر أول أفلام كوثر يونس بعد تخرجها في المعهد العالي للسينما، وقدمت خلال دراستها فيلمين كمشاريع تخرج منهما الفيلم الوثائقي «هدية من الماضي»، وحققت نجاحا جماهيريا ملحوظا حيث استمر عرضه في صالات السينما لأكثر من 6 أسابيع وهو ما لم يحدث في تاريخ السينما الوثائقية في مصر من قبل.

فاز الفيلم المصري «صاحبي» للمخرجة كوثر يونس بجائزة النقاد لأفضل فيلم في الدورة الـ 45 للمهرجان العالمي «أفلام المرأة» في فرنسا، وهي الجائزة التي تسلمتها مخرجة الفيلم كوثر يونس.

وبهذا يواصل الفيلم رحلته مع المهرجانات حيث كان قد تم اختياره للمشاركة في المسابقة الرسمية للأفلام القصيرة في مهرجان دبلن السينمائي الدولي بإيرلندا، وأقيم له عرض خاص في مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية، وتم قبوله في أكثر من مهرجان دولي سيتم الإعلان عنها قريبا.

فيلم «صاحبي» بدأ رحلته بكونه الفيلم المصري الأول الذي يشارك في المسابقة الرسمية للأفلام القصيرة

روجينا عن شخصية «ستهم»: أصعب الشخصيات التي جسدتها في مشواري الفني



بوستر مسلسل «ستهم»

محمد عبدالحافظ، إبراهيم السمان، بيومي فؤاد، سلوى عثمان بالإضافة إلى شيخ المنشدن ياسين التهامي، في أول تجاربه ظهور له في الدراما التلفزيونية والمسلسل من تأليف ناصر عبدالرحمن، ومن إخراج رؤوف عبدالعزيز.

الرحلة التي تخوضها البطلة بعدما قررت ارتداء ثوب الرجال، موضحة أنها لم تستطع متابعة أي عمل فني لانشغالها بتصوير مسلسل ستهم حتى الآن. يذكر أن مسلسل ستهم من بطولة روجينا، إيدان نصار، جهاد سعد، نانسي صلاح، أحمد الرفاعي،

كشفت الفنانة روجينا عن كواليس ونفاصيل مسلسل ستهم، والذي تنافس به في موسم دراما رمضان الحالي، حيث أشارت إلى أن شخصية ستهم من أصعب الشخصيات التي جسدتها في مشوارها الفني.

ومن خلال مداخلة هاتفية ببرنامج كواليس على راديو نجوم إف إم قالت الفنانة روجينا: «أحب شخصياتي التي لعبتها كثيرا، وبعدها انتهى من كل شخصية أحدث عن الشخصية الأصعب حيث تخلق تحديا بيئي وبينها، وتعتبر شخصية ستهم هي أصعب شخصية جسدتها سواء على المستوى البدني أو الذهني فهي مليئة بالتفاصيل، ولأول مرة ألعب شخصية سيدة ترندي الثوب الرجالي، وبالتالي سيكون احتكاكها مع المجتمع صعبا وذلك الذي ستراه خلال الحلقات المقبلة من المسلسل».

وأضافت الفنانة روجينا بان شخصية ستهم تعرضت لظلم شديد، حيث قتل زوجها ونجلها أمام عينها، كما لم تأخذ ميراثها، وتعرض لظلم آخر وهو ظلم المجتمع الذي يرفض خروجها لسوق العمل لكي تعول نفسها وابتنتها، وأن تعيش وتصبح حرة، مؤكدة بأنها مرت بمراحل نفسية سيئة ومراحل قهر بسبب مسلسل ستهم لتفاعلها مع الشخصية بشكل كبير. كما أشارت الفنانة روجينا إلى أن الأحداث المقبلة من مسلسل ستهم ستشهد العديد من المفاجآت على مدار

عائشة بن أحمد: «مذكرات زوج» لايت كوميدي يحاكي الخلافات التي تنشأ بين الأزواج



عائشة بن أحمد

لايت كوميدي يحاكي الخلافات التي تنشأ بين الأزواج بشكل لايت كوميدي. ولفتت إلى أنها تنظر لإبعاد الشخصية عند اختيار أدوارها وأن للمسلسل عبر حساباتها بمواقع التواصل الاجتماعي وغيرت غلاف صفحاتها ونشرت بوستره الرسمي وأعدت نشر بعض المشاهد وكتبت بعض التعليقات الكوميدية عليها. وتدور أحداث المسلسل في إطار

بافضل صورة للجمهور، مشيرة إلى أن قصة العمل رائعة ومميزة تتناول واقع الحياة الزوجية والخلافات التي تنشأ بين الأزواج بشكل لايت كوميدي.

ولفتت إلى أنها تنظر لإبعاد الشخصية عند اختيار أدوارها وأن للمسلسل عبر حساباتها بمواقع التواصل الاجتماعي وغيرت غلاف صفحاتها ونشرت بوستره الرسمي وأعدت نشر بعض المشاهد وكتبت بعض التعليقات الكوميدية عليها. وتدور أحداث المسلسل في إطار

أعلنت الفنانة عائشة بن أحمد عن انتهاء تصوير مسلسل «مذكرات زوج»، الذي يعرض ضمن المسلسلات المصرية لموسم رمضان 2023، وأكدت أن انشغالها بتصوير العمل في الأسابيع الماضية ساعدها على عبور الفترة الصعبة عقب وفاة والدها.

وكتبت عائشة بن أحمد عبر حسابها الشخصي على موقع فيس بوك: فركش «مذكرات زوج»، انشغالي في التصوير ساعدني برشا أعدي أصعب فترة في حياتي، والحقيقة ما عرفش إذا هي هتعدني ولا لا، لكن روجي أخذت هدية كانت محتاجتها، شكر لكل صناع العمل، الله يرحمك ويعمك بابا.

وسبق أن قالت عائشة بن أحمد، إن ردود الفعل الأولية على مسلسل «مذكرات زوج»، المعروف في موسم رمضان الحالي، فاقت توقعاتها.

وأضافت عائشة بن أحمد، في بيان صحفي، أن المسلسل يحقق أصداء واسعة منذ الحلقة الأولى، ذاكرة أنها تحمست لشخصية شيرين ولم تنردد لحظة في قبولها لأنها شخصية جديدة تماما عليها.

وأوضحت أن العمل اجتماعي جديد والجمهور متشوق لمل هذه الأعمال، والقصة رائعة ومحكمة، مشيرة إلى أنها عمدت على تقديم شيرين بطريقة سهلة وواقعية دون تكلف حتى تظهر مقنعة وطبيعية.

وأكدت عائشة أنها اهتمت بكل تفاصيل الشخصية حتى تخرج