

أكدت أهمية احتواء واحتضان المواهب الكويتية وتقديم الدعم لهم

الشيخة أبرار الصباح تعزز دور الكويت في الإعلام الترفيهي والمجال الفني الخليجي



■ الشيخة أبرار خالد جابر العلي الصباح

أشادت وسائل إعلامية
عريقة عديدة في الولايات
المتحدة الأمريكية والعالم،
بمثل صحيفة «واشنطن
إبلي» و«ياهو المالية»
و«ماركيت واتش» وصحيفة
«ململكة المتحدة» (يوكي تايمز)،
بالدور الجباري للشبيبة
إبرار خالد الغني الذي
محتجته شابة وسيدة أعمال
باجحة. وركزت المقالة على
ساهماتها في رفع مستوى
الإنتاج الدرامي للمؤسسات
الكويتية والعربية من خلال
شركتها للإنتاج الفني أبيض
ورق كهنز في الكويت.

وتعليقا على اهتمام
الصحف العالمية والعربية
بنشر هذه المقالة والقاء
الضوء على الإنتاج الفني
للـ عالم العربي، قالت
ممن الشيخة أبرار «ممن تأسس
شركة أبيز بروكشنز
وأنا أركز اهتمامي وأصب
أجهدي لوضع معايير
للمحتوى لتتمكن من نقل
الصورة الحقيقية لاجتماع
العربي وشعوبنا بعيدا عن
التحريف والصور المغدقة
لدى الجمهور العالمي. وقد
جاء نشر هذا المقال كدليل
على اهتمام الصحافة العالمية
بأخبارنا، وهذه خطوة مهمة
ولبية نحو تحقيق الهدف»

وبينت الشيخة أبرار في مقالة «في الأونة الأخيرة» تمكنت العديد من النساء الخليجيات من كسر الصورة النمطية السائدة لدور المرأة ويمكنهن من تحقيق العديد من الانجازات والنجاحات في مجال صناعة الأفلام الدراما. أما في الكويت، فنحن بحاجة إلى تشجيع النساء على خوض تجارب مختلفة في قطاع الترفيه إلى جانب التثقيف فنحن بحاجة لوجود كتاب سيناريوهات، ومخرجات ومنتجات يمكنهن من نقل واقع المرأة العربية صورتها الحقيقية».

وأضافت «لدينا اليوم فرصة حقيقية لتغيير نظرة العالم إلى مجتمعنا لتصبح الأفكار التي أصبحت سائدة في الأفلام الغربية والتي تشوه صورة المرأة العربية. وأنا مؤمنة أن تحقيق هذا التغيير ووضع الكويت على الخريطة العالمية هو في المجال وإبرار طاقاتها من مواهبها، فهذه ربة ذهبية ملونا الاستفاد منها».

ولفتت الشبيخة إبراهيم،
عن نسيان جاهدين من
إخلاق شركة أبير بروكسفر
ننتاج محنوي على ذي
أوصاف عالمية يمكنها من
خلاله منافسة أهم وأكبر
سلسلات الدراما والأفلام
العالم. وأضافت: أطمح
بما لإنتاج أعمال فنية تلقى
سمعة ومكانة الكويت،
ومنذ تأسيس الشركة وأنا
فحريصة على متابعة أدق
ففاصيل العمل الفني قبل
بدء التصوير، بدءاً من
القصة والسيناريو والحوار
المتمثلين إلى الإخراج
والاستخدام أهم التقنيات في
التصوير واختيار مواضيع
تعكس الصورة الحقيقية
نمتعنا من خلال أفلام
مكتوبة.

وصرحت الشيخة أبرار:
لكويت دائماً سباقة في
لمجال الفني وداعمة للفن
والفنانين بشكل عام،
وكانت ولا تزال عاصمة للفن
والثقافة. واليوم أكثر من أي
وقت مضى نحن بحاجة إلى
تنظيم هذه الصناعة ودعمها
لكي نحجز للكويت مكانة

نيالي كريم: أبحث عن السيناريو جيد ولا أتعهد بتقديم قضايا المرأة

يم تعمد
أعمالها
في البداية
ما يحدث
بعد عرض
كنه ليس
بها العودة
، وقالت إن
شخصية
سنة.

الأمر بهذه
دوما وراء
ك أثرا لدى
دمت فاتن
سيناريو،
تغير في
ية وتأثيره
لكنه غير

صية نادرة
أكد هناك
مشيرة إلى
خصية ولا
انة، وأنها
في المرأة

الكوميديا
سينمائياً
من جديد
سلسلة
مع الفنانة

م يخطر في
سعيدية من
مال العدل،
ما من قاما
عدي هذا

تتألف إنفا كانت متخوفة في تجربة الدراما الصعيدية، وأن أكبر مخاوفها كانت مصحح عبيدية، إلا أن مصحح للنبي الهواري حين جلس أمام باب نوع الصعيد أو العبيدية؛ لأن التعلم الشخصية هو الصعب. يبرها للشخصية، أشارت تتبع طقوسا معينة في الشخصيات التي تدفها بين الشخصية وسلوكها خزون النفسي للشخصية في يكون خلفية الشخصية ملابسها وأسلوب الأحداث التي تعرضت مهمة للشخصية. تتبليلى كريب، أنها لخصصة في الحقيقة مثل منها منفرج جيد ومتابع من حولها، موضحة أن ساهد، مشهد وقاء باللال زوجها ضمن أحداث فاقاة استقبال خبر وأصا صعب.

ذكر أن نليلي كريم يعرض
عمله نادرة بطولة جمال
بريدة سيف النصر، أحمد
فهم، ومن تأليف دكتور
فلح، وإخراج ماسد العبدل.
حدثت المسلسل حول
نادرة التي يقتل زوجها
صراع مع عائلته حول
يحاول والد زوجها أن
يبي التنازل عن حقها في
ن تبدأ في البحث عن قاتل
تنشأ أنه شقيق زوجها.

ومهرجان جوة السينمائي
الذي يستقطب أبرز
وأهم المشاهير في العالم
للعربي والغربي من رجال
عمال ومنتجين وممثلين
ومخرجين وكتاب وغيرهم
الكثير..»

وشددت الشيخة أبرار
خالد جابر العلي الصباح
على أهمية دعم أرباب
العمل في المجال الترفيهي
والإعلامي، ووضع خططهم
وتقديم الدعم لهم ليمتكنوا
الاستمرار والمساهمة في
سريع العجلة الاقتصادية
خاصة أن هذه الصناعات
توفر مردودا ماديا
كبيرا، فحين نسمع دائما
بمجاهات وإنجازات رواد
التكنولوجيا والمؤثرين على
بؤافق التواصل الاجتماعي
هذه الدعم تمنى أن ينطق
بها صنعة الترفيه.

وقد أظهر المقال تقرير
للشركة العالمية «برايس
ويتهاوس كوبرز» (الاسم
التجاري PwC)، أن عائدات
السينما في الشرق الأوسط
سترتفع بنسبة 4% عام
2024 مقارنة بعائدات
السينما العالمية، التي
انخفضت بنسبة 2.4%.
كما أظهر التقرير أن عائدات
السينما في منطقة الشرق
الأوسط وحدها هي 2%
من عائدات السينما العالمية
(بما في ذلك آسيا).

وختمت الشيخة أبرار خالد جابر العلي بقولها «أنا لا أرى أي تعارض كوني امرأة كويتية مع عملي في مجال صناعة الترفيه، إنتاج الأعمال الفنية، فعلي،

لرغم من انني من عائلة «آل صباح» إلا أنني متمسكة بطموحي ورؤيتي وسأعمل ما بوسعي لتحقيق مكانة بلدي الكويت ووضعها على الخريطة العالمية لصناعة لترفيه والإنتاج الدرامي».

أشده في صناعة الأفلام
والسلسلات والإعلام فيما
يعرف بـ «خليجي وود».
كما شددت على أهمية احتواء
واحتضان المواهب الكويتية
وصناع المحتوى والكتاب
والنصين وتقديم الدعم لهم.
فمنحت لعدد من مواهب مهمة
ومبدعين كفر تستفيد منهم
لمملكة العربية السعودية
في مساهماتهم في نهضة
هذا القطاع، قائلة «يمكن
صناع السينما الكويتية من
ترك بصماتهم في صناعة
السينما والدراما في المنطقة
والعربية والخليجية من خلال
العديد من الأعمال الدرامية
والأفلام الخليجية التي
سيفتح نجاحات مهمة، فعلى
ممثل المثال الفيلم السعودي
«سطار» عام 2022 والذي

هو عرض على «تفليكس»، الذي هو إخراج المخرج الكويتي عبدالله العراك. هذا وتعتبر شائعة الدراما التلفزيونية في الكويت ولا غنى عن صغر عمرها إلا أنغمجت واستطاعت منافسة جميع أنواع الدراما العربية الموجودة على الساحة العربية، وحصلت على لقب الدراما الأفضل بعد الدراما المصرية والسورية بشهادة الجميع، وهذا يعود إلى مجهود العاملين بقطاع التمثيل في فنانين ومخرجين، كونهم قد استطاعوا جعل الدرامات الكويتية تسير بخطوات سريعة وثابتة إلى الأمام في فترة قصيرة، وأكث أنه يجب علينا بالاداء الاستفادة من هذه الفرصة والعمل مع الاعلام

لكويتى لإظهار هذه المواهب ودعم هذه الصناعة».

وتابعت «في المقابل نحن بحاجة الى تشجيع لشركات الناشئة ودعم المواهب الشابة في المهرجانات الكبرى العربية والعالمية مثل مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي

نعت وزارة الإعلام الكويتية ببالس
الحرز والأسى الفنان فيصل البليس
والذي وافته المنية أمس الأول السبت بعد
مرض طويل مع المرض مستذكرا مناقبه
وعطاءه الفني.

ونقلت المتحدث الرسمي باسم وزارة
الإعلام أنوار مراد في بيان صحفي
تعازي ومواساة وزير الإعلام والثقافة
وزير الدولة لشؤون الشباب عبدالرحمن
المطيري لأسرة الفقيد داعيا المولى عز
وجل أن يلهمهم جميل الصبر وحسن
العزاء.

وقالت مراد إن الراحل اكتسب احترام وتقدير كل من زامله حيث كان يتمتع بالالتزام والتواضع داعية الله تعالى أن ينغمد الفقيد بواسع رحمته ويهلم أهله الصبر والسلوان.

والفنان فيصل، من مواليد 1965، بدأ حياته الفنية العام 1987، حيث شارك في العديد من المسلسلات والمسرحيات بأدوار فنية متعددة، إضافة إلى البرامج الكوميدية.

واشتهر بدوره في شخصية «بو خلف» في مسلسل «أم البنات» مع الممثلة سعاد عبد الله، كما عُرف في الدراما الخليجية بدور «الرجل الشرير» وإن كان بأسلوب كوميدى.

وكان آخر أعماله فيلم «خلني ساكت» الذى عُرض في 2021.

ومما قدمه في الدراما التلفزيونية: مسلسل «سليمان الطيب»، ومسلسل «بو هباش»، ومسلسل «دلق سهيل»، و«بوقلبين»، إضافة إلى «طير الخير»، و«زمان الاسكافي»، و«عبال بوسالم»،

وزارة الإعلام : الراحل اكتسب احترام وتقدير كل من زامله

وفاة الفنان فيصل بوغازي بعد صراع طويل مع المرض



■ الفنان الراحل فيصل بوغازي

ومسلسل «واي فاي»، ومسلسل «كلام أصفر»، وغيرها الكثير.

كما شارك في عدد من المسرحيات، منها: «مسرحية الاستجواب»، و«مسرحية بنت العز»، و«مسرحية عبيد في التجنيد»، و«مسرحية بنت أونا» وغيرها.

وفي السينما، كان لفیصل بوغازي فيلم «ليلة القبض على الوزير» في العام 1993.

ونعى عدد كبير من الفنانين زميلهم الراحل، على غرار الممثل عبدالله بوشهري الذي غرّد في «تويتر»: «انتقل إلى رحمة الله الفنان فيصل بوغازي.. من الممثلين

اللي دائما كان ادورة في قسوة ضرب
ببس لو كنتو تتعرفون عليه في الحقيقة
من ألطف شخصيات الوسط الفني وكان
طيب وأبيض القلب ودمه كان خفيف أكثر
من الشاشة.. ادعو له بالرحمة والمغفرة

بهالايام الفضيلة».

وكانت نعمة الاعلامية مي العبدان، عبر سباسبها الرسمي على تويتر: «انتقل إلى رحمة الله الفنان فيصل بوغازي الذي اراحه واغفر له واسكنه فسيح جناتك وارحمه واغفر له وتجاوز عن سيئاته وارزله منزل حسن واحترمه مع الأبرار والصادقين، لا تتخلوا عليه بالنداء، فالدعاء رزق الميت». وللفنان الراحل سلسلة من الأعمال الفنية المتنوعة بين المسلسلات والمسرحيات، إضافة إلى البرامج الكوميدية..

**شفيق السيد عمر : مسرحية « مدينة الأضواء »
هدية مؤسسة الإنتاج البرامجي للأطفال في العيد**



■ بوستر مسرحية « مدينة الأضواء »



■ شفيق السيد عمر

أكّد مدير عام مؤسسة الإنتاج البرامي مؤسسة الإنتاج البرامي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية شفيق السيد عمر أنّ مدينة (الأضواء) هي المدة الأولى لآثار في عيد الفطر المبارك. وهو أولي آثار في مؤسسة الإنتاج البرامي عروضا مسرحية تربية توعوية في إطار فني استعراضي. تستعيد من خلالها الأعمال المسرحية الخليجية الرفيعة المستوى التي قدمت في المرحلة الذهبية من تاريخ مسرح الطفل في الكويت ودول مجلس التعاون الخليجي . وأشار شفيق السيد عمر إلى أنّ مسرحية (مدينة الأضواء) تأتي امتدادا لاستراتيجية المؤسسة التي تهدف إلى شراكتها مع القطاع الخاص بالإضافة إلى السعي لحل

كلتاهما في قارب لللاجئين هروبا من الحرب والفقر والقهر إلا أن أمواج البحر العاتية تعصف بالقارب الذي يقبل لتجرف الأمواج أمل بعيدا عن والدتها لتنتقل حكاية البحث عن الأمل بين كل من الطفلة أمل ووالدتها بسمة وسط اجواء من المتعة خصوصا عند الوصول إلى مدينة (برودوي) مدينة الأضواء.

وتابع شفيق السيد عمر : لقد تصابنا أن تكون أولي عمل جرابنا في هذا المجال عبر تقديم عمل مسرحي ستعرضي ذو قيم تربوية توعية هائلة المستوى تؤسس لتقديم عدد من المشاريع الجيدة وتمهد الطريق لجولة ستقوم بها هذا العرض لمرقب لعدد من دول مجلس التعاون الخليجي بعد عيد الفطر المبارك . ماذن الله .

وفي ختام تصريحه قال مدير عام مؤسسة الإنتاج المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية شفيق السيدمر بأن مسرحية (مدينة الأضواء) من تأليف عثمان الصوفي وإخراج رمضان إياد وبطولة صفى الشطي وبشار الجراف ويوسف البلوشي وفهد باسم وإيمان الحسيني وشهد عبدالله وحسن عبد الله الطوع وزينة الصفار وعبدوالهاى الصفي وحور القلاف والأشراف العام خالد الجدي ومدير إدارة الإنتاج خالد حسن وستقدم المسرحية على مسرح مؤسسة الإنتاج البرامجي بالسالمية مقابل سيتي سنتر اعتباراً من أول أيام عيد الفطر المبارك وتتم الحفلات عبر موقع وابلِكيشن فبنتات.