### تعرض أول أيام عيد الفطر علي مسرح مؤسسة الإنتاج البرامجي بالسالمية

# فوز الشطي: مسرحية « مدينة الأضواء » ترسيخ لدور الطفل والأسرة

- بشار الجزاف: أجمل « عيدية » يقدمها مسرح الطفل لأطفال الكويت
- إيمان الحسيني : عرض عامر بالقيم والمضامين التربوية
- عبدالله الطراروة : هدية مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك للصغار في العيد المبارك

بوستر مسرحية « مدينة الأضواء »

فوز الشطي

بشار الجزاف

إيمان الحسيني

عبدالله الطراروه

أكدت الفنانة فوز الشطي أن مسرحية الأطفال الجديدة « مدينة الأضواء « تأتي ترسيخا لدور الطفل والأسرة عبر مجموعة من القيم التي يؤكد عليها العرض الذي ستقدمة مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لمجلس التعاون لدول الخليج العربية مع أول أيام عيد الفطر المبارك علي مسرح المؤسسة بالسالمية مقابل سيتي سنتر .

فيما اشاد الفنان بشار الجزاف بفريق المسرحية الذي يضم كوكبة من اجيال النجوم الشباب والفنانيين الموهوبين وايضا بالطروحات التربوية التي يقدمها العمل الجديد والذي وصفه بانه اجمل « عيدية « يقدمها مسرح الطفل لأطفال الكويت . بدورها عبرت الفنانة المتميزة إيمان الحسيني عن فرحتها للعودة لعروض مسرح الطفل التي غابت عنها سنوات طويلة لانشغالها بالاعمال الدرامية التلفزيونية واكدت بانها امام نص ثري وشخصية ثرية بالقيم والمعاني خصوصا واننا امام عرض مسرحي عامر بالقيم والمضامين التربوية التى تعودت مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك على تقديمها في جميع اعمالها الفنية والإعلامية .

وقال الفنان فهد باسم بانه يقدم في العمل شخصية مركبة تتطلب كثير من الجهد وهي من العناصر التي تساعد الطفلة «أمل « على تحقيق احلامها واهدافها بالعودة إلى والدتها وايضا تحقيق احلامها وطموحها عبر موهبتها الإبداعية .

فيما قال مديرإدارة العلاقات والمشاركات في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك عبدالله الطراروة أن مسرحية « مدينة الأضواء « هي هدية المؤسسة للأطفال في عيد الفطر وهذة الهدية الفنية تاتى ضمن النهج الذي تشتغل عليها المؤسسة دائما حيث المضامين والاهداف التربوية والاجتماعية العالية الجودة . واستطيع التاكيد بان العرض يصلح لجميع افراد الأسرة وهي دعوة لان تعود الأسرة لعروض مسرح الطفل بما تتضمن من اهداف تربوية وايضا فرجة ومتعة مقرونه بحضور كوكبة من النجوم الذين يحبهم الجمهور وينتظر لقاءهم .

كما أن هذة التجربة تأتى بعد بحث ودراسة لعدد من النصوص من اجل استعاده امجاد مسرح الطفل الذي عرفته الأسرة الكويتية والخليجية في الثمانينيات والتسعينيات من القرن الماضي حيث مسرح الطفل يرتكز على الاهداف التربوية والقيم الاجتماعية التي ترسخ دور الاسرة والمجتمع وتشدد على التعاون الهادف البناء .

ومما يجدر ذكره أن مسرحية ( مدينة الأضواء ) من تأليف عثمان الشطي وإخراج رمضان اياد وبطولة فوز الشطي وبشار الجزاف ويوسف البلوشي وفهد باسم وايمان الحسيني وشهد عبدالله وحسن عبدال وحسن المطوع وزينة الصفار وعبدالوهاب الصفي وحور القلاف وموسيقي والحان عبدالله العماني والاشراف العام خالد الجدي ومدير إدارة الإنتاج رائد حسن وستقدم المسرحية على مسرح مؤسسة الإنتاج البرامجي بالسالمية مقابل سيتي سنتر اعتبارا من أول أيام عيد الفطر المبارك وتتم الحجوزات عبر موقع وابلكيشن ايفينتات .

# « تحت الوصاية » يرمي حجرا في مياه القوانين الراكدة

تحرص النجمة منى زكي، على تسليط الضوء في أعمالها الدرامية، على مشكلات المرأة والقضايا الهامة، وهذا ما فعلته هذا العام، من خلال مسلسلها «تحت الوصاية»، والذي يُعرض حالياً خلال الماراثون الرمضاني الجاري، وهو من تأليف خالد وشيرين دياب، وإخراج محمد شاكر خضير.

والعمل بطولة منى زكي، دياب، أحمد خالد صالح، رشدي الشامي، علي الطيب، مها نصار، خالد كمال، ثراء جبيل، محمد عبد العظيم، أحمد عبد الحميد، وعدد آخر من الفنانين.

أثار مسلسل «تحت الوصاية» حالة واسعة من الجدل بمجرد عرض الحلقات الأولى منه؛ وذلك بسبب القضايا الشائكة التي يتناولها، والتي تتعلق بحقوق المرأة المصرية وحرمانها من الوصاية على أولادها بعد وفاة الزوج.

وكانت من أكثر المشاهد التي تفاعل معها الجمهور على نطاق واسع، هو مشهد ذهاب حنان (منى زكي)، وهي أرملة وأم لطفلين، إلى البنك لتحرير شهادة ادخار خاصة بطفلها اليتيم، وحينها رفض الموظف المسؤول، لعدم توفر شهادة من «المجلس الحسبي»، لتبدأ رحلة معاناة الشخصية.

ويشير نظام المجلس الحسبي في مصر إلى القانون الخاص بالولاية على أموال القُصّر، وينص على أن الأم الأرملة ليس لها حق الوصاية، والتصرف المباشر في أموال أبنائها ممن لم يبلغوا سن الرشد (21 عاماً حسب القانون).

بينما تؤول الوصاية المالية بعد وفاة الأب بالتبعية إلى الجد ثم إلى العم، وفي حال رغبة الأم في انتقال الوصاية المالية لها، عليها أولا التقدم للمجلس الحسبي بطلب وصاية قد يعيقه عدم رغبة الجد والعم.

ولأن الفن رسالة ويجب تسليط الضوء من خلاله على القضايا المجتمعية الشائكة، فقد نجحت منى زكي في تسليط الضوء على مشاكل السيدات الأرامل في مصر، وبعد عرض الحلقة الرابعة من مسلسلها تحت الوصاية، شهد مجلس النواب المصري العديد من التحركات بعد عرض المسلسل.

وطالبت النائبة ريهام عفيفي عضو مجلس الشيوخ، بضرورة إجراء تعديلات على قانون الولاية على المال والصادر منذ خمسينات القرن الماضي، وأكدت أن قانون الولاية على المال والجاري العمل به، يواجه العديد من القصور التشريعي، وأشارت إلى أنها تعكف حاليًا على إعداد طلب مناقشة موجه إلى المستشار عمر مروان وزير العدل بمصر، وسيتم تقديمه عقب إجازات الأعياد، ويتضمن ضرورة تعديل قانون الولاية على المال والصادر في عام 1952، خاصة وأنه لم يعد يتناسب مع هذا العصر.

بوستر مسلسل «تحت الوصاية»

### محمد عبده يفتتح أولى السهرات

# « روتانا » تعلن عن حفلات العيد في السعودية

محمد عبده

أعلنت شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، قبل أيام من حلول المناسبة، الحفلات التي ستنظّمها تحت إشراف الهيئة العامة للترفيه خلال إجازة عيد الفطر السعيد في السعودية.

ونشرت عبر حساباتها أماكن ومواعيد هذه الحفلات، والفنانين المشاركين فيها، وهي على النحو التالي:

يقدم الحفلة الأولى الفنان محمد عبده بمسرح جامعة الملك خالد في أبها، ونشرت "روتانا" بوسترها، وكتبت: "الهوى جنوبي، يتبعه محبوبي، في ليلة أبهى وسهرة غير، نلتقيكم في حفل فنان العرب محمد عبده ضمن فعاليات العيد ثاني أيام عيد الفطر".

وتجرى الحفلة الثانية بمسرح محمد عبده أرينا في الرياض، وتجمع الفنان عبادي الجوهر، والفنانة أميمة طالب، وبثت الشركة بوسترها، وقالت: "عيديتنا مضاعفة، وحفلتنا غير، الفنان عبادي الجوهر والفنانة أميمة طالب في جلسة مختلفة وسهرة بجو العيد، خلوكم جاهزين ثالث أيام العيد".

ويحيي الحفلة الثالثة فنان العرب محمد عبده في أكسبو الراكة بمركز الظهران في الدمام، وشاركت "روتانا" بوسترها، وعلّقت: "يا أهل الشرقية في حفل يحييه فنان العرب محمد عبده، خلوكم قريبين، واستعدوا للطرب والفن وإحساس العيد رابع أيام عيد الفطر في الدمام".

وتقام الحفلة الرابعة بمسرح محمد عبده أرينا في الرياض، ونشرت الشركة بوسترها، وكتبت: "فرحة العيد ثنتين، الفنانة تهاني السلطان جلسة غير ضمن فعاليات العيد خامس أيام عيد الفطر". كذلك بثت بوسترا آخر، وقالت: "فرحة العيد ثنين، صقر الأغنية الخليجية رابح صقر والفنانة تهاني السلطان جلسة غير ضمن فعاليات العيد خامس أيام عيد الفطر".

# ليلى علوي تنضم للجنة الاستشارية العليا لمهرجان القاهرة السينمائي

أصدرت إدارة مهرجان القاهرة السينمائي قراراً بإعادة تشكيل اللجنة العليا الاستشارية للمهرجان في الدورة رقم 45، وتضم بين أعضائها الفنانة ليلى علوي وجابي خورى وطارق الشناوي ومسعد فودة وعمر عبد العزيز ومحمد العدل وسمير فرج وخالد عبد الجليل وهشام عبد الخالق، والمهرجان يرأسه الفنان حسين فهمي، رئيس المهرجان، ومدير المهرجان المخرج أمير رمسيس.

الدورة 45 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، ستقام في الفترة من 15 إلى 24 نوفمبر 2023، وتم فتح باب التسجيل للأفلام الراغبة بالمشاركة، بداية من 15 أبريل 2023 وحتى 1 أغسطس 2023 عبر الموقع الرسمي للمهرجان.

وصرّح الفنان حسين فهمي رئيس المهرجان قائلاً: "سعداء بردود أفعال الدورة الماضية من الصحافة وجمهور المهرجان، وفخورون بما حققته الدورة الـ44 من إنجازات على مستوى البرمجة وضيوف الصناعة المهمّين، ونعد جمهور المهرجان بدورة لا تقل عن الدورة الماضية في نوعية الأفلام ومستواها والضيوف المهمين المشاركين".

وأضاف المخرج أمير رمسيس مدير المهرجان: "كان اختيار برنامج أفلام الدورة 44 مغامرة كبيرة مليئة بطموح جعل تلك الدورة جديرة باسم مهرجان القاهرة، وسعدنا بمشاركة جمهور المهرجان تلك المجموعة المتنوعة من الأفلام السينمائية، ونعد الجمهور هذا العام بعدة مفاجآت مماثلة على مستوى مسابقات الأفلام المتنوعة، وبرامج المهرجان الخاصة، كما أننا أضفنا هذا العام مسابقة للفيلم التسجيلي كجزء من مخطط تطوير المهرجان واستيعابه لمختلف التيارات والأساليب السينمائية واحتفاء بهذا النوع المهم في الصناعة".

ليلى علوي