الجزار رضا أول أمي يحضر ندوات «ملتقى الشربيني الثقافي» .. ومعلم الشاي يترك القهوة تغلى ويستمع للمثقفين

جمال أسعد : اختلفت مع البابا شنودة حين تحول إلى «زعيم للأقباط» !

بلا مبالغة هذه ليلة ليس كمثلها ليلة !

صراحة وصدق جمال اسعد تجليا فيها ، كما تجليا في كتابة .صراحته حول نشاته الريفية الفقيرة ، بنفس عزيزة ، وكشفه لاسرار عديدة ، فهو عضو سابق بحزب التجمع ، وعضو سابق بحزب العمل الاسلامي ايضا، وانتقاده لكثير من ممارساته وخطابه الطائفي ، من جانب بعض رموزه تجاه الأقباط ، حيث ينظرون اليهم كمواطنين درجة ثانية ، وبالتالي تنطبق عليهم مقولة المرشد الاخواني مصطفى مشهور «الاقباط عليهم أن يدفعوا الجزية وهم صاغرون» . أيضا عضويته في التجمع –جمدها مرة ثم استأنفها بعد خروجه من حزب العمل – لم تمنعه من نقده أيضا وتوجيه نفس الاتهام لبعض رموزه – فرغم تقديره الكبير لأستاذه المناضل خالد محيي الدين زعيم الحزب، وهو قد انضم اليه بتأثير منه ، الا انه لم يتخلى عن صراحته في نقد التجمع ، وغمز مثلا رئيسه السابق د.رفعت السعيد من قناة تعامله مع اقباط المهجر ، ففي مقابل هجوم حزب العمل على الاقباط ، اتجه رفعت السعيد –كما يقول جمال – لمماألأة البابا شنودة ، والدفاع عن الكنيسة ،ماجعل اقباط المهجر يرسلون شيكات بالدولار دعما للحزب ،وكتب هو ضمن كتابه «أيامي شاهد على خمسة عصور» تفاصيل الشيك وقيمته البالغة 10 آلاف دولار ، وقال ان الأنبا توماس اسقف القوصية جلبه معه من اقباط المهجر لدي زيارته لاميركا ! يقول جمال اسعد نصًا :»لقد واجهت رفعت السعيد بواقعة الشيك ولم ينكرها» وأضاف: «الدكتور رفعت رفض نشر مقالاتي في «الأهالي» ، لأنني كنت انتقد فيها تمثيل البابا للأقباط سياسيًا الكنيسة ، التي رأيتها تتعارض مع سلطة الدولة وتتجاوز سلطتها الروحية الى السلطة السياسية .وعلل ذلك بقوله لا يمكن أن اخسر الكنيسة بسبب مقالاتك»!

قداسة البابا شنودة والسياسي جمال اسعد قصة أذاع جمال بعض تفاصيلها من قبل في كتاب آخر ، لكن جاءت أيامه الجديدة لتثخن جراح القصة ، التي خمد أوراها مع مجيء البابا تواضروس ، الذي لم يفكر في زعامة سياسية للأقباط .

في ملتقى الشربيني الثقافي الذي استضاف جمال اسعد بحضور العديد من المبدعين من الشعراء والروائيين والنقاد وكبار الصحفيين ، – وحضره لاول مره جزار امي لايقرأ ولا يكتب وهو المعلم رضا الجزار.. كما تابعه باهتمام بالغ عامل الشاي والقهوة.. الذي كان ينسي كثيرا أنه وضعها على النار .. لمتابعة النقاش– قال جمال اسعد الكثير ، بدءا بفكرة كتابه ، موضحا انه لم يكن يعتقد أن لديه مايقوله ، لكن كثيرين ممن يعرفونه ألحوا عليه في كتابة تجربته ، لانها مفيدة للاجيال القادمة . وعن ذلك قال: تصفحت الكتاب للمرة الأولى اليوم . سالت نفسي بعد أن تصفحت الكتاب مرة اخري وسالت نفسي : انا كتبت كل ده ؟ ورأيت ان فيه مايفيد الاجيال القادمة بالفعل .

وكشف انه «نشأت في بيئة متواضعة وليس لدي مايمكنني من تحقيق اي احلام ، لكني ادركت ان من يريد يستطيع وهذا ما تقوله تجربتي وايامي» . خمسة عصور عايشتها وكنت شاهدًا عليها ، عرفت البابا شنودة ولازمته ، أحببته وقدرته ، ولكني اختلفت معه في مسألة الزعامة السياسية للاقباط ، فدفعت الثمن الفادح انا واسرتي ، الاقباط غضبوا مني ، وازعجوا زوجتي بالتليفون بشكل لايوصف، ودعوا لعدم الزواج من بناتي، وأفشلوا زواج ابني جون ، وحتي ابني شادي ناصبوه العداء ومع هذا لم اتخلى عن أفكاري أو مبادئي.

السلفيون والاخوان ايضا تعاملوا معي بانتهازية شديدة ، فهم وانما يريدون أن يستخدموني ويوظفوا اسمي لخدمتهم يعاملونني كالوردة في عروة الجاكيت ، وعندما تتصادم مصالحهم مع اسلوبي ، تجدهم يرفضون مثلا ان أتصدر القائمة الانتخابية في دائرتي رغم علمهم انني الأجدر بذلك وانه يتيح لهم الفوز بالمقعد لامحالة وأن شعبيتي الكبيرة ستجلب لهم الاصوات . لكنهم يقولون كيف يكون قبطى هو اول القائمة ؟وكيف لمسلم أن يليه في الترتيب ؟ ويتآمرون عليا لمنعي من الفوز ، وليسوا وحدهم ، حدث الكثير من الامور في التجربة ..فعندما ترشحت للانتخابات ووجدت من يقبل أن يكون الثاني في القائمة ثارت الدنيا وهاجت ودفعوا المرشح الثاني للانسحاب في اليوم الاخير. ولولا أنني رجوته ان لا يفعل ، على أن يبقي في بيته يوم الانتخابات ولايخرج ، ماتمكنت من النجاح ، ورغم فوزي فإن الحزب الوطني سرق مقعدي بقوانينه التي فصلها ترزيته على مقاسه!

هكذا الأقباط والكنيسة وحزب العمل الاسلامي(الاشتراكي سابقا) والاخوان والسلفيون والحزب الوطني وحتي التجمع لم يقفوا معي.. بل إنني عندما سجنت في احداث سبتمبر 1981لم يكن هناك حزب واحد يسأل عني .لم تصلني رسالة من احد ولا دعم ولازيارة ولا اي شيء!وهذا مجرد رصد لما جري ، وليس تعبيرا عن احساس الآن بالمرارة .هل يتخيل أحد أنني كنت عضوا باللجنة المركزية للتجمع مثلا ، وكان مقررا ان احضر بحكم صفتي هذه احد الاجتماعات السياسية المهمة ، لأفاجأ بان الكنيسة تشترط على التجمع طردي من الاجتماع؟

جمال اسعد قال ذلك في كتابة وكرره في ملتقى الشربيني وقال أنه دعي إلى ندوة في التجمع كان يحضرها شخصيات حزبية مرموقة ، وبينها ابو العز الحريري نائب التجمع المعروف ، وكان هناك موفد من الكنيسة ، فلما حضر المندوب ابلغ زعيم التجمع بأنه لن يحضر ندوة يحضرها جمال أسعد ! والذي حدث أنه دارت مفاوضات للبحث عن حل وسط !!لقد حرص ابو العزالحريري ونحن عضوان بالحزب على أن لايخسر دعم الكنيسة له في دائرته الانتخابية لذلك لم يرفض التهديد الذي ارسله البابا! الإمر الذي أشعر خالد محيي الدين بالضيق فغادر الاجتماع !وتساءل اسعد كيف يملي البابا شنودة قراراته على التجمع؟

جمال أسعد متحدثاً في ملتقى الشربيني الثقافي

صورة جماعية للحضور في ملتقى الشربيني الثقافي

ما الذي حدث أثناء وجودي في ميدان تقسيم التركي وهربت منه من قبل في موسكو و القوصية ؟

«أيامي» .. كلمتي للشباب والأجيال القادمة .. أقول لهم من يريد يستطيع فأنا لم يكن لدي شيء وحققت ما أردت

أقدر خالد محيي الدين واختلف مع رفعت السعيد وحزب العمل الإسلامي تعامل معي بعنصرية شديدة

كنت عضوا بحزب التجمع ثم انضممت للعمل الاشتراكي ولكني الوحيد الذي لم يسأل عنه أحد عندما سجنت في أحداث سبتمبر!

الشربيني: أردنا لهذا الرمز من رموز المواطنة الحقيقية أن يطل بنفسه على جمهور القليوبية لأول مرة

داوود حسين: لا منافسة مع «أيقونات الخليج»

داوود حسين

نفى الفنان داوود حسين ما تردد من شائعات عن وجود منافسة بينه وبين الفنانتين حياة الفهد وسعاد العبد الله، معتبراً أنهما من أيقونات الفن الخليجي وتعلم منهما الكثير من تفاصيل الأداء التمثيلي بعد المشاركة في مسلسل «على الدنيا السلام».

وخلال لقاء له مع محمد الكندي ومفيدة شيحة في برنامج «جمعتنا الليلة»، اعتبر الفنان داوود حسين بأنه شكل ثلاثية جميلة مع سعاد عبد الله وحياة الفهد خلال أحداث المسلسل.

كما أشاد خلال اللقاء بالفنان الراحل أحمد زكي، معتبراً أنه قدوته وبأنه فنان لا يتكرر، موضحًا بأن كل حركة له في فيلم «البريء» يمكن أن تدرس وتترك أثراً كبيراً لدى المتابعين.

كما تحدث الفنان داوود حسين عن تقديمه عدداً من الأعمال الدرامية بعيداً عن الكوميديا، مؤكدًا بأن الكوميديا تدخل السرور بين الجمهور ويعتبرها كالهواء، وهو ما عمل فيه منذ الصغر، واستطاع إضحاك الجمهور منذ كان في عمر 7 سنوات.

مضيفًا أنه أثناء تصوير الأعمال الدرامية كان ينتظر وقت البروفة ليخرج من الإطار التراجيدي ليظهر على طبيعته الكوميدية بعيداً عن الجدية، كما يرى بأن الكوميديا أصعب من أعمال التراجيديا والحزن وهو ما اكتشفه بعد أن قدم العديد من مسرحيات مثل «شكسبير وعصر النهضة ومآسي رومانية».

لافتاً إلى أنه يتعامل مع الجمهور على طبيعته، وبتلقائية مجسداً الصدق بعيداً عن التصنع الذي يتمتع به الكثير من الفنانين.

يُذكر أن الفنان داوود حسين قد أشاد مطلع الشهر الجاري بأداء الفنانين الذين يشاركون معه في مسلسل «النكران» والذي يعرض ضمن موسم دراما رمضان الجاري، ومن بين الفنانين الذين أشاد داوود حسين بأدائهم، الفنان عبد المحسن القفاص، والفنان محمد اشكناني، مشيراً إلى أن أداء الثنائي مميزًا جدًا سواء أمام الكاميرا أو في كواليس العمل.

هند البلوشي تخطف أنظار الجمهور لشخصيتها المتناقضة في «مجاريح»

هند البلوشي

«بدرية»..شخصية مُسيطرة تجسدها النجمة الكويتية هند البلوشي في المسلسل الكويتي «مجاريح»، الذي تشارك في بطولته مع القديرة سعاد عبدالله، وإسمهان توفيق، وهنادي الكندري، ويغلب على شخصية البلوشي في المسلسل العداونية والسيطرة على أفراد العائلة ومعارضتها للأمور بصفة دائمة.

ونجحت البلوشي في خطف أنظار الجمهور لشخصيتها المتناقضة، فهي امرأة طيبة لكن عداونية في الوقت ذاته، وهذا ما جذبها أيضاً البلوشي في تقديم تلك الشخصية.

وأشاد الجمهور بأداء البلوشي في المسلسل، لاسيما قدرتها وإبداعها في نقل مشاعر الحزن أو الفرح أو نزعات الشر أو كسرة الخاطر، للمشاهد باحترافية وطريقة التعبير بملامحها وتقمصها للشخصية بإتقان شديد.

وتصدر اسم هند البلوشي ترند منصات التواصل الاجتماعي، بعد المشهد القوي الذي قدمته خلال أحداث الحلقة الـ 26 من المسلسل، خاصة بعد تجسيدها لمشاعر الحزن والألم التي تعاني منها كل أم بعد فقدان جنينها، هذه المشاعر لمست الكثيرين مما جعلهم يشيدون بأدائها في هذا المشهد.

وردا على إشادة الجمهور، تفاعلت البلوشي مع متابعيها عبر حسابها على إنستغرام، بنشر مقطع فيديو من المشهد الذي لاقى إعجاباً وثناءً واسعين من قبل الجمهور، وأرفقته بتعليق مؤثر: «الكبرياء والقوة قناع يرتديه الضعفاء وقت الألم والخسارة الحقيقية يظهر الحقيقي منك الضعف القهر الانكسار الشعور بالنقص.. وذلك حين يكون نتيجة قسوة قناع الكبرياء والظلم.. مجاريح».

ووصفها العديد من الجمهور بأنها مبدعة وقدمت أداءاً نموذجياً على أكمل وجه، ونجحت نجاحاً باهراً في استفزاز المشاهد بدورها.

ويشارك في مسلسل «مجاريح» بجانب هند البلوشي، كوكبة من النجوم على رأسهم سعاد عبدالله، وهنادي الكندري، وأسمهان توفيق، وعبد الله الطراروة، ومن تأليف جمال سالم، وإخراج عيسى ذياب.

وتدور أحداثه حول «غنيمة»، وهي امرأة عجوز، تخرج من السجن بعد عشرات السنين بسبب تهمة لفقها لها زوجها، ولم تشهد يوماً جميلاً في حياتها قبل ذلك، إذ أجبرها أهلها على الزواج عندما كانت في السادسة عشرة من عمرها، وتجد نفسها على موعد مع الخيبات والمآسي من جديد، حيث يجمعها القدر مرة أخرى مع أقربائها خارج السجن، لتكتشف جيلاً جديداً لا تعرفه، وشراً لم تتوقعه.

مخرج «جعفر العمدة» يخرج عن صمته: «نهاية المسلسل ما تغيرتش»

بعد الجدل الواسع الذي أثير حول إمكانية مشاركة المشاهدين والجمهور في تحديد نهايته، خرج مخرج مسلسل جعفر العمدة، محمد سامي عن صمته.

وأكد في لقاء مع برنامج «تفاعلكم» على «العربية»، مساء أمس، أن نهاية المسلسل لم تتغير، قائلا «كل الموضوع كان في مشهد يحتاج تصويره من زوايا ثانية».

أما عن فيديو الممثلة هالة صدقي الذي نشرته سابقا عبر حسابها على إنستغرام فشدد على أنه كان بهدف المزاح فقط لا غير، مضيفا «كان هزار والناس فهمت أننا حنغير النهاية».

وأردف قائلا: «هو ينفع أغير حكاية مسلسل 30 حلقة بمشهد واحد؟!».

إلى ذلك، أوضح أن المشهد الذي أعيد تصويره كان في الحلقة 27 وليس له أي علاقة بالنهاية.

يشار إلى أن كل هذا الجدل كان انطلق حين نشرت المشاركة في العمل بشخصية الحاجة صفصف، فيديو لها على إنستغرام، مطالبة الجمهور بعدم توقع أحداث المسلسل فيما بعد، لأنها اضطرت إلى تصوير بعض المشاهد من جديد.

لتنتشر التكهنات عبر مواقع التواصل الاجتماعي زاعمة أن القيمين على العمل الفني عمدوا إلى تغيير النهاية نزولاً عند رغبة المشاهدين.

يذكر أن مسلسل جعفر العمدة من بطولة محمد رمضان، وهالة صدقي وزينة، وطارق النهري، بالإضافة إلى مي كساب ومنة فضالي وغيرهم. وهو من تأليف وإخراج محمد سامي، وسيناريو وحوار مهاب طارق.

بوستر مسلسل «جعفر العمدة»