

مع بدء العد التنازلي لحلول الشهر المبارك

مسلسلات رمضان ترفع حالة الطوارئ بالاستديوهات

مع بدء العد التنازلي لحلول شهر رمضان المبارك الذي يفصلنا عنه أسابيع قليلة يتبارى صناع الأعمال الدرامية لسرعة الانتهاء من تصوير أحداث المسلسلات، وتنويع أساليب المخرجين لسرعة الانتهاء من أعمالهم، ولكنهم رفعوا جميعاً حالة الطوارئ في الاستديوهات.

ولجأ محمد جمال العدل مخرج مسلسل «سيرة حب» إلى وحدة إخراجية ثانية تولى مهمتها المخرج شريف البنداري، حيث علم «اليوم السابع» أن طاق المسلسل تواصل التصوير لأكثر من 14 ساعة يومياً لسرعة لانتهاء من أول حلقة بالعمل الذي يتكون من 90 حلقة والتي ستعرض حصرياً على قناة OSN للمشقة. ومن المقرر أن يستمر تصوير العمل لمدة أسبوعين بعد بدء شهر رمضان، ولم يقر المخرج بعد ما إذا كان سيتم استكمال تصوير باقي الحلقات طوال رمضان من عدمه في المسلسل إلى بلعب بطولته سيرين عبد النور ومكسيم خليل وخالد سليم وسامي العدل ورشا الهادي وبؤله محمد رشاد العربي.

وعلى نفس الخطى يسير المخرج أحمد المناويسي الذي قال لـ «اليوم السابع» إنه استعان بالمخرج أحمد صالح ليتولى مهمة وحدة إخراج ثانية حتى يستتلي لفريق العمل الانتهاء



مشهد من مسلسل شمس

من تصوير مسلسل «العملية ميسي» قبل شهر رمضان. وأضاف المناويسي أنه رشح المخرج أحمد صالح لعمل وحدة إخراج ثالثة للمسلسل لضيق الوقت أمامه، مشيراً إلى أنه جمعه علاقة صداقة جيدة جداً معه، نافياً أن يشعر الجمهور باختلاف على الشاشة، قائلاً: «لن يشعر الجمهور بأي اختلاف نتيجة الوحدة

الإخراجية الثانية لأننا اتفقنا في جلسات العمل التي عقدناها على معايير إخراجية معينة حتى يخرج العمل متكاملًا». يشار إلى أن «العملية ميسي» بطولة صلاح عبد الله وعزت أبو عوف، ومن تأليف إيهاب إسماعيل وإنتاج وإخراج أحمد المناويسي. واستعان المخرج رامي إمام بك كاميرات سرعة الانتهاء

حالياً تصوير أحداث العمل بفيلما جرارة التي بها الديكورات الأساسية للشخصية «شمس نور الدين» التي تجسدها ليلى علوي وتجمعها معظم المشاهد بالفنان جميل راتب، وأعلن المخرج حالة الطوارئ فور دخوله «لوكيشن» التصوير بسبب تأخر موعد بدء تصوير مسلسله الذي كان مطلع إبريل الماضي، حيث منع الإجازات تماماً وكثف ساعات التصوير لينتهي من تصوير 25 دقيقة درامية يومياً.

ومسلسل «شمس» بطولة ليلى علوي وجميل راتب وهاني عادل وسامية عبد العزيز وسهر الصايغ من تأليف علاء حسن وإخراج خالد الحجر. وعن مسلسل «أسرار» للنجمة نادية الجندى مع المخرج وائل فهمي عبد الحميد الإجازات تماماً من أجل التصوير الذي بدأ منتصف الشهر الماضي، وصور المخرج بعض المشاهد الداخلية بأحد القصور بطريق مصر إسنكترية الصحراوي، ويقوم حالياً بالتصوير الخارجي في بعض المناطق منها شرم الشيخ والغردقة والساحل الشمالي. و«أسرار» بطولة نادية الجندى وعزت أبو عوف وعبير صبري وأحمد سعيد عبد الغني ومادلين طبر وفريال يوسف وضياء عبد الخالق ومحمد مرزيان وتأليف أحمد صبحي وإخراج وائل فهمي عبد الحميد.

يتجه النجم إيهاب توفيق نجوم العالمية بإمتمان، حيث صور في الآونة الأخيرة فيديو كليب لأغنية جديدة في مدينة لوس أنجلوس مع فريق من الولايات المتحدة الأمريكية ستشكل مفاجأة لجمهوره الكبير في الوطن العربي وبلاد الإغتراب، لأنها جديدة عليه بمضمونها.

تتم عملية مونتاج الكليب في الوقت الحالي على أن يعرض في شهر يونيو المقبل الذي قال إيهاب إنه سيعمل خلاله عن مقابلات أيضاً. على صعيد آخر شارك توفيق على الإنهاء من العمل على اليوم الجديد، حيث سيسجل آخر أغنيتين منه الأسبوع القادم وسيطرعه بعد

الانتخابات الرئاسية المصرية. يتعامل إيهاب في الألبوم مع أشعراء والملحنين والموزعين : محمد بصبي، طارق عبد الجابر، عادل عايش، مدحت خفيس، خالد فاج الدين، أحمد حسين، وليد سعد، مدين حمديه النثني، أيمن جوده، أشرف سالم، حسين محمود، حمدي صديق وغيرهم.



إيهاب توفيق

كمال أبو رية وروجينا يودعان «كتكت» في المستشفى



روجينا

توافد عدد من الفنانين إلى مستشفى مصر الدولي التي يرقد بها جثمان المنتج إسماعيل كتكت، وكان من أول الواقفين الفنان كمال أبو رية، والفنانة روجينا، حيث ظهرت عليهما علامات الحزن الشديد عقب علمهما خبر وفاة المنتج الراحل. يذكر أن المنتج إسماعيل كتكت وافقه المنية منذ قليل نتيجة أزمة الصحة الحادة التي كان يعاني منها.

طارق لطفي: 10 أيام وأنتهي من «أبو هيبة جبل الحلال»

قال الفنان طارق لطفي إنه يتبقى له تصوير 10 أيام فقط، وينتهي من تصوير جميع مشاهد في مسلسل «أبو هيبة جبل الحلال»، مشيراً إلى أن المخرج عادل أديب يواصل حالياً تصوير أحداث المسلسل باستديو نحاس. من ناحية أخرى أكد الفنان طارق لطفي لـ «اليوم السابع» أنه يستأنف تصوير مشاهد في مسلسل «عد تنازلي» والذي تستأنف أسرة العمل التصوير الخارجي حالياً في منطقة نزلة السمات.

يذكر أن مسلسل «أبو هيبة في جبل الحلال» من بطولة الساحر محمود عبد العزيز ووفاء عامر وطارق لطفي ونيرمين الفقي وكريم محمود عبد العزيز وخالد سليم ومي سليم وأشرف عبد الغفور ومثال سلامة وهبة مجدي ونيرمين ماهر ومهندس ديكور فوزي العوامري ومدير التصوير طارق التمساني، ومن تأليف ناصر عبد الرحمن، وإنتاج شركة «قننون مصر» لمالكها محمد محمود عبد العزيز وريمون مكار، وإخراج عادل أديب.

طارق لطفي

صفاء أبو السعود.. الفراشة التي لا تزال تصنع البهجة



صفاء أبو السعود

لا تزال النجمة صفاء أبو السعود فراشة تحفظ بروقتها وجمالها على المسرح كالعادة، وكان سنوات العمر توقفت أمامها، ولم تستطع النيل من جموحها ولذاتها، وتالقتها، فرغم سنوات العمر التي أفلتها أبو السعود في عمل كيان لأعياد الطفولة، وصناعة للأعلام والبهجة والسعادة إلا أنها وقفت اليوم على المسرح وكأنها طفلة في العشرين من عمرها، رقصت بكل خفة ودلال وبراعة فلا تزال تحفظ تلك النظرة البريئة في عيونها وإبتسامتها البراقة ورشاقة حركتها التي تشبه الفراشات، وصوتها الذي مازال يجمع كل ألوان البهجة والسعادة، الصوت العذب الذي غنى لنا «العبد فرحة» و«أصحابي وصحبائي» و«وردي وردي» و«أهلاً بالعبد» و«في الكتب قريبتنا» وترتبطنا به في وجداننا.

فاجأت أبو السعود جمهورها ومحبينا من الأطفال الصغار والكبار أيضاً برقصها وتالقتها أول أمس في حفل دعم مؤسسة النور والامل لمقادي البصر، حيث قدمت صفاء أوبريت بعنوان «فرحة مصر» والذي

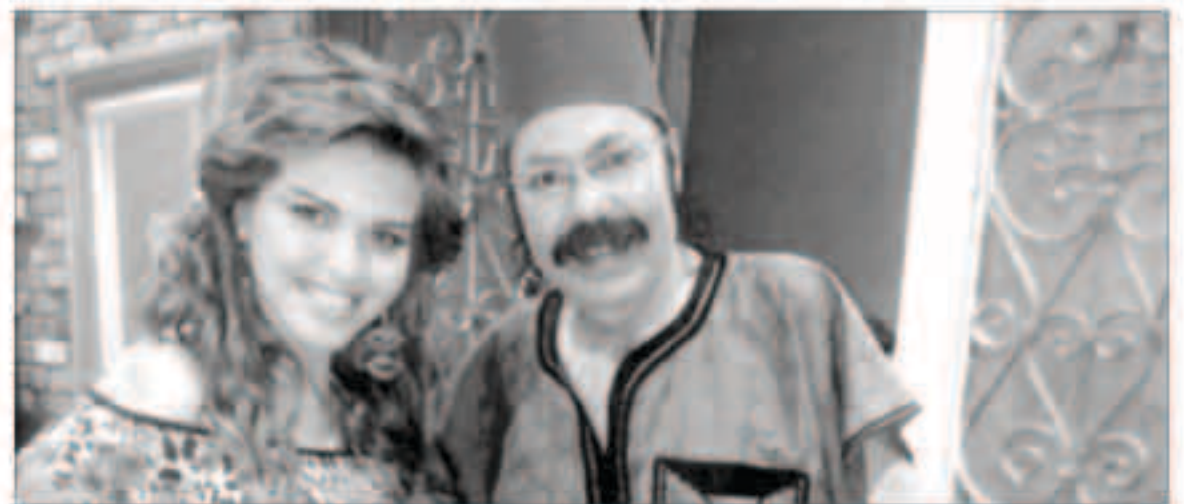
سبق أن قدمته، لكنها قدمته وكأنه لم يقدم من قبل حيث كان موجات وموجات من الطاقة الإيجابية والحب يعثها في كل الحضور، أشعلت داخلهم

مشاعر الحب والعطاء والوطنية، الأمر الذي وصل الحال بالنجمة نيللي لنهزم دموعها أمام فيض المشاعر الذي حركته صفاء مثلما يحرك

الحجر الماء الرائد، استطاعت صفاء أن تذل كل من شاهدها اليوم بخفة ودلال لم يسبق لها مثيل، فأخذت الحضور إلى عالم مليء

بالبهجة عالم هي الوحيدة القادرة على صنعه وحياته بحرفية شديدة أعادتنا إلى حفلات أعياد الطفولة والحفلات التي شكلت وجدان أجيال كبيرة فلت نفقد ما تقدمه إلى أن عادت اليوم، كان العمر لم يجر بها كما جرى بمحبينا ومعجبيها. صفاء رقصت وغنت وسط عدد من فتيات الباليه لتشكل ملحمة فنية استعراضية راقصة افتقدناها كثيراً بعد وفاة الراحل فؤاد المهندس وعبد المنعم مديولي وانشغالها في نفسها بكيان الـ ART، الذي رغم نجاحه إلا أنه حرم جيل كاملاً من الاستمتاع بذلك الفنانة التي لا تزال تركية مفعمة بالمشاعر والأحاسيس والبراءة، فقلما تجد في موهبتها بزمناً هذا. أرسلت النجمة صفاء أبو السعود فستاناً من اللون الأخضر الذي جعلها ليست كالفرشة فقط، وإنما أشبه لعصفور كتارية يرفرف هنا وهناك يرسم البسمة والفرح في قلوب كل النجوم الذين وفقوا طوال الأوبريت يصفون كل من شاهدها اليوم بخفة موهبة فريدة أمتعنا وأبهجتنا ولا تزال تفعل.

طلعت زكريا يفقد الكثير من وزنه بسبب المرض



من كواليس مسلسل الست كوم «مبسوطة يا توتة»

تداول نشطاء مواقع التواصل الاجتماعي صورة للفنان طلعت زكريا في كواليس مسلسل الست كوم «مبسوطة يا توتة» وهو فاقد الكثير من وزنه.

ويعود السبب الرئيسي لفقدان وزن زكريا بسبب الوباء الصحية التي ألمت به عام 2007، حيث أصيب بالتهاب في أحد شرايين المخ مما أدى إلى إصابته بغيوبة لكنه تعافى منها لاحقاً، بالإضافة إلى الأزمة القلبية التي تعرض لها في شهر ديسمبر 2013.

ويجسد طلعت زكريا في العمل شخصية مواطن كفيف يدعى «فكري» يمر بقصة حب مع جارتته وتحدث العديد من المقارنات الكوميدي بين عائلته وعائلة جارتته.

«مبسوطة يا توتة» يشارك في بطولته مي كساب، سوسن بدر، محمود الحسني، الطلة جندا، من تأليف فتحي الجندى، وإخراج مازن الجبلي.



زكريا يوسف

رانيا يوسف تصور «الصندوق الأسود» بإحدى فيلات أكتوبر

يواصل المخرج عادل الأعصر تصوير مسلسله «الصندوق الأسود» بطولة رانيا يوسف، اليوم الاثنين، في لوكنش فيلا بالساحل من أكتوبر، وتجمع المشاهد بين الفنانة رانيا يوسف وتامر هجرس وزكي فطين عبد الوهاب ومي القاضي وفيرا، ويستمر التصوير لمدة أسبوع في هذا اللوكيشن. تجسد رانيا في «الصندوق الأسود» قصة فتاة تواجه مشكلات في بداية حياتها، وتعاني من

الفقر الشديد لنشأتها في هذه البيئة، لكنها تتجى في تغيير الواقع، وتصبح من الأثرياء في المجتمع، لكنها تتعرض للكثير من المواقف خلال هذه الرحلة.

يذكر أن مسلسل «الصندوق الأسود» من بطولة رانيا يوسف وتامر هجرس وزكي فطين عبد الوهاب ومي القاضي وفيرا، ويستمر التصوير لمدة أسبوع في هذا اللوكيشن. تجسد رانيا في «الصندوق الأسود» قصة فتاة تواجه مشكلات في بداية حياتها، وتعاني من