السباق الرمضاني ممتلئ بالأعمال الضخمة لكبار النجوم

رانيا يوسف: البطولة المطلقة تأخرت وأراهن على «الصندوق الأسود»

كواليس مسلسل «الصندوق الأسود»

تخوض النجمة رانيا يوسف السباق الدرامي الرمضاني المقبل من خلال مسلسل «الصندوق الأسود» الذي يشهد أولى بطولاتها المطلقة، فضلا على مشاركتها في بطولة مسلسل «السبع وصايا» مع عدد كبير من الفنانين.. عن طبيعة دوريها بهذين العملين، وسر ابتعادها عن السينما، ورأيها فيما تمر به مصر من تطورات سياسية، أجرينا معها هذا الحوار..

تخوضين السباق الرمضاني المقبل بمسلسلي «الصندوق الأسود» و«السبع وصايا».. فماذا عن طبيعة أدوارك بهذين المسلسلين؟

– في «الصندوق الأسود» أجسد دور «دولت»، هذه الفتاة ولدت في ظروف صعبة للغاية فقد عاشت تحت خط الفقر، وفي نفس الوقت لديها تطلعات بأن تكون من الطبقة الغنية، خاصة أنها تربت وسط أثرياء، وقد انعكست حياة الفقر التي عاشتها على شخصيتها فجعلت لديها حقدا طبقيا على كل من حولها، وعندما تصل للقمة نرى تاريخها من خلال «الصندوق الأسود»، والذي يظهر بكل ما فيه في النهاية، أما فيما يتعلق بمسلسل «السبع وصايا»، فأجسد من خلاله دور «خادمة» تتعرض لموقف يقلب حياتها 180 درجة، وتنقلب حياة أخواتها أيضا، لأنها تكون المسؤولة عن تنفيذ الوصايا التي تركها لها والدها.

تقدمين أولى بطولاتك في الدراما التليفزيونية من خلال مسلسل «الصندوق الأسود».. فهل ترين أنك تسرعت في اتخاذ هذه الخطوة خاصة أن البطولة يكون لها حسابات خاصة؟

– العمل عرضه المخرج عادل الأعصر عليّ منذ العام الماضي وهو والسيناريست طارق بركات، وكنا نود تقديمه وقتها، ولكن لم تكن استقررنا على شركة إنتاج حينذاك، وأنا أرى أنني لم أتسرع في البطولة المطلقة على الإطلاق، فقد أجلتها كثيرا ولم أتعجل فيها، خاصة منذ النجاح الكبير الذي حققته في مسلسل «أهل كايرو»، فتوالت العروض الدرامية علي من بعد هذا المسلسل، ولكن فضلت تأجيل هذه الخطوة حتى أتت متأخرة، وأنا في النهاية لا تشغلني البطولة المطلقة بقدر الدور الجيد الذي أقدم من خلاله شيئا جديدا، وأنا مقتنعة بشدة أن كل حاجة تأتي في وقتها.

وهل مشاركتك في عمل قائم على البطولة الجماعية مثل «السبع وصايا» من الممكن أن تؤثر على أولى بطولاتك مع «الصندوق الأسود»؟

– لا على الإطلاق، بفضل الله تم تسويق المسلسلين بشكل جيد للغاية، فالعام الماضي قدمت بطولة ثنائية مع إياد نصار من خلال مسلسل «موجة حارة»، وفي نفس الوقت قدمت بطولة جماعية من خلال «نيران صديقة»، وكان المسلسلان يعرضان على الفضائيات وراء بعضهما، وعلى الرغم من ذلك نجح العملان نجاحا كبيرا، ولم يؤثر مسلسل منهما على الآخر، فالعمل الجيد يفرض نفسه بغض النظر عن أن الممثل الذي يشارك فيه يعمل بمسلسلات أخرى من عدمه، وأنا طوال الوقت أقدم أكثر من مسلسل في العام الواحد، ولو لم تكن رانيا مطلوبة ما كان تم عرض مثل هذه الأعمال عليّ في نفس الوقت، فالحمد لله، فبعد كرم ربنا، والمجهود الذي بذلته على مدى الـ8 سنوات الماضية، والنجاحات التي حققتها جعلت عندي قاعدة جماهيرية عريضة تثق في رانيا واختياراتها، فأصبح لدي أنا والجمهور ثقة متبادلة، ولذلك اختياراتي تعجب الجمهور الذي يشاهدني.

وماذا عن تكرار التعاون مع نفس صناع «نيران صديقة» وهل هذا العمل جاء استغلالا لنجاحكما معا العام الماضي؟

– هذا العمل يجمعني بالفعل للمرة الثانية بالمخرج خالد مرعي والمؤلف محمد أمين راضي، وأنا أرى أن تكرار التعاون معهما شيء إيجابي بالنسبة لي، فلماذا لا نكرر التعاون، مادمنا قدمنا عملا جيدا، فقد حدث بيننا كيميا نستطيع من خلالها أن نقدم جديدا للجمهور، وهذا العمل ممتلئ بمجموعة من الفنانين الموهوبين مثل سوسن بدر وصبري فواز وأيتن عامر وناهد السباعي وهيثم أحمد زكي.

السباق الرمضاني المقبل ممتلئ بالأعمال الضخمة لكبار النجوم والنجمات أمثال عادل إمام ومحمود عبد العزيز والفخراني وليلى علوي وبسرا.. فكيف ترين هذه المنافسة وهل تقلقك؟

– حينما أقدم عملا لا أشغل نفسي إلا به، حتى أقدم من خلاله أفضل ما عندي، وأنا لا أهتم بالأعمال المنافسة، كما أنها لا تشغلني على الإطلاق، بل أقدم الجيد، وفي النهاية الجمهور هو الحكم، وهو الذي سيقرر طبيعة العمل الذي سيشاهده، فكل واحد يرى أن عمله هو أفضل الأعمال، وأنا بالنسبة لي أرى أن مسلسلي «الصندوق الأسود» و«السبع وصايا» أفضل مسلسلين.

نجاح أي مذيعة لا يرتبط بلهجتها أو جنسيتها

«حليمة بولند» تحكي بالمصري عن «القلب وما يريد»

حليمة بولند

تستعد الإعلامية حليمة بولند لتقديم برنامج تليفزيوني على قناة «المحور» بعنوان «القلب وما يريد». وعبرت بولند في حديث إلى صحيفة الحياة اللندنية، عن سعادتها بالتواصل مع الجمهور المصري من خلال قناة تتمتع بـ «نسبة مشاهدة كبيرة».

وأكدت أن فكرة برنامجها «جديدة» و«مميزة» و«تعتمد على الاقتراب أكثر من الشخصية الإنسانية للضيوف ومعرفة الأشياء الحياتية القريبة من قلوبهم والمؤثرة في خطواتهم»، موضحة أن هناك مفاجآت عدة خاصة بالبرنامج لن تستطيع الكشف عنها، «لكن الضيوف سيكونون من الأسماء المحببة لدى الجمهور العربي».

وأوضحت أنها تختار أفكار برامجها حسب تميزها واختلافها عن البرامج التي تعرض على الفضائيات؛ لأنها لا تحب أن تقلد أحدًا أو تكرر نفسها، لذلك تبتعد من تقديم برامج ضعيفة. وأشارت إلى أن أجرها المالي لا يحسم اختياراتها بل إن مضمون ما تقدمه هو الفيصل عندها، لذلك ترفض كثيرًا برامج لن تقدمها بالشكل الإيجابي على رغم الإغراءات المادية.

وقالت: إن تقديمها لبرنامج فكرته عربية وليست مستنسخة من الخارج يعد أمرًا إيجابيًا. فـ«الكوادر الإعلامية العربية قادرة على تقديم أفكار برامجية جديدة وغير تقليدية، وبرامج الفورمات تعتمد أكثر على تقليد النسخ الأجنبية، وهي ناجحة ولكن لا بد أن تكون هناك أفكار عربية خالصة».

وشددت بولند على أنها ليست في تنافس مع المذيعات المصريات بسبب ظهورها على شاشة مصرية فهي لم تركز إطلاقًا على الموضوع؛ كونها حريصة فقط على عملها وجمهورها وتحترم كل المذيعات العربيات. مشيرة إلى أن الساحة الإعلامية مفتوحة أمام الجميع. ونفت نيتها تقديم برنامج «توك شو» سياسي في مصر، مؤكدة أنها تترك الشأن السياسي لأهل الاختصاص، فهم أكثر قدرة على متابعة وتحليل الأحداث الجارية، وهي ترى أن برامج المنوعات والمسابقات هي الأقرب لها. وتعتبر أن ما يقال حول أن البرامج السياسية هي الأكثر نجاحًا في الفترة الأخيرة بسبب تصاعد الأحداث في بعض البلدان العربية، لا يعني تراجع مشاهدة بقية البرامج، «فالمشاهد لا يقبل أن يظل محاصرًا بالأخبار والبرامج السياسية بل يسعى لمتابعة مختلف البرامج طالما أنها تتميز بالجودة والتنوع»، بحسب رأيها. وقالت إن نجاح أي مذيعة لا يرتبط بلهجتها أو جنسيتها ولكن بمهارتها وتمتعها بالكاريزما والقبول والحضور القوي والشكل المقبول. وأوضحت أنها منذ دخولها مجال الإعلام وهي تطور دائمًا من مستواها لتكون عند حسن ظن المشاهد.

ورأت أن المنافسة بين الفضائيات العربية يكون دائمًا في صالح المشاهد وهناك حرص من الجميع على التعاقد مع أسماء كبيرة في مجال الإعلام وإنتاج برامج مميزة.

وأشارت إلى أن التكريمات التي حصلت عليها تضاعف حماستها وحبها للعمل وتقديم الأفضل وهي لا تعتمد على نجاحها السابق بل تشعر في كل برنامج جديد بالقلق والتوتر وكأنها تقف أمام الكاميرا للمرة الأولى.

أحمد عز يحتفل بزفاف شقيقه في غياب نجوم الوسط الفني

أحمد عز مع شقيقه مصطفى وعروسه شذى

احتفل الفنان أحمد عز بزفاف شقيقه مصطفى، رئيس مجلس إدارة إحدى شركات الدعاية والإعلان، على شذى عبدالرحيم، منظمة حفلات، وحضر العديد من الأهل والأصدقاء لتهنئة العروسين وعز على عقد القران، في غياب واضح لنجوم الوسط الفني.

ولم يحضر الزفاف من المشاهير سوى الممثلة تجلا بدر وإيتاس كامل والمذيعة سالي عبد السلام.

ولم يتبين ما إذا كان السبب وراء اعتذار النجوم يرجع إلى انشغالهم بتصوير أعمالهم الرمضانية، أم أن الأمر متعلق بأزمة عز الأخيرة مع الفنانة زينة، التي من المرجح أنها أثرت على علاقاته في الوسط الفني.

وفي نفس السياق، حرص عدد كبير من أصدقاء العروسين على التقاط الصور التذكارية أمام الملصق الضخم للعروسين أمام قاعة الحفل، كما تراقص الحضور على نغمات منسق الأسطوانات اللبناني هادي، بينما ألهبت الراقصة الاستعراضية شمس حماس الحفل.

إصابة عمرو يوسف خلال تصوير «عد تنازلي»

عمرو يوسف

أصيب الفنان عمرو يوسف بينما كان يصور إحدى مشاهد المسلسل الجديد «عد تنازلي» في منطقة صحراوية.

وجاء في بيان من المكتب الإعلامي للمسلسل أن يوسف كان يصور مشهد حركة فوق جبل صخري، وأثناء هبوطه تعثرت قدماه، وأصيب ببعض الإصابات في قدمه.

وأصر عمرو يوسف على استكمال تصوير المشاهد المتبقية في هذا اليوم، وبالفعل صور مشهدين مع الفنان سيد رجب، ولكن وهو جالس.

مسلسل «عد تنازلي» من بطولة كل من عمرو يوسف، وكندة علوش، وطارق لطفي، ومحمد فراج، وسيد رجب، ونسرين أمين، وهو من تأليف تامر إبراهيم، ومن إخراج حسين المنباوي، ومن إنتاج شركة «شادوز» للإنتاج والتوزيع المملوكة لأحمد حلمي وإيهاب السرجاني.

حنان مطاوع: العمل مع يحيى الفخراني متعة كبيرة

حنان مطاوع

أكدت النجمة الشابة حنان مطاوع، أن العمل مع الفنان الكبير يحيى الفخراني في مسلسله الجديد «دهشة»، يعتبر متعة تمثيلية كبيرة، وأثقلها الكثير من الخبرات، وساعدها على إخراج طاقاتها الفنية، متمنية في النهاية أن ينال المسلسل إعجاب الجمهور عند عرضه في شهر رمضان المقبل.

«دهشة» بطولة يحيى الفخراني ويشارك في بطولته ياسر جلال ويسرا اللوزي وفتحي عبد الوهاب ونبيل الحلفاوي وسماح السعيد وياسر المصري وعايدة عبد العزيز وسعيد طرابيك، تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج شادي الفخراني.

مي سليم تودع «كيد الحموات»

مي سليم

تنتهي النجمة مي سليم من تصوير مسلسلها الجديد «كيد الحموات» مع المخرج أحمد صقر، الاثنين القادم، حيث يتبقى لها مشهدين فقط سيتم تصويرهم داخل أحد الفنادق الكبرى بحضور معظم فريق العمل، والمشهدين عبارة عن حفل زفاف.

من ناحية أخرى يتبقى لمي سليم أسبوع تصوير فقط في مسلسلها الثاني «جبل الحلال» مع النجم محمود عبد العزيز، والذي صرحت مي أنها تتمنى من تصويره خلال الأيام المقبلة، حتى تتفرغ لمسلسل «فرق توقيت» مع تامر حسني حيث لم تصور فيه سوى مشاهد قليلة فقط.

وكانت مي منشغلة خلال الأيام الماضية بتصوير دورها في مسلسلها الرابع هذا العام وهو «الصياد» مع يوسف الشريف، والذي انضمت إليه مؤخرا بعد اعتذار هنا شيحة عن المشاركة في العمل لارتباطها بأعمال أخرى.

ممدوح يوسف: اتفقنا على تقليص «ستائر النسيان» لـ«صابرين» إلى 15 حلقة

صابرين

قال ممدوح يوسف، رئيس قطاع الإنتاج بمدينة الإنتاج الإعلامي، إنه اجتمع الأسبوع الماضي مع المنتج فراس إبراهيم للتوصل إلى حل لأزمة مسلسل «ستائر النسيان»، حيث اتفق الطرفان على تقليص عدد حلقات المسلسل إلى 15 حلقة بدلا من 30 حلقة حلا لأزمة المسلسل المتوقف منذ فترة طويلة.

وأضاف «يوسف» أنه من المقرر أن يجتمع مع المنتج فراس إبراهيم الأسبوع المقبل، ليشاهدا ما تم تصويره من أحداث المسلسل والاتفاق على تصوير باقي المشاهد التي تنهي الخطوط الدرامية للعمل عند 15 حلقة.

يذكر أن مسلسل «ستائر النسيان» كان يعرف باسم «أرواح منسية»، وهو من بطولة صابرين، عبد الرحمن أبو زهرة، مادلين طبر، فراس إبراهيم، ميرنا المهندس، أمل رزق، وعايدة رياض، ومن إخراج السوري سمير حسين.