النجوم وأشقاؤهم .. أصحاب أم أعداء؟!

هيفاء وهبي

نانسي عجرم

راغب علامة

حفلت الذّاكرة الفنّيّة العربيّة بأسماء عدد من أشقاء النّجوم الذين وقفوا إلى جانب إشقائهم أو عادوا وامتهنوا الفنّ ليثبتوا لأنفسهم أنّهم يستحقّون النّجوميّة أيضا.

هيفا وشقيقتها رولا

لم يكن غريباً أن تخرق الأخت غير الشّقيقة للنجمة هيفاءوهبي، رولا بيوت، قانون السّير في بيروت بهدف لفت الإنظار إليها وإثارة الجدل حول اسمها واكتساب القليل من الشهرة، وهو دليل واضح على غيرة رولا الدّفينة من شقيقتها النّجمة.

رولا البالغة من العمر 26 عاماً عاشت منذ طفولتها وعقدة هيفاء الجميلة والمشهورة تسيطر عليها، ولم يستطع أحد من المحيطين بالشقيقتين «اللدودتين» إنقلب أو نزع هذا الشعور من ذهنها، فظهر عدم التّفاهم جليا قبل سنوات عندما بدأت المشاكل تخرج إلى الصّحافة.

وفيما تحاول هيفاء عدم التّطرق إلى هذا الأمر كي لا تزيد الخلاف العائلي، يبدو أنّ شقيقتها تأكلها الغيرة وتفتعل أيّ مشكلة لتذكّر النّاس وجمهور هيفا أوّلاً بأنّها موجودة، ولتأكيد ذلك عناوين الصّحف والأخبار التي أشارت إلى أن «أخت هيفاء تعرقل السّير وتخرق قوانين السّير في بيروت» بعدما رفضت الانصياع لأوامر شرطي السّير والالتزام بالقانون فخرقته متحجّجة بشهرة شقيقتها.

نانسي وشقيقها نبيل

في المقابل، يختلف الأمر مع نانسي وشقيقها الأصغر نبيل عجرم الذي عاش طفولة عاديّة لكنّه كان يسترق السّمع ويشارك شقيقته نانسي في التّمارين الغنائيّة.

وأمام هذا الواقع كان من البديهيّ أن يراوده حلم الغناء، لكنه انتظر حتى أثبتت نانسي نجوميّتها وقرّر إطلاق البومه الأوّل الذي قيل إنّ إدارة أعمال نانسي ممثلة بجيجي لامارا ساعدته في ذلك. لكن نبيل لم يصبح نجما وعمدت نانسي بعد تجربة شقيقها إلى عدم التطرّق إلى الموضوع وترك نبيل يقرّر ما يريده، علما بأنّها الدّاعمة غير المباشرة لخطواته في عالم الغناء.

لكن لا خلاف بين الشّقيقين على الرّغم من تأثر نبيل بشهرة نانسي الواضح والمتمثل بقراره دخول عالم الفنّ وتنفيذ أعمال غنائيّة بين الفترة والأخرى.

راغب وشقيقه خضر

إلى ذلك، ابتعد خضر علامة عن الغناء وارتضى أنّ يكون مدير أعمال شقيقه النّجم راغب علامة، لكنّه لم يترك موهبته الموسيقيّة جانبا، بل درس العزف على البيانو وبات واحدا من أهم عازفي البيانو في فرقة شقيقه النّجم.

لكن خضر لم يعرف يوما الغيرة من شقيقه، على العكس فهو يعمل دائما لتأمين راحته وتجهيز كل الحاجات الواجبة للحفاظ على مكانة شقيقه الفنّيّة ونجوميّته المطلقة، التي يلزمها تخطيط وهدوء ووقت يبعده قليلاً عن ممارسة العزف الموسيقي الذي يسكنه.

وهذا ما يدفع راغب للاعتراف دائماً بإخلاص شقيقه له ويصفه بمستشاره وكاتم أسراره.

لتقديمه العديد من الأفلام السينمائية الناجحة

«تطوان الدولي» يكرّم أحمد حلمي

أحمد حلمي

تكرم الدورة المقبلة من مهرجان تطوان الدولي لسينما البحر الأبيض المتوسط النّجم أحمد حلمي، نظرا لمشواره السينمائي الطويل، وتقديمه العديد من الأفلام السينمائية الناجحة، ومنها «زكي شان» و«كده رضا» و«1000 مبروك»، وسيتم عرض فيلمه «على جثتي» ضمن فعاليات المهرجان التي تنطلق في 23 مارس الجاري وحتى 31 من نفس الشهر.

وتم اختيار النجم فتحي عبد الوهاب كعضو لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة ويعرض فيلمه «حفلة منتصف الليل» على هامش المهرجان، ويشارك من أبطاله رائيا يوسف وعبير صبري وإدوارد والمخرج محمود كامل.

وأكد أحمد الحسني مدير المهرجان، أن فيلم «قبراير الأسود» سيعرض ضمن المسابقة الرسمية، بحضور بطلة النجم خالد صالح ومخرجه المتميز محمد أمين، وأشاد الحسني بالضيوف المصريين، وأكد على ترحيب إدارة المهرجان بهؤلاء النجوم في بلدهم المغرب.

وعلى صعيد آخر أشار الحسني إلى اختيار المنتجة الإيطالية الكبيرة جراتسيا قولبي لرئاسة لجنة تحكيم الأفلام الطويلة، وهي تعد من أعلام السينما الإيطالية المعاصرة إنتاجا وإبداعا وعطاء في عالم السينما كما أنها عضو أكاديمية الفيلم الأوروبي، أما لجنة تحكيم الفيلم القصير فيرأسها التونسي إبراهيم لطيف وهو عضو جمعية الفيلم القصير والوثائقي.

وفي الدورة الـ19 من المهرجان سيتم تكريم خاص للمخرج الإسباني فرناندو طروبيبا، ويأتي تكريم طروبيبا ضمن اختيارات آمن بها مهرجان تطوان للسينما المتوسطية، منذ انطلاقته، وهو يولي اهتماما خاصا بسينمائي الضفة الأخرى، حيث جرى تكريم عدد من المخرجين والسينمائيين الإسبان، في دورات سابقة، والذين ظلت تجمعهم صداقات بالمهرجان والمغرب، طيلة العقود الماضية، منذ تكريم أسطورة السينما الإسبانية المخرج لويس جارسيا بيرلانجا، منذ عشرين سنة من اليوم، وقبله تكريم المخرج الأندلسي كارلوس ساورا سنة 1986، وصولا إلى تكريم المخرجة شوس جوتييريس في دورة 2011، والمخرجة إيلار بوجاين في الدورة السابقة.

ويعد فرناندو طروبيا واحدا من ضمن الأربعة الكبار في عالم الإخراج في السينما الإسبانية المعاصرة، الحاصلين على الأوسكار، إلى جانب خوان أنطونيو باردم وبيرلانجا وبيدرو المودوفار.

أما الوجه الثالث من ضيوف المهرجان، المكرمين في دورته الحالية، فهو ابن القيروان، المخرج التونسي رضا باهي، ويأتي تكريمه اعترافا بما قدمه للسينما المغربية والعربية، منذ ما يزيد عن 40 عاما، منذ قبله الأول «العنبات الممنوعة»، سنة 1972.

بعدما قامت فتاة مغربية بالاستهزاء بإليسا في الحلقة الأخيرة من «إكس فاكتر»

إهانات النجوم في برامج المواهب .. لعبة مقصودة أم موقف محرج؟!

برامج اكتشاف المواهب تحمل الكثير من علامات الاستفهام

لم تكن المرّة الأولى التي تُقدم عليها فتاة مغربيّة على الاستهزاء بالنّجمة إليسا في الحلقة الأخيرة من اختبارات «إكس فاكتر»، إذ خرجت المتبارية عن أدبها بعد رفضها من قبل لجنة التّحكيم، وقامت ببعض الحركات بذيئة ردّاً على النّجمة إليسا التي قالت لها: «حسنا برغم من خسارتك فقد ربحت زيارة لبنان»، لترد عليها: «لم آت لزيارتك».

هذه الواقعة باتت تذكّرنا بالكثير من المواقف التي يتعرّض فيها النّجم للإهانة من قبل الهواة، وربّما تكون لعبة مقصودة يسعى لها صنّاع برامج المواهب في العالم العربي بهدف إضفاء نوع من الإثارة على برامجهم.

وقد نفى مصدر في برنامج «إكس فاكتر» هذا التّحليل أو الطرح، ويؤكد أنّ المصداقيّة تقضي بنقل كل ما يجري إلى المشاهد وتعريفه إلى شخصيّة بعض المتسابقين، فالفنّان في النّهاية يدرك أنّه أمام عدسات المصوّرين وكلّ شيء مُسجّل وحقيقي.

لكن لماذا ارتضت إليسا الوقوع في هذا المأزق، لا إجابة من مدير مكتبها الذي اتّصلت به «نواعم»، لكن إليسا تنفذ عقد وشروط البرنامج وهي تعلم جيّدا أنّ الكاميرات تسجّل أثناء الاختبارات كلّ حركة أو ردّة فعل، ولا تريد التّدخل في المونتاج أو الحذف ليكون كلّ ما فعلته هي وزملاؤها حقيقيا وواقعيا.

من جهة ثانية، يتحضّر شاب مغربي، يدعى شفيق، شارك في اختبارات برنامج «آراب آيدول» لعرض فيديو على يوتيوب غدا يقول إنّه سجّله لحظة وقوفه أمام لجنة التّحكيم. والفيديو بحسب ما يقول المشترك لـ«نواعم» يوضح ما جرى في الحلقة كاملاً وخلافه مع النّجمة أجلام لا بل هجومه عليها، خصوصا أنّه مطرب معروف في المغرب وكان مقيماً في القاهرة، وعمل مع الموزع حسن الشافعي في تسجيل بعض الأغنيات الخاصّة، وبهذه الخطوة يتحدّى شفيق إدارة MBC والقائمين على «آراب آيدول» وبينهم بعض العاملين في البرنامج بسوء معاملته.

هكذا تقع أحلام بعد إليسا ضحية بعض المشتركين الذين يبنون مواقف شخصيّة بسبب فشلهم أمام لجنة التّحكيم، وفي المقابل تعتبر شركات إنتاج هذه البرامج أنّ هذا النّوع من المواقف يشكّل إعلانا مجانيا لبرنامجها، وهو مادة دسمة يتناولها الإعلام ومواقع التّواصل الاجتماعي على حد سواء وتجذب الجمهور نحو الإثارة ومتابعة البرنامج في كثير من الأوقات.

حنان ترك: لن أتراجع عن الاعتزال

حنان ترك

تردّد أخيراً أنّ النّجمة المعتزلة حنان ترك تفكر في العودة إلى التّمثيل من خلال عمل درامي جديد سيعرض في رمضان المقبل.

حنان في تصريح خاصّ لـ«نواعم» قالت إنّها لا تفكر بالعودة مجدّداً إلى التّمثيل بعد إعلان اعتزالها في رمضان الماضي، وإنّها اكتفت بالأعمال التي قدّمتها خلال مشوارها الفنّي ولن تتراجع عن قرارها الذي تشعر بالرّضى عنه، خصوصاً بعد حالة الصّراع التي كانت تعيشها منذ ارتدائها الحجاب.

وقالت إنّ ظهورها إعلامياً خلال الفترة الماضية لا علاقة له بالفنّ بل بكونها سفيرة لمنظمة الإغاثة الإسلاميّة ولمشاركتها في فعاليّات «حياة بلا تدخين»، وهو دور اجتماعي تشارك فيه لشعورها بأهمّيته، حيث أصبحت تركّز على الأعمال الخيريّة التي قرّرت التّفرّغ لها إلى جانب رعاية أولادها.

يُذكر أنّ حنان ترك أعلنت اعتزالها التّمثيل خلال رمضان في الماضي من خلال برنامج «أنا والعسل» مع الإعلامي نيشان ديرهاروتونيان.

تسلموا جوائزهم في حفل غلبت عليه البساطة

ليلى علوي الأفضل تلفزيونياً وبشرى سينمائياً في مهرجان «الكاثوليكي»

ليلى علوي مع جائزتها

اقام المركز الكاثوليكي حفل إعلان جوائز مهرجانه السينمائي السنوي الذي يعد الأقدم في مصر، وتتمتع جوائزه بمصداقية عالية بسبب تشكيل لجنة تحكيم تضم عددًا من الشخصيات العامة والفنية لاختيار الأفضل من بين الإعمال المعروضة خلال العام الماضي.

الحفل الذي اقيم بمقر المركز في وسط القاهرة كان بسيطًا علمًا أنّ في السابق كان ينظم حفل افتتاح للإعلان عن الاعمال المشاركة في المهرجان ومواعيد عرضها لمدة اسبوع قبل أن تعلم الجوائز وتسلم في حفل آخر، وذلك بسبب الظروف السياسية في مصر.

شهد المهرجان في دورة هذا العام إضافة جوائز للتليفزيون للمرة الأولى، كما حرص غالبية الفنانين على تسلم الدروع بأنفسهم باستثناء نادية لطفي التي ارسلت حفيدتها وأحمد راتب الذي ارسل ابنته نظرًا لظروفهما الصحية.

بدأ الحفل بعرض فيلم عن المركز الكاثوليكي وتاريخ المهرجان، ثم تبعه عرض «نسيج واحد» الذي عبر عن مشاعر الأخوة بين المسلمين والأقباط في مصر وهو الاستعراض الذي نال تصفيقا حادًا من الحضور. في ما قدم الفنان هاني شاكر فاصلاً من الاغاني الوطنية على المسرح. وترأس لجنة التحكيم في المهرجان هذا العام الإعلامية الدكتورة درية شرف الدين، وضمت في عضويتها كلاً من الدكتور رمسيس مرزوق، والمخرج عمرو عرفة، والفنانة غادة عادل، والفنانة ندى بسيوني، والفنان محمود قابيل، والموسيقار مجدي الحسيني، والناقد مجدي الطيب.

وكرم المهرجان الفنانة القديرة نادية لطفي التي حضرت حفيدتها لاستلام التكريم بدلاً منها وارسلت كلمة للحضور قالت فيها أنها تبادلهم الحب وترسل لهم باقات الورود وشكرت المركز على تكريمها خلال دورة العام الحالي.

وكرم المهرجان الفنان القدير محمود ياسين، إلهام شاهين، حمدي أحمد، يوسف فوزي، الإعلامية القديرة آمال فهمي، المخرج القدير داوود عبد السيد، والمخرج القدير هاشم النحاس، والناقدين فوزي سليمان وسمير فريد، والموسيقارين هاني مهنى وميشيل المصري، والفنان احمد راتب الذي تعرض لوعكة صحية فحضرت ابنته لتسلم جائزته.

وحصدت الفنانة ليلى علوي جائزة أفضل ممثلة تليفزيونية عن دورها في مسلسل «نابليون والمحروسة»، وكانت جائزة أفضل ممثل تلفزيوني من نصيب الفنان يحيى الفخراني عن دوره في مسلسل «الخواجة عبد القادر»، وفاز الفنان نضال الشافعي بجائزة المركز التشجيعية عن أدواره في الدراما التليفزيونية خلال رمضان الماضي.

وفي السينما حصل فيلم «ساعة ونصف» على غالبية جوائز المهرجان، فحصد جائزة أفضل فيلم سينمائي وتقاسم ثلاثة من أبطاله هم أحمد بدير، ماجد الكدواني ومحمد إمام جائزة أفضل ممثل، وحصلت داليا يوسف على جائزة أفضل تصميم ملابس في الفيلم بينما حصل مؤلفه أحمد عبدالله على جائزة أفضل سيناريست ومخرجه وائل إحسان على جائزة أفضل مخرج، وحصد الفيلم أيضا جائزتي أحسن تصوير لعدسة سامح سليم وأحسن موسيقى لشريف عابدين.

وحصلت الفنانة بشرى على جائزة أفضل ممثلة عن دورها في فيلم «جدو حبيبي»، في ما حصد فيلم «مصور قتيل» عدة جوائز فاز مهندس الديكور حمدي عبد الرحمن بجائزة أحسن ديكور، وحصل محمد فوزي على جائزة عن صوت الفيلم، بينما حصل مخرجه كريم العدل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة