من الساعات والعرائس إلى الحقائب والأحذية

«الشوبينغ» يكشف نقاط ضعف النجمات

■ ميس حمدان: أعشق الساعات واشتري المزيد منها من كل بلد جديد أزوره

■ ديانا كرزون: أحرص على شراء الأحذية من لندن وإيطاليا وباريس

■ منى زكي: لا أقاوم شراء الكثير من الجينزات ولا يمكن أن أتخلى عنها

■ رانيا يوسف: أملأ منزلي بالدمى والعرائس والدباديب بمختلف أشكالها وأنواعها

ميس حمدان

ديانا كرزون

منى زكي

رانيا يوسف

النّجمات كما سائر النّساء يعشقن التسوّق أو الشوبينغ، ولكن تبقى هناك دائما نقطة ضعف تجاه قطع أو منتجات معيّنة لا يمكن أن تقاومها فتبادر على الفور إلى شرائها.

وتقول الفنانة ميس حمدان لـ«نواعم»، إنها تعشق السّاعات كثيراً وفي كل مرّة تتسوّق تشتري ساعات من جميع الأنواع والعلامات، وعلى الرّغم من امتلاء خزانتها بأنواع مختلفة منها تشتري المزيد منها من كل بلد جديد تزوره.

إلى ذلك، تميل شقيقتها الفنانة مي سليم لاقتناء الشموع وخصوصا إذا كانت برائحة الفانيليا، علما بأن مي بحسب ما توضح تميل للعطور واقتناء تلك الأنواع العالميّة الفاخرة.

أمّا الفنانة ديانا كرزون فيتصبّ عشقها على الأحذية والحقائب وتحرص على شرائها من لندن وإيطاليا وباريس.

وتقول ديانا لـ«نواعم» إنها تميل للأنواع المريحة والمميّزة، وتحبّ الحقائب بأشكالها المختلفة سواء الكبيرة أو الصّغيرة.

أمّا الفنانة منى زكي فتحبّ الجينز لأنها كانت في السّابق ترتدي الأكسسوارات كثيرا باستثناء السّاعات، وهي اليوم لا تقاوم شراء الكثير من الجينزات ولديها في خزانتها العديد من هذه القطع التي لا يمكن أن تتخلى عنها مهما مرّ عليها الوقت.

في المقابل، تملأ الفنانة رانيا يوسف منزلها بالدمى والعرائس والدّبابيب بمختلف أشكالها وأنواعها، وتقول رانيا إنها تقصد المحال التي تبيع العرائس وهي ضعيفة أمام اقتنائها وتحبّ شرائها من الخارج لأنها تكون بشكل مختلف ومميّز.

أمّا الفنانة منة شلبي فتحبّ الحقائب منذ صغرها وفي كلّ مرّة تسافر فيها تحرص على اقتناء مختلف أنواع الحقائب ولذلك نجد أن غرفتها مليئة بمختلف الأنواع.

ترجمة الأفلام الإفريقية المشاركة إلى اللغة العربية

«ساحرة الحرب» يفتتح مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية

لقطة من فيلم الافتتاح

في سابقة هي الأولى من نوعها في تاريخ المهرجانات السينمائية نجحت إدارة مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية في ترجمة نسخ الأفلام الإفريقية المشاركة في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة والتسجيلية إلى اللغة العربية: حيث انتهت بالفعل من ترجمة 10 افلام من واقع 14 فيلما تشارك في المسابقة، وبررت استبعاد الأفلام الأربعة من الترجمة لأنها تعتمد على الصورة ولا يلعب الحوار دورا كبيرا فيها. ومن المعروف أن الأفلام الأفريقية كانت تعرض في مصر مترجمة إلى الإنجليزية او الفرنسية فقط، وبالتالي لا تصل الرسالة المطلوبة من عرضها على الجمهور.

وقد ادخلت إدارة مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية برئاسة سيد فؤاد تغييرا كبيرا على مراسم الافتتاح الدورة الثانية التي تبدأ غدا : حيث تقرر إقامة كرنفال كبير في معابد وميادين الأقصر حتى يتسنى لأبناء وأهالي محافظة الأقصر المشاركة في المهرجان، وقد انتهت الإدارة من وضع الرتوش الأخيرة على فقرات افتتاح الحدث الذي يستمر حتى الرابع والعشرين من مارس الجاري: حيث تمت المواءمة على الفكرة التي تقدم بها الفنانان عماد أبوجرين وفيليب جرجس، وكذلك شكل العرائس المشاركة في الكرنفال، والتي تمثل وجوها لعدد من رموز القارة الإفريقية مثل: الزعيم نيلسون مانديلا والزعيم الراحل جمال عبدالناصر والأديب الكبير نجيب محفوظ؛ حيث تقوم الفكرة على زيارة العرائس للمعابد، وفي المساء يتم افتتاح المهرجان بحضور الدكتور صابر عرب وزير الثقافة والدكتور هشام زعزوع وزير السياحة والدكتور عزت سعد محافظ الأقصر والسفير محمد بدر الدين زايد رئيس هيئة الاستعلامات وعدد من سفراء الدول الأفريقية، بالإضافة للنجوم مثل يسرا وليلى علوي ومحمود حميدة وليلية وإلهام شاهين وهالة صدقي وخالد يوسف وبوسي وممدوح عبدالعليم؛ حيث يُعرض فيلم «ساحرة الحرب» «إنتاج الكونغو - كندا» الذي رُشح لأوسكار أحسن فيلم ناطق بلغة أجنبية.

جدير بالذكر أن المهرجان اختار دولة «مالي» كضيف شرف للدورة الثانية، وكشفت إدارة المهرجان عن مشاركة 18 فيلما من 15 دولة في مسابقة الأفلام الروائية والتسجيلية الطويلة بينها المصري «الخروج إلى النهار» إخراج هالة لطفي.

والفيلم المغربي «خيل الرب» إخراج نبيل عيوش، وتضم لجنة تحكيم المسابقة: الناقد الكبير بيتر رورفيك «جنوب افريقيا»، المخرج السينمائي شيخ عمر سيسوكو «مالي»، المخرجة السينمائية مفيدة التلاتلي «تونس» والنجمة ليلى علوي ومدير التصوير محسن أحمد «مصر»، بينما يشارك في مسابقة الأفلام القصيرة 29 فيلما من 15 دولة، وتضم لجنة تحكيم المسابقة الناقدة والكاتبة الصحافية أومي ندور «السنغال»، المخرجة السينمائية تسيتسي دانجارمباجا «زيمبابوي»، المخرج والممثل سيدي فسارا دياباتي «مالي»، بالإضافة إلى المخرجة السينمائية كاملة أبو ذكرى ومهندس الديكور فوزي العوامري «مصر»، ويخصص المهرجان قسما بعنوان «أفلام الثورات» يعرض فيه تسعة أفلام، كما يمنح جائزة باسم الصحافي الشهيد الحسيني أبو ضيف للفيلم الذي يدعم قضية حرية الرأي.

انتصار: أنا بطلة الكوميديا الوحيدة في مصر

انتصار

قالت الممثلة المصرية انتصار حين سؤالها عن مكانها من البطولات المطلقة: «أنا بطلة في مكاني وبطلة الكوميديا الوحيدة في مصر والتجارب الماضية جعلتني نجمة في مكاني ولا أحد ينافسني من بنات جيلي في الادوار الكوميدية فجميع المخرجين يبحثون عن إنتصار في هذه الأدوار والدليل البطولات المتكررة في مسلسل «راجل وست ستات».

وأضافت انتصار خلال حوارها في مجلة الكواكب: «حتى الفنانة ياسمين عبد العزيز تحاول أن تقدم كوميديا الولد في صورة البنت أي كوميديا الموقف لكن أنا الوحيدة في جيلي حاليا التي لم تصطنع الكوميديا ومرحبا بالمنافسة من الجميع.»

وتطمح انتصار بتقديم الادوار الكوميدية التي تكون فيها مساحة كبيرة وتتمنى أن تتناول أدوار الراهبة والأم المسلمة المهتمة بأمور دينها.

نجوى فؤاد تهاجر إلى تركيا نهائياً

نجوى فؤاد

اتخذت الفنانة المصرية نجوى فؤاد قرارا نهائيا بالهجرة إلى تركيا، بعدما استاءت من الأوضاع السلبية التي تمر بها مصر في اعقاب ثورة 25 يناير.

نجوى برّرت قرارها بأنها أحست استحالة الحياة في مصر في ظل الأحوال الاقتصادية المضطربة التي تمر بها البلاد، وشعورها بعدم وجود مكان لها في بلدها التي تربت ونجحت فيها، بالإضافة إلى عدم وجود رؤية واضحة لما ستصبح مصر عليه.

الراقصة المصرية قالت: «الأحوال تسوء واليلد تحترق ونعيش الآن أحداثا لم نرها من قبل منذ خروج الإنجليز من مصر»، لافتة على أنها لم تحدد المكان الذي ستعيش فيه بتركيا، وكشفت عن قرارها بافتتاح مدرسة لتعليم الرقص الشرقي هناك معتمدة في ذلك على خبرتها واسمها في عالم الرقص.

وائل جسار: لو لم أكن متمكناً من اللون الخليجي لما خضت التجربة

وائل جسار

تحدّث الفنان وائل جسار عن عمله الغنائي الجديد الذي يتضمّن أغنيات لبنانية عديدة ويدخل فيه تجربة الغناء باللهجة الخليجية للمرة الأولى، وعن توقعاته بالنجاح في هذا اللون قال: "لا أخطو في حياتي الفنية خطوة دون أن أكون متأكدا منها بنسبة عالية، لو لم أكن متمكنا من غناء اللون الخليجي لما خضت هذه التجربة الغنائية".

وبعيدا عن الفن أكد جسار في حديث لمجلة «سوا» انه يعيش حياته كأي إنسان عادي لديه عائلة يحبها وفخور بها وقال: «أنا بيتوتي بامتياز وأمضي معظم وقتي مع عائلتي في المنزل».

حمد صالح يلفت الأنظار بـ «آسف»

حمد صالح

بنجاح يلفت وقوة غير متوقعة، أطل الفنان الإماراتي الشاب «حمد صالح» على الساحة الفنية الخليجية من خلال أغنية مميّزة بعنوان «آسف»، جذبت المسامع ولفتت الأنظار إلى فنان موهوب وموسيقي محترف، ليحصد خلقة جماهيرية واسعة، جعلت «آسف» تتصدر أولى مراتب الأغاني والأكثر تحميلا على المواقع الفنية والمنتديات.

«آسف» كتب كلماتها ولحنها الشاعر والملحن: «سيف الحارثي»، وقام بتوزيعها الموسيقي «مهند خضر» وبالميكساج «محمد عصمت».

هذا وكان «حمد» قد أطلق في بداية العام أغنية حملت عنوان «بالي الضايق» وكانت من كلمات «الكايد» والحان «حمد» نفسه.

بعدما كان من المفترض أن ينطلق تصويره منذ ايام

أزمة مالية تعصف بـ «الملك النمرود»

يوسف شعبان

صابرين

بعدما كان من المفترض أن ينطلق تصوير مسلسل «الملك النمرود» منذ ايام وفقا للمواعيد التي أعلنها مؤلف العمل أشرف شتيوي، الفي العمل من الخريطة الإنتاجية خلال العام الحالي مع اتخاذ قرار بهدم الديكورات الخاصة به.

قال مهندس الديكور عادل مغربي مالك الأستوديو لـ«إيلاف» أن المنتج الدكتور عادل حسني أبلغه بقرار هدم الديكورات التي بنيت قبل عدة أسابيع وهي منزل الملك النمرود.

إلى ذلك، حجزت مصلحة الضرائب العامة على أموال المنتج عادل حسني قبل أيام قليلة بداعي وجود مبالغ مستحقة عليه لم يسددها، الأمر الذي نفاه لـ«إيلاف» مؤكدًا انه سدّد الضرائب المستحقة ولابد من وجود خطأ في ذلك. وقال حسني انه لن يتمكّن من تصوير المسلسل خلال الفترة الحالية بسبب هذه الظروف موضحًا أن العمل توقف حتى إشعار آخر.

يذكر أن العمل كان من المفترض أن يقوم ببطولته الفنان عابد فهد، ويشارك فيه كل من يوسف شعبان، صابرين، فريال يوسف، صلاح رشوان، ويخرجه محمد زهير رجب.