

سائق أجرة أصبح أول من ينجح في تبديل الأصوات الأربعة من لا إلى نعم

«آراب أيدول» في الحلقة الثانية مشترك تونسي يبكي نانسي



أحمد فهمي يعني مع المشتركين



العراقية الكردية رواس حسين تهرت لجنة التحكيم

وصل مشوار البحث عن نجم جديد لبرنامج «آراب أيدول» إلى حلقة الثانية، حيث تم التوقف في ثلاث محطات عربية اثنتان منها للمرة الأولى، وهي الأقصر المصرية وأربيل العراقية. الحلقة الثانية انطلقت من مدينة تونس التي تجتمع فيها الآلاف منذ ساعات الصباح الباكر كما في سابقاتها بيروت والإسكندرية، ومنها عبر اثنا عشر مشتركاً ومشاركة إلى المرحلة التالية، وفيها أيضاً قضت لجنة التحكيم يوماً مليئاً بالإثارة والأحداث. البداية التوسعية كانت موفقة إلى حد ما مع محمد دغمان، 24 عاماً، فقدم «بارت الأيام» لكوكب الشرق أم كلثوم، وأصيب بتوتر شديد بعد رفض نانسي عجرم وحسن الشافعي لتجربته الأولى. لكنه دخل قلب نانسي مع أغنية «يا مسهرني» لمتنجه «الآه ونحس» ويجري اتصالاً بوالده يبشره بتخطي المرحلة بنجاح. الحدث الأبرز في تونس كان مع المشترك الأخير محمد عامر 26 عاماً، الذي اشكى بحرقه من أن صوته الشجي لا يصل إلى مسمع والدته كونها صماء، الدموع التي تفرقت من عيني

عدنان ثلاثة من أصوات اللجنة. قبل أن ترفض اللجنة عشرات المشتركين، ما دفع أحلام لإبداء تذمرها واستيائها عن ابتعاد المشتركين عن تقديم الأغاني العراقية، وامتعاضها وصل إلى المنتظرين في الخارج، فعاد كل من علي نجم، وزهير زيا، ومحمد ضياء، وأريابان محمد ليحجزوا بطاقات العبور إلى بيروت. أما العراقية الكردية رواس حسين فاهبطت لجنة التحكيم لقررتها الاستثنائية على حفظ الأغاني العربية على الرغم من عدم إجادتها للغة فأجابت الصديقة المقترحة المرافق لها فهدك جميل أن يخوض تجربة الأداء بعد اقتراح من راغب علامة على الرغم من أنه لم يأت للمشاركة فقال قبول اللجنة.

اعترف الواقف في المحطة العراقية كانت مع مشاركة أربيل في شمال العراق كانت آخر محطات الحلقة الثانية، وفيها أيدع استاذ الموسيقى البغدادي مهدي عامر براءة «سامحك» لأصالة بصحبة العود، وكذلك حصص القادم من البصرة أسماء

له وأن جرب حلقه العام الماضي ورفض في دبي. أربيل في شمال العراق كانت آخر محطات الحلقة الثانية، وفيها أيدع استاذ الموسيقى البغدادي مهدي عامر براءة «سامحك» لأصالة بصحبة العود، وكذلك حصص القادم من البصرة أسماء

أتوا إلى البلد المجاور لخوض تجربة الأداء فيه، نجح منهم الجزائري سعد نزار والليبي أيوب العربي. وفي تجربتها الأولى، لم تنجح اللجنة على إصدار الأهازج، في ما من لا إلى نعم. عشرات الليبيين والجزائريين

ذي التسعة وثلاثين سنة فقوليل باستهزاء للجنة بداية، قبل أن يهرهم بأغنية محمد عبد الوهاب «أيمتى الزمان يسبح يا جميل» ليكون أول مشترك ينجح في تبديل الأصوات الأربعة للجنة من لا إلى نعم. عشرات الليبيين والجزائريين

بل لأن قواعد البرنامج تتطلب الغناء بالعربية حصراً. تونس أيضاً كانت عاتكة بن يوسف بقصة شعرها المميزة ولكنها الأجنبية، غنت لمايكل جاكسون ثم لجوليا بطرس «لا بأحلامك»، لكن اللجنة رفضتها ليس لمشكلة في صوتها أو أدائها

قراءتها. ومن المشتركين المميزين في تونس أيضاً كانت عاتكة بن يوسف بقصة شعرها المميزة ولكنها الأجنبية، غنت لمايكل جاكسون ثم لجوليا بطرس «لا بأحلامك»، لكن اللجنة رفضتها ليس لمشكلة في صوتها أو أدائها

عاس وجدت صداها لدى نانسي عجرم فقابلته بملتها بعد أن أخفت وجهها وأدارت ظهرها للكاميرا، غنى محمد عامر لام كلثوم ونال قبولاً جماعياً من لجنة التحكيم، في ما كتب حسن الشافعي على ورقة بيضاء: «محمد صوت عظيم» حتى تستطيع والدته

13 متسابقاً سيشعلون الحلقة الأولى من البرنامج في التصفيات النهائية

نجوم تحكيم إكس فاكتر: استبعاد المشتركين صعب للغاية والقرار صار بيد الجمهور



لجنة التحكيم



وائل كفوري كسر قواعد البرنامج

ال«إكس فاكتر» «عن فئة الشباب ما بين 16 و 25 سنة». كارول التي استعانت بخبرات النجم أحمد مكي صرحت أنها عانت من تعذيب الضمير خلال تصفيات فئة الفرق الغنائية. ولم يتمكن حسن الجسمي وبعد إصغائه إلى مشورة ضيفه فنان العرب محمد عبده من كبح تخوفه من أن يكون قراره ظالماً في حق بعض مشتركين «فئة ما فوق الـ 25 سنة»، وأشار: «أصعب ما في هذه المهمة هي مواجهة المشترك لإبلاغه خير

استيعاده». وبعد أن كسر وائل كفوري القاعدة بموافقة زملائه الحكام ينتقل إلى مرحلة التصفيات النهائية 13 مشتركاً سيشعلون في الحلقة الأولى من التصفيات النهائية مسرح «ذي إكس فاكتر» مباشرة على الهواء، والهدف واحد الفوز بأكثر عقد إنتاج لغنائي وإدارة أعمال مع شركة روتانا وسوني ميوزيك وفرصة لتبديل شركة بيبسي العالمية في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا ولقب نجم «ذي إكس فاكتر» أرابيا

لأحد أعضاء فئته ولكن القرار بعد اليوم صار بيد الجمهور ويحكم التصويت عبر الوسائل المتاحة. وبعد مفاوضات البسما مع نجم الراي العالي فوديل حول «فئة البنات ما بين 16 و 25 سنة» أكدت أن إستيعاب باقي الفتيات كان أمر مؤلماً بالنسبة إليها لكن فوائدها البرنامج تفرض إنتقال ثلاث فتيات إلى النهائيات.

وعلى الرغم من مساندة الفنانة نوال الزغبى لوائل إلا أنه كشف أن اليوم الأول من المرحلة الثالثة صعباً واکد: «سأعسر الأرض وأربح

24 مشتركاً من أربع فئات تنافسوا في مرحلة «بيوت الحكام»، قطعوا الأنسواء وتحذروا الاحتمالات ليصلوا إلى المرحلة ما قبل الأخيرة. وإن كانت تجربة الأداء الأخيرة للمشاركين أمام الحكام المشرفين وأصدقاؤهم النجوم مرحلة صعبة على المشتركين إلا أنها كانت محطة أساس بالنسبة لإليسا ووائل كفوري وكارول سماعة وحسن الجسمي لإختيار ثلاث مواهب فقط لمرحلة التصفيات النهائية والمواجهة الكبرى في حفلات البيت المباشر. كل حكم يريد الفوز بالجائزة الكبرى

جوانا كريم: أتفاهم مع خطيبي بالإنكليزية وساعتزل إذا أراد



جوانا كريم

أعلنت الفنانة العراقية جوانا كريم أنها مخطوبة لرجل ليس عربياً، فهو من الأريجان وهي من البلدان الشيوعية القديمة التي تقع بين تركيا وروسيا. جوانا قالت: «خطيبي اسمه فؤاد، وهو الأريجاني وليس عربياً». مشيرة إلى أنها لا يفهمان لغة بعضهما البعض فيفهمان باللغة الإنجليزية. وعن تلبية لعملها كغنائية قالت إنه كان يعارض قليلاً وما يزال ولكنها تتمنى أن يتقبل عملها في المستقبل، لكنها أوضحت أنه إذا أصر على موقفه ستعتزل الفن لأنها تفضل الحياة العائلية على كل شيء. جوانا وضعت في اعتبارها راء فعل جمهورها العربي من هذه الخطوة لكنها قالت: «على عيني وعلى رأسي كل المعجبين يس هذا الشيء ما بدوم، يلي بدوم هو العائلة والزوج والأولاد التي بيكونوا حذك بعددين يعمر الأريجين أو الخمسين».

سميرة سعيد تأخذ رأي جمهورها في صورتها من دون مكياج

نشرت الفنانة سميرة سعيد على صفحتها على موقع «فيس بوك» صورة لها من دون مكياج لمعرفة آراء معجبيها حيث كتب تحت الصورة: الديفا سميرة سعيد من دون مكياج ما رأيكم؟ فانهالت التعليقات من معجبيها على الصورة حيث أبدى الإغلبية إعجابهم بها وبجمالها الطبيعي حيث شبهها البعض بالخصر واكدوا أنها جميلة بكل حالاتها ومنهم من رأى أن المكياج الخفيف لجمل، وآخرون اعتبروا أنها جميلة من دون أي إضافات، ومنهم من عبر عن إعجابه بابتسامتها البريئة. كما رأى البعض أن صوتها الرائع هو الأهم ليس المكياج وعمليات التجميل. وفي المقابل رأى بعضهم أن الصورة عادية جداً وقد خضعت لعملية الإصلاح على الفوتوشوب.



إلهام شاهين

أكدت الممثلة المصرية إلهام شاهين أنها بصدد تحديد موقفها النهائي من مسلسل «أمناء الغولة»، و«نقريه الغوافة» خلال الأيام المقبلة، لخوض السياق الرمضاني المقبل. وقالت شاهين إن المسلسلين عبارة عن 15 حلقة، وتمت كتابتهما بطريقة جيدة وهذا هو السبب وراء قبولها المسلسلين وتصويرهما في وقت واحد، لاسيما أن كلا منهما مختلف تماماً عن الآخر في أحداثه الدرامية، وأنها لديها جلسات عمل منتصف الأسبوع المقبل لتحديد فريق العمل وجميع التفاصيل قبل موعد انطلاق التصوير لقطيعهما. يشار إلى أن آخر أعمال الفنانة إلهام شاهين هو مسلسل «قصبة معالي الوزير»، مع مصطفى فهمي وتامر مبرس، بالإضافة لعدد من الممثلين الشباب، وتم عرضه خلال شهر رمضان الماضي

عمر الشريف: مشاركتي في المهرجانات العالمية تلفت الأنظار نحو مصر



عمر الشريف

حصل الممثل المصري العالمي عمر الشريف على جائزة من مهرجان «بال فيلم» تقديرًا لمساهمته الفنية. ويعتقد الشريف أن هذه الجوائز لا تحمل جد شخصي له فقط لا بل أن إبعادها أكثر. وأكد الشريف أن مشاركته في المهرجانات العالمية وحصوله على على الجوائز يجعل الأنظار تتجه نحو بلاد مصر. وعن المخاوف تجاه نصير الفن في ظل حكم الإخوان المسلمين لخص قال الشريف: «أنا بعيد عن مصر منذ عام، وأريد أن أعود إليها، لأنني أحبها وأحب شعبها لذلك أريد معرفة ماذا سيحدث وما الذي سيفعلونه».