إذا كان ابني موهوباً ويريد دخول الفن فلن أقف في طريقه

راندا البحيري: أحكي «لياسين» أسراري وأرفض تدخّل الآخرين في تربيته

راندا البحيري

قالت الفنانة راندا البحيري انها حصلت على لقب «ماما» في سنّ مناسبة جداً، ولكن الخوف كان من فكرة ان تصبح مسؤولة بالكامل عن إنسان أحدّد له القيم والمبادئ التي يتربّى عليها.

وعن قرارها الاعتماد على نفسها وعدم الاستعانة بوالدتها قالت في حوارها مع «نواعم»: فضلت ان تكون تجربتي ذاتيّة مع ياسين وأن أتعلم معه الأمومة وأضفي لمستي الخاصّة، وبصراحة منذ عرفت انني حامل قرّرت ألا أستمع لنصائح أحد وبدأت بقراءة الكتب الخاصّة بالأطفال والتربية، ومن حولي احترموا رغبتي وقراري.

وفي ردها على سؤال حول ان أغلب الفنانات تختفي عن الأنظار اثناء فترة الحمل، وهي صوّرت برنامج «ماما شو»، قالت: ولماذا أختفي، بالعكس انا مع الاستمتاع بكل مراحل الحياة، وكنت أحبّ متابعة التغييرات التي تحدث لي وآخذ منها الجانب الإيجابي، وهو بالفعل ما ينعكس على الجمهور، فلا بد ان نرى الجزء المضيء دائما، وعكس كثيرات كنت سعيدة بشكلي اثناء الحمل.

بعد ظهور ياسين معك في البرنامج، هل من الممكن ان يخوض تجربة التمثيل في طفولته؟

واضافت انها ترفض تماماً عمل الأطفال وتشفق على كلّ من يعمل في مجال التمثيل في سنّ صغيرة وقالت: أعتب على أسرته لأنه غير مؤهّل لتحمّل المشقّات التي تعانيها منها، حتّى لو كان لديّ ابنة تملك مهارات وموهبة وإمكانيّات فيروز سارقص ان تعمل في الفنّ وهي صغيرة، بل سأركز على دراستها حتّى تصل للسنّ القانونية للعمل، ما يحدث فيه ظلم كبير للطفولة. انا بطبيعتي أخاف كثيراً على الأطفال، فماذا عن طفل يقف لساعات أمام الكاميرا والمكياج الذي قد يضرّه في هذه الفترة.

وأوضحت إذا كان ابني موهوباً وفي سن مناسب ويريد دخول الفن فلن أقف في طريقه، وسيكون له مطلق الحريّة لاختيار العمل الذي يناسبه.

وأضافت راندا البحيري: على الرّغم من أن ابني لم يتجاوز العامين ولكني أتعامل معه كصديق، أحكي له أسراري ويشاركني كل تفاصيل يومي، لدرجة انه إذا وجدني متوتّرة أو حزينة يبكي وإذا وجدني سعيدة يشاركني مشاعري، فبيننا توحّد في المشاعر.

وقالت: ورث مني ياسين الحنان والطيبة والعصبيّة، ولكني أحاول أن أتجنّب عصبيّتي في كثير من الأحيان.

وعن ما تغيّر فيها بعد الأمومة قالت: تفاصيل كثيرة، لقد تعلّمت الصّبر والتضحية وأن يكون هناك شخص آخر أهمّ منّي، وبتّ أملك مشاعر من الخوف والحبّ والقلق لم تكن موجودة من قبل.

> أرفض عمل الأطفال بالتمثيل في سن صغيرة لأنه غير مؤهّل لتحمّل المشقّات التي نعانيها

> ابني ورث مني الحنان والطّيبة وأحاول أن أتجنب عصبيتي في كثير من الأحيان

ياسر المصري

اللهجة المصرية تعوق ياسر المصري في «تحت الأرض»

يبدو ان الحظ كان يعاند الأردني ياسر المصري، الذي وصل إلى القاهرة قبل ثلاثة أسابيع من أجل الإقامة بها لحين الانتهاء من تصوير دوره في مسلسل "تحت الأرض" الذي يشارك أمير كرارة وأمل بوشوشة وأحمد صلاح حسني بطولته، ومقرر له أن يعرض في شهر رمضان المقبل.

حيث علمت "العربية.نت" من مصدر داخل المسلسل الذي يكتبه هشام هلال ومن إخراج أحمد جبر، أن ياسر المصري الذي شارك من قبل في بطولة فيلم "كف القمر" لم يستطع في بداية جلسات العمل التحضيرية أن يجيد الأداء باللهجة القاهرية، وظلت اللهجة الأردنية مسيطرة عليه طوال الجلسات، وهو ما سبب الضيق للمنتجة دينا كريم منتجة العمل، والتي استقدمت له مصحح لهجات ومدربة تمثيل هي مروة جبريل من أجل

مساعدة المصري الذي يجسد شخصية "علي" في المسلسل، وهو بطولة موازية لدور أمير كرارة في العمل، ولكن المصري لم يستطع في البداية أن يجيد اللهجة، وهو ما جعل القائمين على العمل يفكرون في إسناد الدور لممثل آخر، وحل أزمة ياسر المصري بإسناد أحد الأدوار الصغيرة له في المسلسل، ولكن التحسن الذي ظهر على لهجة المصري في جلسات التحضير النهائية للعمل جعل المنتجة دينا كريم تقرر منحه فرصة تقديم الدور، على أن تقوم بتأجيل تصوير مشاهده لفترة من أجل الحصول على كورسات مكثفة في اللهجة المصرية مع مصحح اللهجات، وكذلك مدربة التمثيل من أجل تقديم الشخصية.

جدير بالذكر أن المسلسل كان من المقرر أن يخرجه في البداية محمد بكير قبل أن يعتذر بسبب مسلسل منى زكي ليحل بدلاً منه أحمد جبر مدير التصوير ليتولى الإخراج في أول تجربة له.

طلعت زكريا ينتهي من تصوير نصف مشاهده في «العراف»

طلعت زكريا

صرح الفنان الكوميدي طلعت زكريا بأنه انتهى من تصوير نصف مشاهده في مسلسل «العراف»، ويتبقى له ما يقرب من أسبوع على انتهاء دوره بالكامل، الذي سيكون ما بين مدينة الإنتاج واستوديو مصر.

ويجسد طلعت دور رجل أعمال إسكندراني وياتي للقاهرة من أجل النصب على «العراف» عادل إمام، ويحدث بينهما صراع في إطار درامي لا يخلو من الطابع الكوميدي.

و«العراف» يضم مجموعة كبيرة من النجوم المصريين منهم حسين فهمي وشيرين وأحمد فلوكس، ومحمد عبد الحافظ، وسعيد طرابيك ونهال عنبر وزكي فطين عبد الوهاب وصفاء الطوخي، تأليف يوسف معاطي، وإخراج رامي إمام.

رياض: ركود الفن مشكلة لا تقل أهمية عن السولار أو رغيف العيش

محمد رياض

يعيش الممثل المصري محمد رياض حالة اكتئاب بسبب الوضع المتأزم الذي تمر به مصر في أعقاب ثورة 25 يناير، وما عكسه هذا الوضع من تدهور على كافة المستويات وخاصة المستوى الفني.

محمد قال معرباً عن حزنه على الحالة السيئة التي وصلت لها مصر: «العملية الانتاجية تأثرت بالأوضاع السياسية وأصبح لدينا مشكلة أخرى في مصر لا تقل أهمية عن مشكلة السولار أو رغيف العيش هي مشكلة ركود الفن لأن الفن ليس مجرد عملية ترفيهية يمكننا الاستغناء عنها والالتفات إلى ما هو أهم».

الممثل الشاب أضاف: «الفن له دور مهم في نقل الثقافة وله أيضا أبعاد سياسية واجتماعية يؤثر وبشكل ملحوظ على المواطن المصري فصناعة الفن أصبحت في خطر بعد غزو الفن التركي».

تعبي في «كلام كلام» لم يذهب هباء

كارمن سليمان: لم أتغير بعد الشهرة ومازلت صغيرة على الحب

كارمن سليمان في كليب «كلام كلام»

العمل حقق اصداء جيدة

قالت كارمن سليمان في حديث لـ«إيلاف» أنّ إطلاق أوّل عمل خاصّ بها كان تجربة جميلة، وبحكم صداقتها بالمخرج ياسر سامي إستطاعت أن تكون على طبيعتها، في ما نجح هو في إظهارها بصورة غريبة جدًا أي تلك الفتاة العابسة التي لم تعتد على رؤيتها في نفسها ولكن عند مشاهدة العمل أعجبت به لأنه نجح في إخراج ما يريده منها، وتضيف كارمن أن الأغنية أخذت وقتًا طويلاً لتصدر بالمستوى المطلوب وتشير إلى أن ذلك تحقّق بفعل مساعدة شركة بلاتينيون ريكوردز لها.

وترى سليمان أن الأصداء الأولى على العمل كانت بمجملها رائعة وهناك كثيرون أحبّوه، وبالتالي لم يذهب تعبها هباءً، وهي الآن تحضر لألبومها الأوّل وستعطيه كل الوقت اللازم ليخرج بالمستوى المطلوب وتشير إلى أنها تتعاون مع الشركة في اختيار الأغاني وتسجيلها.

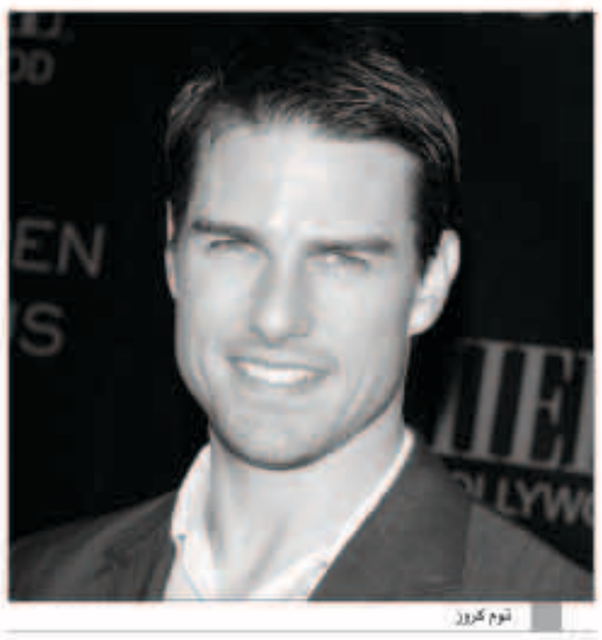
وعن تجربتها في «آراب أيدول» الذي بدأ عرض الموسم الثاني منه تشير كارمن إلى أنها لن تنسى يومًا هذه التجربة لأنها عرّفت الناس إليها ومنحتها شهرة لم تحلم بها يومًا، كما عرّفتها إلى أعضاء لجنة التحكيم الذين تحبّهم كثيرًا إضافة إلى رفاقها في البرنامج علمًا بأنها مازالت حتّى الآن تتقابل معهم، وتقول: «يا ليت نعود إلى البرنامج».

وتقول لمشتركي الموسم الثاني أن يشعروا بأن هناك مسؤولية ملقاة على عاتقهم وأن يخرجوا أفضل ما لديهم وألا يخافوا ولكن بشكل إيجابي، وتضيف أن بحكم متابعتها للحلقات الأولى من البرنامج وجدت أن لمصر حصّة الأسد بين الأصوات المتأهّلة.

أمّا عن حياتها العاطفيّة، تقول كارمن أنها مازالت في سنّ الثامنة عشرة وبالتالي صغيرة على الحبّ وهي لا تفكّر بالإرتباط قبل إنهاء دراستها الجامعيّة أي بعد أربع سنوات، ولكنها بالتأكيد تريد شابًا لطيفًا خلوقًا ويتمتّع بروح جميلة ودم خفيف وأن يخاف عليها، مؤكّدة أن الشكل الخارجي لا يعني لها كثيرًا بينما تركّز أكثر على الصفات الداخليّة.

وتضيف كارمن أنها بعد الشهرة لم تتغيّر كثيرًا ولكن حريّتها تأثرت قليلاً وباتت أكثر حرصًا على جميع خطواتها، ولكنّها كسبت حبّ الناس في المقابل، وتمنّت أن تصبح فنانة كبيرة وأن تكون عند حسن ظنّ الناس، كما أنها تطمح لتقديم فن راقٍ وأن تختلف عن باقي الفنانين.

توم كروز يربح دعوى قضائية رفعت ضده عام 2009


توم كروز

انتهى الخلاف بين توم كروز ورئيس تحرير مجلة «Bold» مايكل دافيس سابير، بفوز الأول بعدما أصدرت المحكمة حكما برفض الدعوى القضائية التي رفعها رئيس تحرير المجلة ضد كروز ومحاميه بيرت فيلدز وطالبهما من خلالها بتعويض قدره 5 مليون دولار لإتهامهما بالتجسس عليه وابتزازه عن طريق شخص جنّداه لتلك المهمة ويدعى أنتوني بيليتشانو.

وبدأت المشاكل بين توم كروز ومايكل دافيس سابير قبل حوالي 10 سنوات، عندما أعلن سابير عن مكافأة قيمتها 500 ألف دولار لمن يعده بأدلة تؤكد أن كروز مثلي الجنس، علما بأن مجلة «Bold» قامت بعد الإعلان عن تلك المكافأة بنشر خبر حول حصولها على شريط مصور يظهر دخول توم كروز في علاقة شاذة. تشهير سابير بكروز دفع الأخير إلى رفع دعوى قضائية ضده وطالبه بتعويض قدره 100 مليون دولار، لكن ذلك المطلب سوي فيما بعد، علما بأن توم كروز ومحاميه فيلدز قاما بالفعل قبل تلك التسوية بالاستعانة بأنتوني بيليتشانو للتجسس على سابير، وهو الشخص نفسه الذي تجسس على توم كروز واستمع لمكالمته مع النجمة نيكول كيدمان عندما كانا يخططان للطلاق.وبسبب تجنيد كروز لشخص يتصنت ويتجسس على سابير، رفع الأخير عام 2009 دعوى قضائية ضده وطالبه مع محاميه بتعويض 5 مليون دولار، وصرح سابير بأن الشرطة عثرت على ملفات ومستندات داخل مكتب بيليتشانو تؤكد قيامه بالتجسس عليه، وأنه كان يتصنت على المكالمات التي تدور بين سابير ومحاميه والخاصة بقضية التشهير بتوم كروز.