



الافتقار أصبح الهدف السهل لصناع الدراما لضمان النجاح



مشهد من مسلسل العار

بعد ظهور أعمال اعتمدت في قصتها على أفلام تم تقديمها سابقاً

الدراما المصرية .. شح في الأفكار.. والافتقار الطريق الأسهل للصناع

■ **ماجدة خير الله:**
ضمان النجاح وقلة
الموضوعات وراء
هذه الظاهرة

صالحة للأيام الجارية، مشيراً إلى مسلسله الذي يحتوي في أحداثه ثورة من أهل القرية على العمدة الذي يقوم بدور باسم سمرة، وكان صلاح منصور هو من قدم دوره في الفيلم.

ضمان النجاح وقلة الموضوعات الموجودة التي يتم تناولها سبباً رات الناقدة ماجدة خير الله في تعليقها لـ «العربية.نت»، أنهما يجوز التعويل عليهما لتفسير ظاهرة الافتقار التي انتشرت في الأعوام الأخيرة، مشيرة إلى أن الفيلسوف في تقييم الظاهرة لا بد أن يتم إرجاعه إلى كل عمل على حدة يتم تقييمه، خاصة أنها تجربة ليست مضمونة النجاح بحسب رأيها، ضاربة المثل بمسلسل «رد قلبي» الذي كان سيئاً بغض النظر عن نجاح الفيلم الذي اقتبس منه.

وأكدت أنه ليس بالضرورة أن يكون العمل المقتبس جيداً نسبة إلى العمل المقتبس منه.

كما أشارت إلى أن الافتقار لمواجهة في العالم كله، مدلة على كلامها بفيلم «البؤساء» الذي قدم أكثر من مرة، وفي آخره مرة تم تقديمه خلالها قالت أن هاناواي جائزة الأوسكار كأفضل ممثلة مساعدة عن دورها في الفيلم. كما اعتبرت خير الله أن الافتقار يعطي الفرصة للأعمال كي تتم مشاهدتها، لأن البعض لم يشاهد تلك الأعمال المقتبس عنها

وصلاح منصور، وحمل نفس الاسم، بينما يقوم ببطولة المسلسل عمرو واكد وباسم سمرة وأمين عامر.

الهدف.. ضمان النجاح

الملاحظ أن كل هذه الأعمال حققت نجاحاً جماهيرياً واسعاً، وهو ما يدفع إلى الاستنتاج أن صناع الدراما عادة ما يلجأون إلى تلك الأعمال تعويلاً على نجاحها. هذا ما يؤيده مؤلف مسلسل «الزوجة الثانية»، ياسين الضوي، في تصريحاته لـ «العربية.نت»، فقد أشار إلى أن نجاح هذه الأعمال هو ما يدفعهم إلى إعادة تقديمها مرة أخرى، خاصة مع وجود تأثير لها عليهم كمشاهدين.

كما ألقى الضوي المسؤولية على المنتجين، حيث أوضح أن المنتجين هم عادة من يطلب إعادة تقديم الأعمال السابقة لأنهم - بحسب الضوي - يسعون دائماً إلى عمل مضمون النجاح، غير أنه جادل أن يربح عن كاهله مسؤولية الاستسهال بتقديم عمل مقتبس، مشيراً إلى أنه يعتمد في تقديم تلك الأعمال على وضع رؤية خاصة له دون الاعتماد على نجاح تلك الأعمال التي يقتبسها، حتى لا يصبح دوره مجرد النقل.

كما أوضح أن الأعمال التي يقتبسونها لا بد أن تكون موضوعاتها

يبدو أن الدراما المصرية باتت تعاني شحاً في الأفكار، ولم تعد تجد سبيلاً للخلاص إلا عبر الافتقار، فهو الطريق الأسهل للصناع من أجل تقديم عمل قد يظنونه مضمون النجاح، فخلال السنوات الأربع الأخيرة، ظهرت أربعة أعمال اعتمدت في قصتها على الاقتباس من أفلام تم تقديمها سابقاً، حيث قدم الكاتب أحمد محمود أبو زيد، مسلسل «العار» في عام 2010، مقتبساً عن الفيلم الذي كتبه والده الكاتب محمود أبو زيد وحمل نفس الاسم عام 1982، من بطولة نور الشريف ومحمود عبد العزيز وحسين فهمي، في حين أبطال المسلسل كانوا مصطفى شعبان وأحمد رزق وشريف سلامة. أما مسلسل «الأخوة أعداء» الذي تم تقديمه عام 2012، ببطولة صلاح السعدني وفتحي عبد الوهاب، فكان بدوره مقتبساً من الفيلم الذي حمل اسم «الأخوة أعداء» وعرض سنة 1974.

وعلى الرغم من أن مسلسل «مولد وصاحبه غايب» الذي يشهد الظهور الدرامي الأول لهيفاء وهي لم يعن صناعه عن اقتباسه من آية أعمال سابقة، إلا أن قصة المسلسل تنسبه إلى حد كبير فيلم «تحر حنة» الذي قدم في العام 1957. وكانت آخر الأعمال المقتبسة هو مسلسل «الزوجة الثانية» الذي بدأ تصويره من أجل العرض في رمضان المقبل، وهو مقتبس عن الفيلم الذي قامت ببطولته سعاد حسني وشكري سرحان

■ **ياسين الضوي:**
نجاح هذه الأعمال
هو ما يدفعنا إلى
إعادة تقديمها
مرة أخرى

من المتوقع أن تتجاوز ميزانية الفيلم 130 مليون دولار

بن أفليك يقدم عملاً ملحمياً جديداً عن الثورة الأميركية



بن أفليك

حيث سقط فيها ألف قتيل بريطاني وأربعمائة مقاتل من صفوف المقاومة الأميركية، ويتناول العمل في سياق ذلك عدة أحداث تاريخية مهمة على رأسها منحة بوسطن، التي قام بها الجيش البريطاني ضد محتجين أميركيين على قانون الشاي، وأدت بشكل مباشر إلى اندلاع الثورة.

ومن المتوقع أن تتجاوز ميزانية الفيلم 130 مليون دولار، تبعاً للتقارير المبدئية، وهو ما يوضح الأمل الكبير الذي تضعها الشركة على بن أفليك.

من ناحية أخرى، فإن العمل لن يكون، على الأغلب، الفيلم السينمائي القادم لأفليك، حيث أعلن قبل أسابيع انشغاله بتحويل رواية Live By Night لعمل سينمائي جديد، وسيقدم بكتابته وإخراجه وبطولته وسيسخر في العام 2014، مما يشير إلى أن فيلمه الملحمي عن الثورة الأميركية سيتبع ذلك، ولن يصدر قبل 2015.

بعد حصوله على جائزة أوسكار لأفضل فيلم، أصبح بن أفليك واحداً من أهم مخرجي هوليوود في الوقت الحالي، وفيلم Argo كان نقطة التحول في حياته كمخرج.

والتقى بشكل مبدئي مع شركة «وارنر براذرز» على تقديم عمل ملحمي كبير يميزانية ضخمة تدور أحداثه حول الثورة الأميركية ضد بريطانيا في الربع الأخير من القرن الثامن عشر. الفيلم سيكون مقتبساً عن رواية Bunker Hill للكاتب ثاماندايل فليبريك، التي انتشرت «وارنر براذرز» حقوق تحويلها إلى عمل سينمائي بالفعل، وتشير التقارير إلى تكليف السيناريست كريس نيريو، الذي حصل أيضاً على أوسكار أفضل سيناريو مقتبس عن Argo، بكتابة المعالجة السينمائية لها.

الرواية تدرج معركة بانكوهيل، أول معركة رئيسية أدت لاندلاع الثورة الأميركية ضد البريطانيين، وتعتبر أكثر أحداث الثورة أهمية،

خالد صالح «على الزير» من أجل «فرعون»



خالد صالح على الزير

ظهر الفنان خالد صالح في حفل افتتاح مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية بلوك جديد، حيث خلق شعر راسه على الزير.

والصح خالد أن سبب هذا اللوك يعود إلى دوره في مسلسل «فرعون»، وهو المسلسل الجديد الذي يدخل به صالح المارلون الرمضاني المقبل.

ويجسد صالح في المسلسل دور رجل أعمال يدا من الصفر حتى وصل إلى القمة، حيث عاش في رحلته من العديد من المشاكل ولكنه استطاع أن يتغلب عليها ويشارك في بطولة «فرعون» جوماتاً عزاء وأحمد فؤاد سليم وأحمد صفوت وسامي مغاوري إلى جانب عدد من الوجوه الشابة وهو من إخراج محمد علي.

يذكر أن خالد قدم دعم مادي لمهرجان الأقصر، ويرر تصرفه أن هذا أقل شيء يمكن أن يفعله للفن الذي منحه الكثير وأنه

لن يتأخر عن مساندة ودعم التظاهرات الفنية التي تترى باللغة واللحن المصري، معتبراً أن مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية مهرجان مهم خاصة في ظل الظروف الصعبة.

التي تمر بها مصر، مؤكداً أن مشاركة الفنانين أمر ضروري بسبب المشاكل التي ستعود على الساحة المصرية بشكل عام والأفكار بشكل خاص بعد استضافة هذا المهرجان.

صلاح عبدالله يحتفل بقدوم حفيدته شعراً



صلاح عبدالله

عبر الفنان المصري صلاح عبدالله عن سعادته بأول حفيده له من ابنته بكتابة قصيدة صغيرة لها بعنوان «يا حبيبتي يا بنت بنتي». صلاح استغل حبه للشعر ليستخدم موهبته القديمة في التعبير عما بداخله، فكتب عبر صفحته الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي «الفيس بوك»: «نورت الدنيا إنتي.. وطعنتي أمه وبنتي.. يا كرمه يا بنت هيثم.. يا حبيبتي يا بنت بنتي». الفنان، الذي اشتهر بقصائده الشعرية والجزلية بين الفنانين، تابع قائلاً: «مش قادر أوصف سعادتي.. دي فاقت كل حد.. أول صورة لحفيديتي.. وبقيت جد بجدة».

للمرة الثانية.. انفصال جون ماير وكاتي بيرلي



جون ماير وكاتي بيرلي

مرة أخرى لوحث النجمة كاتي بيرلي بالوداع لخطيبها جون ماير، الذي تأكد ثبات انفصالهما للمرة الثانية ودون أن تبدي مطربة البوب، 28 عاماً، أو المغني وكاتب الأغاني 35 عاماً، أية أسباب لتشرع لمذاً أحدث الانفصال.

مصادر متعددة كانت قد أكدت في تصريحات نقلها موقع «U Weekly» أن شمس العلاقة البارزة بين النجمين، التي يرجع تاريخها عرضاً خلال صيف 2012، والذان لبنا فترة وجيزة على وفاق أعقبه خلافاً لم يلبث إلا الشهر الماضي.

مجنونة هيفاء في «أراب أيدول» تتخطى المليونى مشاهد على اليوتيوب

مواهب اليوم على خطى مواهب العالم الغربي والعالمي. منهم من فر البدء بلونه وشخصيته الخاصة. ومنهم من لم يستطع إخفاء حلمه بأن يصبح النسخة الثانية من هيفاء وهي وبنو مارس ومايكل جاكسون ومعلم القذافي.

برنامج أراب أيدول في موسمه الثاني جمع الكثير من هذه المواهب، ولكن موهبة واحدة البارت الكثير من الجدل وهي المشتركة العراقية الملقبة بمجنونة هيفاء وهي ذلك خلال مشاركتها في الحلقة الثانية من البرنامج.

تالتت مجنونة هيفاء أعلى نسبة مشاهدة على القناة الرسمية للبرنامج على موقع اليوتيوب حيث تتخطى فيديو تجارب الأداء الخاص بها المليون مشاهدة خلال يومين فقط ليصل إلى مليوني مشاهدة حتى هذه اللحظة. يذكر أن مجنونة هيفاء تلقت خبر انتحارها وذلك بعدما تداولت الخبر الكثير من وسائل الإعلام العربية



مجنونة هيفاء