نفى وجود من يتعمد إيذاءه

هشام سليم: ليس لي مشاكل مع أحد وحصلت على البراءة في معظم قضايا الشيكات

■ التناحر السياسي بين المعارضة والسلطة وراء ما يحدث في البلد والجميع يعمل لمصلحته

■ المنتج المصري أصبح يستغل الظروف ويقدم خلطة تحقق الربح السريع

هشام سليم

قال الفنان هشام سليم انه فوجئ أخيراً بأنه مطلوب للتحقيق على خلفية وجود شيكات وعدد من وصولات الأمانة بلغت جميعها 11 شيكا موزعين على عدة محافظات، وعلى أكثر من محكمة ما بين محافظات القاهرة والبحر الأحمر والجيزة و6 أكتوبر وغيرهم، وان هذه الشيكات مرفوعة من أكثر من شخص واوضح ان الهدف من ورائها كان إرهاقه جسديا ونفسيا، وذلك لأن من رفعها يعلم أنه لن يرهق ماديا، لأنه بريء وكل المرفوع ضدة مضروب، وحتى توقيعة مزور».

وقال في حواره مع Gololy عن سبب كل هذه الدعاوى : «كل ذلك على خلفية صداقتي بشخص لديه شركة توزيع واستيراد وتصدير سلع غذائية وتوكيل من إحدى الشركات العملاقة لتوزيع سلعها في الغردقة، واستغل البعض هذه الصداقة لإصدار شيكات تحمل توقيعي من خلال تلك الشركة وتعاملوا معي وكأني شريك فيها، رغم أنها أغلقت منذ أكثر من عامين، وحتى لو افترضنا أنني شريك ومن حقي إصدار شيكات، فأين توقيع شريكي الآخر، والحمدلله فقد أثبت خبراء الخطوط براءتي، لأني لم أوقع على شيء ممن الأساس، أما الاتهام بخيانة الأمانة فتلك هي الصيغة القانونية لمسألة الشيكات والوصولات، فأنا لم آخن أحدا ولست غير مؤتمن».

حسبي الله ونعم الوكيل

ونفى هشام سليم أن يكون هناك من يتعمد إيذاءه، وقال: «على العكس تماما فالحمد لله أنا محبوب جدا وليس لي مشاكل مع أحد، أما من يريد إيذائي فلا أقول له إلا حسبي الله ونعم الوكيل، لأنني لم أؤذي أحدا، وكل رافعي دعاوى الشيكات ضدي لا أعرفهم، والبعض قال لي إن هناك أشخاصا يقومون بتزوير الشيكات، وبيعها للأشخاص بمبالغ زهيدة كأن يزور شيكات بمئة ألف ويقوم ببيعه لشخص ما أو محامي بألف جنيه فقط، ويتولى المشتري مسؤولية المقاضاة على أمل أن يتم ترهيبي أو ترهيب الطرف المرفوع ضده القضية، ويؤثر الطرف المرفوع عليه القضية السلام ويتم التصالح على مبلغ متوسط وليكن خمسين ألفا مثلا، فأقوم أنا بالتصالح خوفا من «البهدلة والفضايح» ويكسب هو ما صرفه من أجل مقاضاتي، ولكني لا أخشى إلا الله لأني غير مخطئ فأنا لست نصابا».

وأضاف : «الحمدلله حصلت على البراءة في معظم القضايا ويتبقى شيكان ساحصل بإذن الله على البراءة فيهما، وبعدها سأطالب بمعرفة من وراء كل ذلك وسأطالب بمحاكمته».

مشاهد ساخنة

الفنان المصري أكد أن هذه المشاكل لم تعطله عن العمل، بقدر ما أبعده عن الفن الفترة الماضية أسباب أخرى متعلقة بظروف الإنتاج، وقال هشام سليم : أنا لا أعمل في الفترة الأخيرة بعد الأحداث السياسية العاصفة بالبلد، والأحداث الفنية العاصفة بالأعمال الدرامية والسينمائية، وأستطيع تفسير الأحداث السياسية الحالية بسوء الإدارة والتناحر السياسي ما بين المعارضة والسلطة، وللأسف فشعوري أن الجميع يعمل لمصالحه الشخصية أكثر، ولكني ألقي باللوم أكثر على السلطة لأنها صاحبة القرار».

وأضاف: «أما على المستوى الفني فللأسف فإن المنتج المصري أصبح أكثر استغلالا للظروف، وأصبح يقدم خلطة تحقق الربح السريع ما بين مجموعة من المشاهد الساخنة وأفلام العشوائيات والبلطجة، وهي ما تحقق ربحا سريعا في مواسم الأعياد والأجازات، حيث يقبل جمهور السينما عليها لمجرد التنزه وتغيير الجو، والمنتج المصري استغل فرصة الكسب السريع، خاصة وأن المنتج الخليجي بدأ في التراجع، وللأسف فإن حال الدراما أصبح مليئا بتحكمات النجوم وصناع العمل الذين يحاولون إشراك ذويهم فيه، وكأنه إرث الآباء والأجداد وإن كان حال الدراما أفضل قليلا، أما المسرح فلا تعليق، والحالة السياسية والفنية تجعلني أكثر تشاؤما».

لا للإسفاف

وأكد هشام سليم أن حزنه على الفن والأحداث السياسية أكبر من حزنه بسبب مشاكله الخاصة، وقال: «يمكنني أن أنحي مشاكلي الخاصة جانباً، وأقول إن حزني على الفن يتلخص فيما ذكرته بالإضافة لتدخلات السياسيين في الفن، ومهاجمة الشيوخ للفنانين، أنا أرفض كل ذلك إلا في حالة واحدة إذا كان هذا الفن أو الفنانة لا يقدمون سوى الإسفاف، فأقول لهؤلاء الشيوخ هاجموا الإسفاف، وأنت يامن تدعون الفن كفاكم ابتذالا ومهازل».

وأضاف: «أما الأحداث السياسية فلا انكر أن مشاكل الألتراس هي الطافية على السطح وهي من أدخلت مدن القناة لملعب السياسة رغم أنهم شعب طيب لم تهزهم مشاكل السياسة وهم واجهة مصر الشرقية ضد المعتدين ومنهم الأبطال والبواسل، وأؤكد أن هناك مؤامرة متورط فيها أشخاص كبار لهدف ما مرتبط بأهل القناة وسيناء».

■ مشاكل «الألتراس» هي من أدخلت مدن القناة لملعب السياسة

■ الدراما أصبحت مليئة بتحكمات النجوم أما المسرح فلا تعليق على ما وصل إليه

وسط استياء من الصحافيين لسوء التنظيم

فريق عمل «جداول» يحتفل بانطلاق التصوير

فريق العمل خلال تقطيع قالب الحلوى

بعد غياب 6 سنوات عن الدراما التليفزيونية عادت الفنانة سهير رمزي للوقوف مجددا أمام الكاميرات لتصوير مسلسل «جداول» المدرج على خريطة العرض الرمضاني، وتنتجه شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، ويخرجه الدكتور عادل الأعصر.

الاحتفال الذي اقيم باستوديوهات صوت القاهرة بمنطقة العباسية حيث تصور مشاهد الديكور الداخلية لمنزل السيدة جداول، شهد سوء تنظيم واضح واستياء من الصحافيين الذين حرصوا على الحضور.

ولم يبدأ المؤتمر إلا بعد موعده بأكثر من ساعة ونصف، وتحديدا خلال الاستراحة التي حصلت عليها أسرة المسلسل من التصوير، ولم يستمر سوى أقل من 45 دقيقة غالبيتها كان يتم التحضير فيها لتقطيع قالب الحلوى، وبعد ذلك طرد الإعلاميين المدعوين من البلاتوه بداعي استكمال التصوير وأن مدة الاستراحة انتهت، وتم إطفاء الأنوار تدريجيًا في دقائق لإجبارهم على الخروج. وعلى الرغم من أن مخرج المسلسل عادل الأعصر بقي يسجل بعد هذه الواقعة خارج البلاتوه بسبب غضب مراسلي المحطات الفضائية، وقام بعض الفنانين الشباب بالصعود إلى قاعة خاصة للحديث مع الإعلاميين الغاضبين عن أدوارهم في المسلسل الجديد.

يشارك في المسلسل عدد كبير من الفنانين الشباب منهم ريهام أيمن، عمرو رمزي، عمر حسن يوسف، بالإضافة إلى الفنانة شيرين، وأحمد فؤاد سليم، محمود قابيل، ومن المقرر أن يتم التصوير بين مصر ودبي وتركيا، فيما غاب الفنان محمود قابيل عن الاحتفال لعدم وجود مشاهد له في الديكور الذي يجري التصوير فيه.

وقالت الفنانة سهير رمزي لـ «إيلاف» إن غيابها عن الكاميرا لن يطول مجددًا حيث تحضر لمشروعين ستبدأ في تصويرهم عند الانتهاء من تصوير «جداول»، مشيرة إلى أن شخصية «جداول» التي تقدمها في المسلسل هي نموذج للسيدة المصرية الأصيلة المكافحة التي تنجح في مواجهة التحديات وتحسن مستوى معايشتها.

أما المخرج عادل الأعصر فأكد أن حجاب سهير رمزي لم يشكل عائقا بالنسبة له حيث تم التغلب على هذا الأمر دراميا، مشيرا إلى أن التصوير يسير بمعدلات جيدة للحاق بالعرض الرمضاني.

الجدير بالذكر أن سهير رمزي لم تقدم سوى مسلسل واحد فقط بالحجاب عام 2007 وهو «حبيب الروح» الذي شاركها فيه الفنان مصطفى فهمي.

■ سهير رمزي: أقدم نموذجاً للسيدة المصرية الأصيلة المكافحة

«الهجوم» يفوز بجائزة الجمهور في مهرجان «كولكوا»

زياد الدويري

فاز فيلم «الهجوم» للبناني زياد الدويري بجائزة الجمهور وجائزة النقاد الخاصة في الدورة السابعة عشرة من مهرجان كولكوا للفيلم الفرنسي في هوليوود على ما أعلن المنظمون في ختام المهرجان.

وبعد الاعتداء المزدوج في بوسطن الذي الحق صدمة في الولايات المتحدة ولا يزال يتصدر الاخبار فيها، اختار جمهور المهرجان مكافأة فيلم «الهجوم» المقتبس من رواية تحمل الاسم نفسه للكاتب الجزائري ياسمينة خضرا والتي تتبع طبيبا من عرب اسرائيل يكتشف ان زوجته ارتكبت هجوما انتحاريا في تل ابيب.

والفيلم الذي عرض في اطار فئة مستحدثة في المهرجان بعنوان «سينما العالم من انتاج فرنسا»، فاز بثلاث جوائز هي جائزة الجمهور وجائزة النقاد الخاصة وجائزة «كامينغ سون» التي استحدثت هذه السنة ايضا وتكافئ فيلما اشتراه موزع اميركي.

ويعرض فيلم الهجوم في الصالات الفرنسية اعتبارا من 29 مايو وفي الولايات المتحد اعتبارا من 21 يونيو.

أما جائزة الجمهور الخاصة فكانت من نصيب فيلم «لي سافور دو باليه» لكريستان فنسان في حين حصل فيلم الكسندر دو باتيلر وماتيو دو بورت «لو بريتون» على تنويه خاص.

أما جائزة النقاد الاميركيين ففاز بها فيلم «كيلكو جور دو بريتان» لستيفان بريزيه، فيما حاز فيلم «دان لا ميزون» لفرنسوا اوزون على تنويه خاص.

وكانت جائزة اول فيلم من نصيب الفيلم الراوئي الطويل «بوبلير».

كما فاز فيلم «ترافياتا ايه نو» لفيليب بيزيا بجائزة افضل فيلم وثائقي وهو يتناول اخراج عرض «لا ترافياتا» الاوبرالي مع السوبرانو الفرنسية ناتالي ديساي.

بعد إعلان عدد من صناع الدراما التليفزيونية تأجيل أعمالهم حتى العام المقبل

فنانون ضحايا التأجيل

أعلن عدد من صناع الدراما التليفزيونية تأجيل أعمالهم حتى العام المقبل بعدما أعلنوا بداية عن عرضها خلال رمضان المقبل وبدء الترويج لها قبل عدة شهور، لكن أسبابا متباينة حالت دون ذلك ليخرج فنانون من السباق الرمضاني في اللحظات الأخيرة.

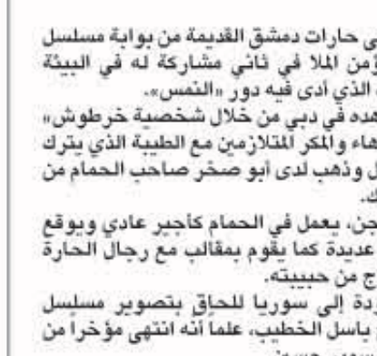
أول الخارجين الفنان هاني رمزي الذي لم يوفق في الوصول إلى صيغ نهائية مع المحطات الفضائية لشراء المسلسل «أنا والسفاح وهواك» فخرج من السباق، وتأجل إلى العام المقبل.

الأمر نفسه تكرّر مع مسلسل «بشر مثلكم» الذي يقوم ببطولته عمرو سعد، وعلى الرغم من اكتمال فريق العمل إلا أن المنتج ممدوح شاهين قرّر تأجيله لأسباب إنتاجية ولانشغاله بمسلسل «الزوجة الثانية» مع آيتن عامر، وذلك على الرغم من تفرغ عدد من الفنانين للمشاركة في المسلسل مثل ريهام سعيد ودلال عبد العزيز.

كذلك تأجل تصوير مسلسل «العقرب» حتى العام المقبل، وهو الذي يعتبر البطولة الأولى للفنان الأردني منذر رياحنه في الدراما المصرية، وذلك بسبب استغراق المسلسل فترة طويلة في التصوير ما يمنع لحاقه بالعرض الرمضاني.

ليلى علوي

هاني رمزي


عمرو سعد

مصطفى الخاني يعود إلى حارات الشام

مصطفى الخاني

يعود مصطفى الخاني إلى حارات دمشق القديمة من بوابة مسلسل «حمام الشام» للمخرج مؤمن الملا في ثاني مشاركة له في البيئة الشامية بعد «باب الحارة» الذي أدى فيه دور «النمس».

وصور الخاني أول مشاهده في دبي من خلال شخصية خرطوش» الشاب الذكي والمتمتع بالدهاء والمكر المتلازمين مع الطيبة الذي يترك له جده كل ما يملك من أموال وذهب لدى أبو صخر صاحب الحمام من دون أن يعلم خرطوش بذلك.

وبعد أن يخرج من السجن، يعمل في الحمام كأجير عادي ويوقع العمال والزبائن في مأزق عديدة كما يقوم بمقالب مع رجال الحارة كي يجمع بعض المال للزواج من حبيبته.

وسيضطر الخاني للعودة إلى سوريا للحاق بتصوير مسلسل «حدث في دمشق» للمخرج باسل الخطيب، علما أنه انتهى مؤخرا من المشاركة في «حائرات» مع سمير حسين.