يستعد لتجسيد دور العلامة الدكتور «مصطفى محمود»

أحمد آدم: الإخوان ضحكوا على الكل وهذا ما يميزني عن باسم يوسف

■ الأحداث حاليا أكثر سخونة وسرعة والانتهاكات أكثر فجاجة وبجاحة

■ أعترف بأني تماديت في النقد لأشخاص لم يستحقوا كل ذلك

■ لم أتلق أية تهديدات في عهد «مبارك» ولا «مرسى» وذلك لأنني لا أتعدى حدود الأدب

■ لا أحد يعرف أين الصالح ولكن مكمن الخطورة يظل في تفرق المصريين

أحمد آدم

قارن الفنان المصري أحمد آدم بين برنامجه «بني آدم شو» وبرنامج مواطنه الإعلامي باسم يوسف «البرنامج» وقال: إنه يعتمد على الفيديوهات أكثر أما أنا فعملي كفنان مسرحي في الأساس هو ما يدفعني لتقديم شكل مختلف عبارة عن برنامج مسرحي أستطيع أن أقوم فيه بكل ما أريد دون أن يحكمني. آدم اعتبر في حواره مع Gololy هذه النقطة ميزة لبرنامجه موضحًا أن برنامجه تمثل فيه كل حلقة مسرحية بذاتها غير محكومة بنص وقال: «إن ذلك هو ما نجحت فيه أنا وربما يفشل فيه «باسم» لأنه غير مسرحي والعكس أيضا ربما أفشل أنا فيما نجح هو فيه ولكننا نتفق في انتقاد الأوضاع الحالية والبركة في الإخوان».

وبسؤاله عن الجديد الذي يقدمه بعد الثورة أجاب أحمد آدم: «البرنامج كان ينتقد سياسة حكومة أحمد نظيف بشكل ساخر بل وانتقدت مبارك»نفسه وها أنا انتقد حكومة قنديل والرئيس مرسى والاختلاف الوحيد هو أن الأحداث حاليا أكثر سخونة وسرعة ولا يوجد ترزي منمق يصلح ما يفسده الإخوان على عكس فترة « مبارك» التي كانت مليئة بالظلم والقمع ولكن كان هناك أساتذة قانونيين وترزية فكان الظلم يختفي تحت مصطلحات جميلة.

آدم أضاف: «الآن الانتهاكات أكثر فجاجة وبجاحة، لقد كانت الثورة عظيمة في أيامها الـ 18 إلا أن الفترة الانتقالية ثم صعود الإخوان للحكم جعلنا نرجع للمربع صفر وأقول للجميع إنني لا انتقد الإخوان لأنني أكرههم ولكني أنتقد كل ما هو غير ملائم لأن الشعب المصري طيب وغلبان ويستحق من هم أفضل ليديروا أموره ولكنى أشكرهم لأنهم ساعدوا في نجاح برنامجي. وعن السبب الذي دفعه لتقديم البرنامج مرة أخرى بعد توقفه قال: «بعد الثورة لم تكن الرؤية قد وضحت تمامًا كما أنني كنت مكتئبا وحزينا ولا أدري ما يحدث ومن الجاني ومن المجني عليه أما الآن فقد وضحت الرؤية وعرف الجميع أن الإخوان ضحكوا على الكل وحصلوا على المناصب ولم يقدموا جديدا وظهر التناقض في كلامهم والتناقض كثير وظاهر مثل موضوع القرض وقت « الجنزوري» والآن وموضوع الخروج على الحاكم قديما مقارنة بالوقت الحالي والتعامل مع إسرائيل وأمريكا قديما وحاليا كل ذلك يدعوني للانتقاد الساخر دون الاستهزاء لأنهم في النهاية مصريين وأكيد كل جماعة بها الصالح والطالح».

أحمد آدم لم يندم على انتقاده لشخص معين ولكنه يعترف بأنه تمادى في النقد لأشخاص لم يستحقوا كل ذلك –من وجهة نظره– وقال: «لا أخشى سوى الله وسأظل أواجه أي شيء غير لائق بالنقد والسخرية في حدود اللياقة والأدب طالما أنني أقدم معلومات واقعية ولم أتلق أية تهديدات في عهد «مبارك» ولا «مرسى» وأعتقد أن ذلك لأنني لا أتعدى حدود الأدب رغم الكلام اللاذع الذي أقوله».

رؤية تشاؤمية ينظر بها أحمد آدم للمستقبل في ظل الأوضاع الحالية ويرى أن الأمور كلها تسير بشكل عشوائي وفي هذا الإطار قال: لا أحد يعرف أين الصالح ولكن مكمن الخطورة يظل في تفرق المصريين وتناحرهم وهو ما يهدد بالانقسام وتظل سيناء مطمع لكل من إسرائيل والجماعات الجهادية وإذا لم نتكاتف ونعود يدًا واحدة فقل على سيناء بل وعلى مصر كلها السلام.

الفنان المصري ختم حديثه بجديده الفني وقال: «مازلت بصدد الاستعداد لتجسيد دور العلامة الدكتور «مصطفى محمود» هذا الذي لا يعرفه الكثيرون من الأجيال في عمل يحكي تاريخ حياته وهو من تأليف السيناريست «وليد يوسف» ولكننا لم ننته من الاتفاق على التفاصيل.

واصل مسلسل حصده للجوائز العالمية

«الخروج للنهار» أفضل فيلم أفريقي بمهرجان ميلانو للسينما الأفريقية

واصل فيلم «الخروج للنهار» للمخرجة هالة لطفي مسلسل حصده للجوائز العالمية بالمهرجانات السينمائية، حيث فاز مؤخرا بجائزة أفضل فيلم افريقي بمهرجان ميلانو للسينما الافريقية، نظرا لتميز عناصر الفيلم الفنية سواء من ناحية السيناريو او التصوير والإخراج وأيضا الإضاءة.

وتضاف الجائزة لقائمة الجوائز التي حصل عليها الفيلم من عدة مهرجانات سينمائية منها «الوهر الذهبي» لأفضل فيلم طويل في الدورة السادسة لمهرجان وهران للفيلم العربي التي أقيمت بمدينة وهران، وجائزة التانيت البرونزي بأيام قرطاج السينمائية، وجائزة فيبريسي بمهرجان أبوظبي السينمائي، وأفضل مخرج في مسابقة «آفاق جديدة» للعمل الأول أو الثاني بنفس المهرجان.

ويناقش الفيلم موضوعات جادة تحاكي الواقع كما هو مثل تأخر سن زواج الفتيات ومعاناة الأسرة المصرية الفقيرة حين يصاب عائلها بالمرض، وذلك من خلال قصة «سعاد» العانس في منتصف الثلاثينات من عمرها، تعيش مع أمها الممرضة، وأبيها الذي لم يعد يدرك ما حوله بعد إصابته بجلطة في المخ، وهي لا تعمل بل تمكث في المنزل للعناية بالأب، وتتضح العلاقات بين أفراد الأسرة من خلال عدد من الأفعال الرتيبة المتكررة ببطء مثل إطعام الأب المريض وتنظيفه، والإحباط الذي يغلف علاقة الأم والبنت، حتى تأتي زيارة مفاجئة من غريب.

«الخروج للنهار» من تأليف وإخراج هالة لطفي، ومدير التصوير محمود لطفي، ومونتاج هبة عثمان، ومهندسة الديكور شهيرة مشير، وبطولة دنيا ماهر وسلمى النجار وأحمد لطفي ودعاء عريقات وأحمد شرف وجلال البحيري ونادية الجندي.

مشهد من الفيلم

يقام خلال الفترة من16-11 سبتمبر المقبل

محمود عبد العزيز يوافق على ترشيحه رئيساً شرفياً «للإسكندرية السينمائي»

محمود عبد العزيز

وافق الفنان الكبير محمود عبد العزيز على ترشيح الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما له رئيسا شرفيا لمهرجان الإسكندرية السينمائي لدول البحر المتوسط في دورته الـ29 التي تقام خلال الفترة من 11–16 سبتمبر المقبل. كما قرر مجلس الإدارة اختيار رئيس مجلس إدارة الجمعية الناقد السينمائي الأمير أباظة رئيسا للدورة القادمة للمهرجان والناقد السينمائي أسامة عبد الفتاح مديرا، والكاتب نادر خليفة أمينا عاما والصحافية ميرفت عمر مديرا فنيا، كما تم اختيار مجلس استشاري للمهرجان من الناقد، والكاتب السينمائي د. رفيق الصبان، والناقد والكاتب السينمائي د. وليد سيف والكاتب مجدي صابر. كم اختار المجلس الناقد السينمائي محمد قناوي مديرا إداريا، والكاتبة الصحافية ناهد صلاح مديرا ماليا والكاتب الصحافي قدرى الحجار مشرفا على الإعلام، والكاتب الصحافي محمد يوسف رئيسا لمسابقة الأفلام القصيرة. وبدأت هيئة مكتب المهرجان اجتماعاتها المكثفة استعدادا للمهرجان الذي يعده الناقد السينمائي الأمير أباظة تحديا جديدا يخوضه من أجل أن يعيد للمهرجان بهاءه وارتباطه بالإسكندرية، من خلال تشكيل مجلس أمناء للمهرجان من مثقفي الإسكندرية وفنانيها برئاسة الكاتب والمثقف الكبير الدكتور محمد زكريا عنان، ويضم في عضويته كوكبة من أبناء الثغر.

بسبب سرقتها للحن أغنية «ما قال لي وقولت له» لفريد الأطرش

هاني مهنا: سنتخذ الإجراءات القانونية اللازمة ضد المطربة الإسرائيلية

هاني مهنا

أكد الموسيقار هاني مهنا الأمين العام لجمعية المؤلفين والملحنين، أنه سيوجه إنذارا شديد اللهجة للإذاعة الإسرائيلية بسبب سرقة المطربة الإسرائيلية ساريت حداد، لحن أغنية «ما قال لي وقولت له» للموسيقار الكبير الراحل فريد الأطرش، وغناء اللحن بعد أن وضعت كلمات عبرية عليه.

وأضاف أمين عام جمعية المؤلفين والملحنين في تصريحات لـ «اليوم السابع»، أن الجمعية ستتخذ الإجراءات القانونية اللازمة ضد المطربة الإسرائيلية، وسترد جميع من يتطاول على التراث المصري الفني.

والمعروف أن أغنية «ما قالي وقولت له» كتب كلماتها الكاتب الكبير أبو السعود الابياري، وتغنى بها الأطرش في فيلمه «آخر كدبة» إخراج أحمد بدرخان.

تعجب من كثرة البلاغات التي أصبحت تطارد حملة «تمرد»

هاني رمزي: كل ما يحدث قدمته في «عايز حقي» منذ 10 سنوات

أكد النجم هاني رمزي في تصريحات لـ«اليوم السابع» أن كل ما يحدث حاليا في الشارع المصري سبق أن قدمه من قبل في فيلم «عايز حقي» منذ 10 سنوات تقريبا، بداية من حملة «تمرد» لسحب الثقة من الرئيس مرسي، مرورا بقانون «الصكوك». وتابع رمزي أن حملة «تمرد» امتداد لأحداث الفيلم الذي شهد هجوما وانتقادا كبيرين، ولكن في النهاية كان سابقا لعصره، مشيرا إلى أنه مؤيد لهذه الحملة، وإذا قابلهم فسيوقع معهم بكل تأكيد وحب لاسيما أنه «متمرد» بطبعه قبل ظهور الحركة.

وتعجب رمزي من كثرة البلاغات التي أصبحت تطارد حملة «تمرد» للقبض على منظميها، على الرغم من أنهم مواطنون مصريون ومن حقهم الاعتراض، محذرا جماعة الإخوان المسلمين، قائلا: «كنتم جماعة محظورة في أحد الأيام، والآن تعيدون نفس سيناريو النظام السابق، ولكن بشكل آخر، وكل ما يحدث لن يأتي بالخير لنا جميعا».

وانتقد رمزي قانون «الصكوك» الذي وصفه بـ«شبه قانون الخصخصة في النظام السابق»، وأن الأزهر كان رافضا لهذا القانون لأنه غير مفيد، ويتم استخدامه تحت شعار ديني، فلماذا الإصرار عليه، ولكنهم وضعوا بجواره كلمة «صكوك إسلامية» حتى يحصلوا على تعاطف المواطنين البسطاء، لذلك قاموا بتسميته بذلك، ولكن يجب على الجميع أن يتساءل لماذا رفضه الأزهر عشرات المرات؟

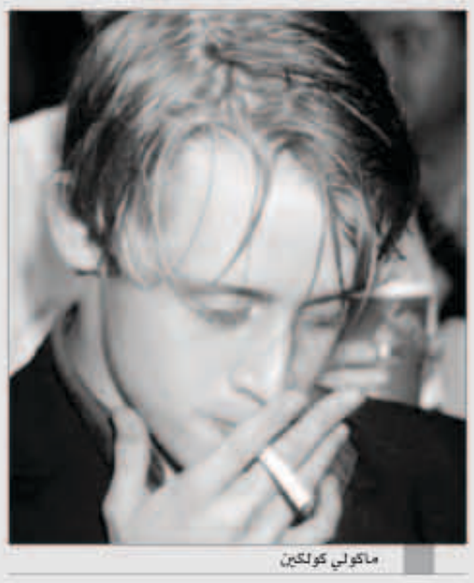
أما عن أداء الحكومة فقال رمزي: مازالت كما هي مستمرة في العناد مع الشعب المصري، والإصرار على بقاء وزيري الداخلية والإعلام على الرغم من أنهما لم يرضيا طموح الشعب، ولم يحققا أي أشياء تضيف إليهما، كما أن التعديل الوزاري جاء في غير محله، وتحديدا حاتم بجاتو، ولا أعيب على الحكومة في تعيينه، لكني أعيب عليه هو شخصيا في قبوله للمنصب، فالشعب بأكمله لم يتوقع منه ذلك.

وأضاف رمزي: «الناس مش لاقية تاكل، وهناك الكثير ممن فقدوا انتمائهم للبلاد بسبب حالة التدهور التي نعيشها الآن، وأصبحت الهجرة تتزايد بكثير عما كانت موجودة في النظام السابق، وحاليا لا نملك سوى الدعاء لمصر أن تستمر بسلام».

واختتم رمزي حديثه لـ«اليوم السابع» بأنه استقر على تصوير مسلسله الجديد «أنا والسفاح وهواك» عقب شهر رمضان مباشرة، خاصة أن التوقيت لم يسعفه لتصويره حاليا بسبب انشغاله ببرنامج «الليلة مع هاني» الذي يقدمه على شاشة «Mbc مصر»، والمسلسل إنتاج مشترك ما بين قناة «المحور» ومدينة الإنتاج الإعلامي، وسيتم تحديد تفاصيله وأبطاله خلال الفترة القليلة المقبلة.

هاني رمزي

ماكولي كولكين يدخن 60 سيجارة ومهدد بالموت


ماكولي كولكين

يواجه الممثل الأمريكي ماكولي كولكن خطر الإصابة بسرطان الرئة والموت إذا استمر بالتدخين المفرط بعدما أفيد انه يدخن يوميا ما لا يقل عن 60 سيجارة.

ونقلت صحيفة «ناشونال إنكوايرر» الأمريكية عن مصدر مقرب من كولكن «32 سنة» تأكيده انه بعدما تخلص من الإدمان على الهيروين الذي كاد يقتله من قبل، عاد وتعلق بآفة جديدة وهي التدخين.

وكشف ان الممثل الأمريكي، الذي اشتهر في سلسلة أفلام «هوم ألون» في طفولته، يدخن يومياً ما لا يقل عن 60 سيجارة، ما يعرضه لخطر الإصابة بسرطان الرئة وبالتالي الموت.

وقال خبراء للصحيفة ان كولكن معرض ما بين 30 إلى 100 مرة أكثر من أي شخص غير مدخن للإصابة بسرطان الرئة.

يشار إلى انه خلافاً لطلته المليئة بالصحة في طفولته، يبدو كولكن الآن نحيلاً وشاحب اللون.

جومانا مراد طلبت إجازة من «فرعون»

بعد فترة طويلة من التركيز، طلبت النجمة السورية جومانا اجازة لمدة أسبوع من تصوير مسلسلها الجديد «فرعون» المقرر عرضه رمضان المقبل.

جومانا استغلت هذه الأجازة في إنهاء العديد من الأعمال الخاصة بها، كما أنها تستعد للتوقيع على بطولة فيلم سينمائي جديد. يُذكر أن جومانا تشارك في بطولة «فرعون» إلى جانب النجم المصري خالد صالح، أحمد صفوت، أحمد فؤاد سليم، والعمل من تأليف محمد أمين راضي، وإخراج محمد علي.