أكد أنه لا يحب الانتماء للأحزاب السياسية

خالد سليم: التمثيل جزء من حياتي وأجسد دور رجل ظالم في «حكاية حياة»

- المسلسل يلامس الأحداث الأخيرة وقمت بحلاقة شعري من أجل الدور
- مشكلة الإنتاج في سوق الكاسيت لا أهتم بها وهناك منتجون ذوو خبرة أتعامل معهم
- الحفلات نادرة .. لأن الأوضاع حالياً غير مستقرة
- انتهيت من معظم الألبوم الجديد ويضم ثماني أغان رومانسية واجتماعية

خالد سليم

أكد الفنان المصري خالد سليم أنه لا يحب الانتماء للأحزاب السياسية مشيرا إلى أنه يفضل المشاركات الاجتماعية وقال إنه كان سعيدا بمشاركته في احتفالية اليوم العالمي لمرضى التوحد ويتمنى تقديم أي شيء لذوي الاحتياجات الخاصة وتمنى هدوء الأوضاع في مصر.

خالد سليم كشف في حواره مع Gololy عن الشخصيتين اللتين سيجسدهما في مسلسلي «موجة حارة» و«حكاية حياة» اللذين سيعرضان خلال رمضان المقبل وقال بالنسبة لموجة حارة أقدم دور ضابط شرطة اسمه « كمال» ويعيش حياة أسرية وعملية مستقرة حتى تتطور الأحداث وتتغير حياة هذا الضابط. سليم أضاف: «المسلسل عرضه علي المخرج « محمد ياسين» وقبلته فورا بعد قراءتي للسيناريو حيث شعرت أن الدور مناسب لي وجديد وبه تفاصيل جديرة بالاهتمام حيث يحمل أبعادا نفسية مهمة وهو مأخوذ من قصة للراحل «أسامة أنور عكاشة».

أما بالنسبة لمسلسل «حكاية حياة» فقال: «أجسد دور رجل أعمال ظالم يحاول كسب كل شيء واحتكار كل السلع والسيطرة على الشركات ويحتمي بعلاقاته الفاسدة مع رجال النظام السابق ويتعرض لحادث يفقده الذاكرة ويقلب حياته رأسا على عقب.

الفنان المصري تابع: «العمل يتلامس مع الأحداث الأخيرة ولكنه لا يفصلها وهو يحمل معاني كثيرة أهمها أن الظلم له نهاية وها نحن نرى بأعيننا نهاية رجال النظام السابق فهم إما مطاردون أو خلف القضبان».

المسلسل شأنه شأن أي عمل درامي يستخدم فيه الفن لإرساء مبادئ معينة باستخدام سلاح الدراما الناعم.. وأضاف خالد سليم : «رشحني للعمل المخرج «محمد سامي» الذي أصر على أن أشاركه العمل مع الفنانة صاحبة الجهود الكبيرة « غادة عبد الرازق » وهذا الدور كان له استعداد خاص حيث قمت بعمل «لوك» جديد ليلاءم طبيعة الدور فقمت بحلاقة شعري».

خالد سليم أكد أن اتجاهه للدراما ليس هروبا من سوق الكاسيت الذي يعاني الكساد وقال: «على العكس تماما فمشكلة الإنتاج لا أهتم بها فهناك منتجين ذوي خبرة أتعامل معهم يستطيعون استيعاب هذا الكساد ولهم باع طويل في المجال الغنائي وموضوع التمثيل جزء من حياتي وإمكاناتي فلماذا أمانع؟». وعن أسباب قلة حفلاته قال خالد سليم: «أين الحفلات في مصر كلها فلست وحدي من أصبح نادر الحفلات بل كل المطربين لأن الأوضاع حاليا غير مستقرة وأعتقد أن نصف الشعب مكتئب لا يريد الذهاب لحفلات طربية والنصف الآخر يريد الذهاب ولكن يخشى الانفلات الأمني».

أما بالنسبة للألبوم القادم قال خالد سليم: «انتهيت من معظمه وحاليا بصدد اللمسات الأخيرة مع المنتج محسن جابر والألبوم يضم ثماني أغان رومانسية واجتماعية تعاونت فيها مع عزيز الشافعي ومحمد رحيم وغيرهم وكان للمنتج محسن جابر أثر كبير في إنهاء هذا الألبوم نظرا لخبرته الإنتاجية».

خالد سليم ختم حديثه مؤكدا أنه سعيد جدا مع زوجته وابنته خديجة وقال إنها وش السعد عليه أما زوجته فهي متفهمة لطبيعة عمله وتقدر ذلك ولا تهتم بالشائعات أو المعجبات وأضاف: «أكن لها كل احترام أما «خديجة» فهي «حبيبة بابا».

حلمي بكر

حلمي بكر يتزوج للمرة التاسعة!

يعيش الملحن حلمي بكر حالة من السعادة بعدما تزوج للمرة التاسعة من صحافية شابة. وأكد الملحن المصري لـ«أنا زهرة» خبر زواجه، مشيراً إلى أنه وقع في حبها فور سماعه صوتها. علماً أنها اتصلت به لتحدد موعداً لإجراء حوار صحافي معه، وعندما قابلها، عرض عليها الزواج على الفور.

ويرى بكر أن زواجه للمرة التاسعة لا يقلل من أهميته، خصوصاً أنه لم يرتكب «ما يخالف شرع الله» بل تزوج بعدما وقع في حب امرأة. وتمنى أن تكون شيماء آخر زوجاته.

يذكر أنه قبل شهرين، فسخ بكر خطبته من فتاة أخرى قبل أيام من إتمام الزواج وبرر ذلك بأنها اقتربت منه حتى تحقق الشهرة والمال.

ترى أن حزب الحرية والعدالة لا يجيد لعبة السياسة

جيهان منصور: لن أتراجع عن مقاضاة العريان

قالت الإعلامية جيهان منصور مقدمة برنامج «صباحك يا مصر» على شاشة قناة «دريم» أنها لن تتراجع عن مقاضاة الدكتور عصام العريان نائب رئيس حزب الحرية والعدالة على خلفية اتهامه لها بالعمالة خلال مداخلة هاتفية معها في وقت سابق، مؤكدة على أن صدور حكم لصالحه في الدعوى المقامة منه ضدها أمر لن يجعلها تتراجع عن مقاضاته.

وأضافت في تصريحات لـ«إيلاف» أنها قدمت استئنافا على حكم تغريمها مبلغ 10 آلاف جنيه، وتم تحديد جلسة 26 يونيه المقبل لنظره، موضحة أنها في الوقت نفسه قامت برفع دعوى تطالب فيها بتعويض مادي من العريان على خلفية الحكم الصادر من أول درجة والذي أعلنت سلفا أنها ستتبرع به لصالح مستشفى سرطان الأطفال.

وأكدت أنها لن تتصالح مع العريان وسيبقى الأمر منظورا أمام القضاء حتى النهاية، مشيرة إلى أن الصلح لو كانت هناك نية له لتم من البداية قبل أن تصدر المحكمة حكمها.

وعن تأثير دعوى مقاضاتها لنائب رئيس حزب الحرية والعدالة الحاكم على محتوى برنامجها، ورفض قيادات الحزب الظهور معها في البرنامج، قالت جيهان منصور أن الحزب لا يجيد لعب السياسة بقواعدها الصحيحة لأنهم اختزلوا البرنامج في شخصها وفي الدعوى المقامة منها ضد نائب رئيس الحزب.

وأضافت أن السياسة تحتم التفرقة بين مقاضاتها لنائب رئيس الحزب، وبين ظهورهم في البرنامج، فهم متضامنون معه ويرفضون الظهور معها، وهو أمر يثير التهكم على حد قولها.

جيهان منصور

تابعها 125 مليون مشاهد عبر العالم

الدنمارك تفوز بالدورة الثامنة والخمسين من مسابقة «يوروفيجن»

فازت الدنمارك بفضل اغنية ساحرة بالدورة الثامنة والخمسين من مسابقة يوروفيجن للاغنية في مالمو ثالث مدن السويد..

وقد اثارت المغنية الشابة ايميلي دي فوريست التي غنت حافية القدمين وبرفقة عازفي درامز وعازف ناي، الحماسة في نفوس الحضور بفضل اغنية «اوتلي تيردروبس» «دموع فقط». وقد شاركت في المرحلة النهائية للمسابقة 26 دولة. وقد استقبل نحو 11 الف شخص حضروا الى قاعة «مالمو ارينا» المشاركين الـ26 لدى صعودهم الى المسرح بالاندفاع نفسه. وكانت اعلام دول المشاركين ترفرف قرب المسرح. وقد استحوذ العرض على اهتمام الحضور على مدى ثلاث ساعات. وكانت المغنية الدنماركية الشابة البالغة العشرين من العمر وهي من والد سويدي، الاوفر حظا للفوز منذ البداية. وقد حصدت 281 نقطة متقدمة على اذربيجان «234 نقطة» وأوكرانيا «214 نقطة». وكانت الفائزة قالت خلال مؤتمر صحافي قبل المسابقة جمعها بالمغنية السويدية لورين الفائزة العام الماضي انها متفائلة بحذر..

وقالت ايميلي دي فوريست للصحافيين في ختام المسابقة «كنت مقتنعة جدا بالاغنية لكن الامر المثير في مسابقة يوروفيجن هو اننا لا نعرف ابدا ما قد يحصل».

وادى الاذربيجاني فريد محمدوف الذي حل ثانيا اغنية بعنوان جذاب هي «هولد مي» «عانقني». وقد هز عرضه النفوس اذ ان راقصا محجوزا في علبة زجاجية كان يعكس حركاته. وشكل الاداء الاوكراني الضخم محطة لافتة في المسابقة اذ دخلت المغنية زلاتا اوغنيفيتش على المسرح يحملها عملاق طوله 2,34 متر. وكانت النتائج الاولى تصب في مصلحة اليونان خصوصا. ففي اغنية «الكوهول فري» يصف المغنيان كوزا موسترا واغاثون ياكوفيديس، مستعينين بصور مجازية لماساة بلادهما التي تعاني من ازمة اقتصادية خانقة. الا ان اليونان حلت في المرتبة السادسة في نهاية المسابقة مع 152 نقطة مما جنبها تاليا تنظيم الحدث العام المقبل. وهو الفوز الثالث للدنمارك في المسابقة التي تابعها نحو 125 مليون مشاهد عبر العالم.

ايميلي دي فوريست تحمل الكأس

رغم تسريب الفيلم على مواقع الإنترنت فور عرضه بدور السينما

«تتح» يهزم «أبوالليل» ويتربع على عرش الشباك بـ7ملايين

أعاد الفيلم السينمائي «تتح» بطولة النجم الكوميدي محمد سعد، الانتعاشة لأرقام شباك التذاكر بدور العرض المصرية، بعد أن شهد موسم منتصف العام انخفاضا شديدا في الإيرادات، حيث حقق الفيلم الكوميدي في بداية الأسبوع الثالث من عرضه 7 ملايين جنيه، رغم تسريب الفيلم على مواقع الإنترنت فور عرضه بالسينمات، لكن رغبة جمهور السينما في متابعة الفيلم بصالات العرض، انعكس على أرقام شباك التذاكر ليتصدر «تتح» إيرادات موسم الصيف السينمائي حتى الآن، ويرجع تجاوب الجمهور مع الفيلم إلى «الكاركتر» الذي ظهر به سعد خلال الأحداث والذي خرج به من عباءة اللمبي ليجد لنفسه شخصية جديدة بمفردات جديدة، حيث جسد شخصية شاب مصري بسيط يعمل بائع جرائد، ويقطن في حارة شعبية مع ابن شقيقته، ويعاني من الفقر الشديد، ويشاء القدر أن يلتقي بـ«دوللي شاهين» من خلال شاشة النت فتتغير حياته رأساً على عقب في إطار المفارقات الدرامية الكوميدية طوال أحداث الفيلم الذي يشارك في بطولته مروة ودوللي شاهين وهيام وسيد رجب وسامي مغاوري، والإخراج لسامح عبدالعزيز، والإنتاج أحمد السبكي الذي أكد أنه قضى على تسريب الفيلم وحذفه من على الإنترنت مؤخرًا.

واحتل فيلم «سمير أبوالنيل» بطولة الفنان أحمد مكي ونيكول سابا وإخراج عمرو عرفة، المرتبة الثانية من إيرادات الموسم بتحقيقه 6 ملايين و300 ألف جنيه منذ وقت عرضه 23 إبريل وحتى الآن، حيث لم يوفق الفيلم على المستويين الجماهيري والنقدي، واعتبره بعض نقاد السينما المصرية السقطة الثانية لأحمد مكي.

ولم تشفع خلطة السيناريست أيمن بهجت قمر والمخرج عمرو عرفة في جذب جمهور السينما وإرضاء النقاد، من خلال فيلم «سمير أبوالنيل» الذي تدور قصته حول شاب يدعى «سمير أبوالنيل» يقطن في حارة شعبية، وسط مجموعة من الأهالي البسطاء.

وفي الأسبوع العاشر من عرضه بدور العرض السينمائية، بلغت إيرادات فيلم «فبراير الأسود» بطولة خالد صالح، وأمل رزق، تأليف وإخراج محمد أمين، حد الـ3 ملايين جنيه، حيث تم طرح الفيلم بدور العرض مطلع مارس الماضي، وينتمي فيلم «فبراير الأسود» لنوعية الكوميديا السوداء، حيث يناقش ما يتعرض له العلماء في مصر من عمليات إهمال تجاه أبحاثهم العلمية في ظل الأنظمة الفاسدة والقمعية بالدولة.

بينما حقق فيلم «على جثتي» بطولة الفنان أحمد حلمى وغادة عادل، وإخراج محمد بكير، والذي مازال معروضا بدور العرض السنمائية منذ 4 شهور وحتى الآن، إيرادات وصلت لـ15 مليونا فقط منذ وقت عرضه، بينما وقفت إيرادات فيلم «الحفلة» بطولة أحمد عز وجومانا مراد، ومحمد رجب وإخراج أحمد علاء، عند المليون التاسع.

ويؤكد مديرو دور العرض السينمائية أن انتعاشة إيرادات موسم الصيف السينمائي جاءت بعد طرح فيلم «سمير أبوالنيل»، ثم زادت انتعاشا بطرح الفيلم الكوميدي «تتح» الذي تجاوب معه جمهور السينما بدرجة كبيرة منذ وقت عرضه وحتى الآن، موضحين أن الأيام التي سبقت عرض الفيلمين كانت تخلو من الجمهور في الحفلات الليلية، لكن عادت حفلات منتصف الليل كاملة العدد بعد طرح فيلم «تتح» بأعياد الربيع.

تتح أعاد الحياة لشباك التذاكر

بدء التحضيرات للدورة الرابعة

لمهرجان بياف الدولي

تكثف حاليا لجنة مهرجان بياف الدولي Beirut International Award festival اجتماعاتها التحضيرية للدورة المقبلة من المهرجان الذي ينظم كل عام، ويكرم شخصيات لبنانية وعربية وعالمية عن مجمل إنجازاتها وإبداعاتها في كل المجالات والميادين.

وأشارت إدارة المهرجان إلى أن الدورة الرابعة هذا العام ستكون على مستوى تطلعات وآمال جمهوره، وسيشهد تكريم عدد من المبدعين والمثقفين في جميع أنحاء العالم فيأخذ هذا المهرجان عاما بعد عام طابعا دوليا، فيحقق تقدما لافتا رغم مرور وقت قصير على تأسيسه، حيث حصل على تنويه من رئيس الجمهورية اللبنانية العماد ميشال سليمان الذي يستقبل المكرمين كل عام في القصر الرئاسي.

واللجنة التي تضم شخصيات فنية وإعلامية وثقافية واجتماعية وأدبية بارزة تتواصل حاليا مع عدد كبير من الشخصيات العربية والعالمية التي ستزور لبنان في شهر نوفمبر المقبل ضمن فعاليات المهرجان.

أفيش المهرجان