برأي كثيرين هي الفترة التي كرست أصول وقواعد الموضة

موضة الستينات تعود من جديد على أيدي هيفاء وميريام

قد تكون فترة الستينات والسبعينات من القرن الماضي الأغنى والأجمل على صعيد الفن والأضواء وشهرة المغنيات، وهي برأي كثيرين الفترة التي كرست أصول وقواعد الموضة التي ما إن تتغير لوقت قليل حتى تعود بقوة وباعتراف أشهر مصممي الأزياء، فهي راسخة تلقائيا في أذهان وعقول العديد من صناع النجاح وحتى مع نجوم أو نجمات الفن، على الصعيد السينمائي والدرامي وحتى الغنائي ضمن «الكليبات».

حفلت السنوات القليلة الماضية بعودة كثير من المخرجين إلى زمن الستينيات وسبعينيات القرن الماضي عبر أفلامهم وأغنياتهم المصورة، ومنهم جو بو عيد الذي عاد بفيلمه الأول «ثورة ماكسي» إلى العصر الذهبي.

الراحل يحيى سعادة أكثر المخرجين تأثراً

إلى ذلك، اعتُبر المخرج الراحل يحيى سعادة واحداً من أكثر المخرجين تأثراً بتلك الفترة التاريخية خصوصا لناحية تحديث الصورة تماشيا مع عمله مع نجمات اليوم ومنهن على وجه التحديد هيفا وهبي التي صورت معه كليبات شكلت خطا جريئا في هذه الصناعة، ومن ضمنها أغنية «يا ابن الحلال» عام 2008 واتهمت يومها بالجرأة الزائدة لجهة المشاهد والأزياء التي ارتدتها فضلاً عن الوان المكياج وموديلات الشعر التي أعادتنا إلى ستينات القرن الماضي، إلى جانب الديكور الذي أعد خصيصا للأغنية.

ميريام فارس إطلالة مشابهة

واليوم تعود ميريام فارس بإطلالة مشابهة في الألوان واللوك، إلى ما قامت به هيفا والمخرج يحيى سعادة عام 2008، وذلك في أغنيتها الجديدة «كيفك إنت» من كلمات أحمد ماضي وألحان وتوزيع هيثم زياد، والصورة المنشورة هنا تدل على أوجه الشبه في ألوانها والحالة العامة لكليب هيفاء التي أحاطت بكليب ميريام فارس الذي صُور على سطح إحدى العمارات في بيروت.

ميريام فارس

هيفاء وهبي

سيجري تصوير الجزء الجديد في الجزائر

مأمون البني يقترب من مرايا 2013

علمت «إيلاف» أن المخرج السوري المخضرم مأمون البني بات قاب قوسين أو أدنى من تولي مهمة إخراج مسلسل «مرايا» في نسخته الجديدة، والمقرر الانطلاق بتصويرها مطلع الشهر المقبل في الجزائر.

واجتمع بطل العمل وصاحب فكرته ياسر العظمة مع البني في العاصمة المصرية، القاهرة، للبحث في تفاصيل الجزء الجديد من العمل، علما أن البني سبق وأخرج عدة أجزاء من السلسلة في تسعينيات القرن الماضي وخلال العقد المنصرم.

ويشرف العظمة على وضع سيناريو معظم الحلقات مثلما جرت العادة في السلسلة التي انطلقت قبل نحو ثلاثة عقود في عام 1982.

وسيجري تصوير الجزء الجديد من السلسلة في الجزائر لتعذر التصوير في سوريا نتيجة الأوضاع الأمنية والإقتصادية المتردية في البلاد، لتنضم الجزائر إلى قائمة الدول المستضيفة للأعمال السورية المهاجرة بعد لبنان والأردن والإمارات العربية المتحدة.

وتتكفل قناة «الشروق» الجزائرية بإنتاج العمل، على أن تعرضه بشكل حصري على شاشتها وبمشاركة عدد كبير من الفنانين السوريين والجزائريين.

وسبق لستة مخرجين سوريين أن تولوا إدارة العمل وهم هشام شربتجي، وعدنان إبراهيم، ومأمون البني، وحاتم علي، وسيف الدين سبيعي وسامر برقاوي.

كما سبق للعديد من الفنانين السوريين أن شاركوا في أجزاء المسلسل منهم سلمى المصري، وصباح جزائري، وفادية خطاب، وسوزان نجم الدين، وفارس الحلو، وسامية جزائري، ومرح جبر، وسليم كلاس، ومها المصري، ووفاء موصللي، وصباح بركات، ورضوان عقيلي، وعبد المنعم عمايري وآخرين.

يشار إلى أن البني أخرج أعمالاً سورية وخليجية منها «أيام الولدنة» و«بين الهدب دمعة» وغيرها.

مأمون البني

تظهر بلوك مختلف جداً يعيدنا إلى الزمن الجميل

سلاف فواخرجي تعود لزمن العمالقة بـ «حدث في دمشق»

سلاف فواخرجي تحيي سعاد حسني من جديد

الفريق الفني بذل مجهوداً كبيراً في رسم الإطلالة

تجسد النجمة السورية سلاف فواخرجي شخصية «وداد» في العمل الدمشقي «حدث في دمشق» للمخرج باسل الخطيب، وتظهر بلوك مختلف جدا يعيدنا إلى الزمن الجميل، وكأن سعاد حسني تعود في العام 2013.

عن هذا الدور صرحت سلاف لـ «نواعم» فقالت: «صراحة وخلال قراءتي لأي نص سأشارك فيه تبدأ الشخصية ترسم بمخيلتي رويدا رويدا، ومع استمرار القراءة تتضح الصورة بشكل أكبر، وهذا تماماً ما حدث لي هنا في شخصية «وداد» التي تحمل خصوصية فعلا، إذ تراءت لي صورة شريط سينمائي يبدأ بصورته البدائية بالأبيض والأسود ليتطور أثناء المرحلة الثانية التي تمر فيه «وداد» ليصبح ملونا، وكأنه فيلم حقيقي».

وعن اللوك الذي ستظهر به قالت فواخرجي لـ«نواعم»: «بعد الجلوس مع المخرج ومصممة الأزياء اخترنا أن تكون جميع ملابس «وداد» من فساتين وأكسسوارات منحصرة باللونين الأبيض والأسود مع تنوع واختلاف في الموديلات والقصات وسيغلب اللؤلؤ على أكسسواراتها، فخاتمها ذو اللؤلؤة يظهر معها منذ مشاهد الفترة الأولى عام 1947 ويبقى في إصبعها حتى عام 2001».

وأضافت سلاف: «أيضاً اتفقت مع خبير التجميل ومزين الشعر على الإطلالة التي ستظهر فيها «وداد»، وفعلاً بعد تصويري لأول مشاهد العمل شعرت بأنها تشبه فنانات الزمن الجميل، زمن سعاد حسني وليلى مراد وهند رستم، خصوصاً أن «وداد» تعشق السينما وهي متأثرة بشكل كبير بأفلام السينما الغربية وشخصيات هذه الأفلام ولديها شغف بالموسيقى وأغاني أم كلثوم وأسمهان، وبالتالي شخصية كهذه من الطبيعي أن تهتم بجمالها وتعتني بأنوثتها وكل تفاصيل مظهرها».

الجدير ذكره أن الفريق الفني لمسلسل «حدث في دمشق» كان له دور لافت في ظهور النجمة سلاف فواخرجي بهذه الإطلالة بدءاً من مصممة الأزياء رجاء مخلوف، مرورا بمزين الشعر وائل عبد الحكيم، وخبير التجميل أحمد بهجت حيدر، انتهاءً بفريق الملابس والمكياج الذين بذلوا جهدا كبيرا.

في عرس عربي افريقي حضره الآلاف من عشاق فنه

منير يتألق في «موازين» .. والجمهور يهتف له «يا كينج»

منير أثناء الحفل

المطرب الكبير لم يبخل على معجبيه بأداء أكبر عدد من أغانيه طوال الحفل

المطرب الكبير حرص على أن يرتدي ملابس تحمل ألوانا مبهجة ومرحة لتعبر عن الفرح

لم يكن حفل الكينج محمد منير في الليلة الثالثة من ليالي مهرجان موازين مجرد ليلة عادية، بل كانت عبارة عن عرس عربي أفريقي حضره جمهور كبير يقدر بالآلاف من محبي وعشاق فن محمد منير، ذلك العرس وتلك الليلة التي صعد فيها منير على المسرح في العاشرة مساء تقريبا بأغنية «ليلى» التي تفاعل معها الجمهور بشدة ورقص عليها، وبعد الانتهاء منها قال «حبيبتي يا مغرب»، والتي كان يقصد بها «منير» الغيبة الطويلة بينه وبين المغرب، وهي مدة تصل إلى 7 أو 8 سنوات، منذ أن غنى فيها آخر مرة.

وفي جو من الفرحة والحفاوة التي استقبل بها جمهور المغرب العاشق فن منير، لم يبخل الكينج طوال الحفل في غناء أكبر عدد من أغانيه، إرضاء للجمهور الذي أتى من أجله، وحرص على أن يرتدي ملابس تحمل ألوانا مبهجة ومرحة لتعبر عن الفرح والسعادة والأمل، وهو ما انعكس بشكل غير مباشر على جميع الحضور والحفل بشكل عام، حتى أن جميع الحضور كان يناديه دائما طوال الحفل «يا كينج».

لعبة السياسة تحرق النجوم السوريين!

يارا صبري

يبدو أن مصير معظم الفنانين السوريين بات مرتبطاً بالمرحلة السياسية المقبلة. هكذا، فقد وضعوا أنفسهم في مأزق بعدما كشفوا عن آرائهم المؤيدة أو المعارضة في مجتمع لا يؤمن بحرية الرأي بغض النظر عن صحته.

ويشعر بعض الفنانين بالندم لأنهم أقحموا أنفسهم في لعبة كبيرة كانوا في غنى عنها، بعدما تحولوا من نجوم تتلألأ إلى شخصيات خائنة مكروهة في نظر بعض الجمهور.

أصالة

وتتمنى أصالة أن تعيد ذكرياتها في دمشق وتقيم حفلاً في ساحة الأمويين أو دار الأوبرا أو على مسرح المعرض كما جرت العادة، لكن يبدو الأمر بعيدا إن لم يسقط النظام، وربما لن تستطيع أبدا لأنها ستبقى مهددة بالقتل بسبب موقفها السياسي المعارض.

ميادة الحناوي

في المقابل، فإن ميادة الحناوي تعيش في كنف مدينتها حلب رغم الأحداث الدامية، وتبدو المطربة المفضلة للمؤيدين، ولكن ما هو مصيرها لو سقط النظام؟ وهل سيصفح عنها المعارضون؟ والكلام ينطبق على رويدا عطية ولكن بصورة أقل باعتبارها تقيم خارج سوريا.

يارا صبري

دراميا، فإن يارا صبري دفعت ثمن موقفها المعارض بالتوقف عن العمل لسنتين متواصلتين بعدما كانت من نجوم الصف الأول، فاضطرت للإقامة في القاهرة بعد تهديدها بالقتل، علما أن والديها سليم صبري وثناء دبسي ما زالا في دمشق، والكلام نفسه ينطبق على فارس الحلو الذي تفرغ للسياسة بعيدا عن الدراما.

أما سلاف فواخرجي، فهي أكثر الفنانات إثارة للجدل، وهي أبرز المؤيدات للنظام السوري مع زوجها وائل رمضان، وقد تعرضت لحوادث اختطاف عدة اضطرت على إثرها لنقل إقامتها من دمشق إلى اللاذقية «الآمنة»، فهي رمز وطني للمؤيدين بينما يعتبر رأسها الهدف الأول للمعارضة المسلحة.

في هذه الظروف، ارتأى الكثير من الفنانين النأي عن القضية السياسية والإقامة بعيدا عن سوريا لغاية زوال الغيمة السوداء، من دون الكشف عن موقفهم السياسي أو حتى الخوض في أي نقاش يحملهم مسؤولية أمام فئة الشعب، لكنهم لم يكونوا بعيدين أبدا عن الأزمة، إذ يطالبهم كثيرون بالوقوف مع شعبهم الذي لطالما أحبهم ودعمهم وصنع منهم نجوما.

فهل ستفرز الثورة السورية نجوما جددا وتغيب آخرين من عمالقة الدراما ونجومها؟

أصالة

ميادة الحناوي