مجموعات الجراد في «السرب»

سينوغرافيا مميزة في «السرب»

ملك الجراد يهدد قوى الخير

قدمتها فرقة تياترو

«السرب» تجسد الصراع بين قوى الخير والشر في السيطرة على الأرض

قدمت فرقة تياترو مسرحية «السرب» العرض قبل الأخير في المسابقة الرسمية للمهرجان، من تاليف الكاتب السعودي مالك القلاف وإخراج محمد الكندري.

قدم الكاتب والشاعر مالك القلاف نصاً يحلق في فضاءات عديدة بين عاملي الخير والشر، وهذا الصراع الأزلي بينهما، وبين الحب والواجب، بلغة تنطلق نحو آفاق ارحب، عبر شخصيات إله الأرض «أدونيا» والحكيم والشاعر وبائعة الجرائد والسنونو، ويقابلهم من جهة اخرى غنام الشاعر وقائد الجراد.

يحسب للمخرج محمد الكندري في أولى تجاربه الإخراجية للمسرح، محاولة تقديم رؤيته الخاصة في العرض، وإجادته تحريك الممثلين على الخشبة ومجموعة التعبير الحركي، والتوافق بين الإضاءة والديكور.

المهرجان يبشر بالخير في جانب اطلاق العديد من الوجوه الشبابية التي تغذي الساحة الفنية، وهم علي الحسيني وعبدالعزيز النصار وخالد

الإعلامية ايمان نجم والفنانة منى شداد بين الحضور

الجراد يغتال صوت الحق

الديكور والأزياء جسدا حالات النزاع بين القوى المتصادمة على الأرض

السجاري والوجوه النسائية سارة التمتامي وليالي خليل دشتي وفهد البحري الذي امتع الجمهور بصوته الجميل في الغناء

لعب الديكور والازياء دوراً كبيراً في هذا العرض، على وجه الخصوص في إيصال حالات الصراع بين القوى المتصادمة، للسيطرة على الأرض ومن عليها، والأزياء عبرت عن كل عنصر من عناصر تلك القوى، بين عنصر الخير وعنصر الشر.

فريق المسرحية

الممثلون المساعدون: مشاري المجيبل، مشاري الجمعان، مشعل الفرحان، فهد الصالح، عبدالرحمن اليحيوح، عبدالعزيز السعدون، عبيد الخضر، سويلم عماش، فهد مبارك، سعد العوض، محمد الشريدة، براك راشد، عبدالعزيز العنزي، أحمد لافي، جاسم التميمي. السينوغرافيا وتصميم الديكور والأزياء: فهد المذن. الإضاءة: علي المذن. مكياج: عبدالعزيز الجريب. تصميم الاستعراض: مشاري الجمعان، مساعد المخرج: مريم نصير- رنا محمد. مخرج منفذ: حسيم المهنا- فتول الفليكاوي.

يذكر أن فرقة تياترو قد تاسست في 10 - 10 - 2010، يشرف عليها هاني النصار أستاذ قسم التمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ويديرها علي محسن.

فازت الفرقة في الدورة الثامنة من مهرجان أيام المسرح للشباب العام الماضي بنصيب الأسد من الجوائز، حيث حصلت مسرحيتها «كرسي الشعب» على ثماني جوائز هي: أفضل عرض متكامل «الجائزة الكبرى»، وأفضل عرض متناغم، وأفضل مخرج «عبدالعزيز النصار»، وأفضل إضاءة «فهد المذن»، وأفضل ديكور «فهد المذن»، وأفضل مؤثرات موسيقية «فهد البحري»، وأفضل ممثل دور ثان «علي الحسيني»، وأفضل ممثل واعد «ناصر الدوب».

في ندوة أعقبت العرض

مؤيد حمزة: المخرج أدرك عيوب النص فكان استخدامه جيداً لفرقة الجراد

خلصت الحلقة النقاشية التي أعقبت العرض المسرحي «السرب» التي قدمتها فرقة تياترو المسرحية الى أن العمل قد وضع لجنة تحكيم المهرجان في مازق نظرا لما قدمه من تميز.

البداية كانت في حديث المعقب الرئيس على العرض الأستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية الدكتور مؤيد حمزة حيث قال: ان هناك فروقا كبيرة بين قراءة النص الذي وصفه بانه أدبيا بامتياز، ومشاهدته ما يدل على وجود مخرج وسينوغرافيا مميزين خلف هذا العرض.

ولفت الدكتور حمزة الى ان المخرج ادرك عيوب النص فكان استخدامه جيدا لفرقة الجراد مشيرا الى التوافق بين المخرج ومصمم الديكور لتحريك الأحداث.

وقال الأستاذ هاني النصار ان هناك اكثر من شخص لهم الفضل على فرقة تياترو في مقدمتهم عميد المعهد العالي للفنون المسرحية الدكتور فهد السليم الذي تبنى الفرقة منذ بدايتها.

من جانبه شدد عميد المعهد

فهد السليم: الشباب الكويتي ظهر بمستوى عال والله يعين لجنة التحكيم

العالي للفنون المسرحية الدكتور فهد السليم على أن المسرح الكويتي بخير وأن مشاركة هؤلاء الشباب خير دليل على ذلك كاشفا عن أعداد فرقة جديدة ستظهر في 2012/12/12 وعدد افرادها 12 فنان وفنانة. لافتا الى المستوى العالي الذي ظهر به الشباب الكويتي قائلا: الله يعين لجنة التحكيم.

د. مؤيد حمزة خلال الندوة

بدوره قال رئيس قسم التمثيل والاخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية الدكتور فهد الهاجري ان الديكور والسينوغرافيا خدما العرض، كما أن الموسيقى كانت منسجمة مع روح العرض.

سلبيات النص

من جانبه قال الناقد والاعلامي فيصل القحطاني: ان المخرج تجاوز سلبيات النص بحرفية

بدر الدلح: النص دسم ورأينا دلالات كثيرة على المسرح

كما أن الاداء التمثيلي جاء معبرا وموظفا بشكل جيد.

وأشار الزميل محمد عبد الرسول الى أن المخرج قام بجهد كبير ولم يستسلم الى النص فرؤيته كانت واضحة اضافة الى أن الجميل في هذا العرض ان جميع ابطاله اكاديميين

وقال الاعلامي بدر الدلح: ان النص يحمل مادة دسمة والمؤلف ينتقي كلماته بعناية فراينا دلالات كثيرة على خشبة المسرح.

وقال الكاتب فايز العامر: ان المخرج تفوق على فكر المؤلف الذي لا نبخسه حقه لافتا ان جميع من شاركوا بهذا العرض كانوا أبطالا وان فرقة تياترو تعتبر رافدا من روافد العمل المسرحي بالكويت.

اما الدكتور أيمن الخشاب فقال: انه كانت هناك مراوغة واضحة في الدلالة فالجراد يشير الى اسرائيل تارة والى الامبريالية العالمية تارة اخرى.

وقال الزميل عبد المحسن الشمري ان العرض جاء معبرا عن شعار المهرجان.

وشدد علي وحيدي علي عدم مصادرة حق أي ناقد أو شاب في

المسؤولون والنقاد في مقدمة الحضور

فريق المسرحية

الشباب طالبوا بفرص لعرض مشاريعهم في المهرجانات

عثمان الشطي: أكاديمية الفنون قدمت لنا مواد علمية أفادتنا في التمثيل

عبدالرسول مدير الجلسة

كتب عماد جمعة

ضمن فعاليات مهرجان أيام المسرح للشباب في دورته التاسعة استضاف المركز الإعلامي عددا من خريجي أكاديمية الفنون للشباب، التي تحتضنها الهيئة العامة للشباب والرياضة وهم ناصر الزامل وفهد الشطي وعثمان الشطي حيث تحدثوا عن تجربتهم الأكاديمية في حديث مفتوح ومن القلب ادار دفته الزميل محمد عبد الرسول.

في البداية استعرض عثمان الشطي تجربته الفنية قائلا: «أن ما كانت بدايته محرقة كانت نهايته مشرقة». مشيرا إلى العراقيل التي واجهته في بداياته الفنية، والتي كان من أهمها اعتراض أهله على خوضه المجال الفني، لذلك ظل لخمس سنوات بعد تخرجه من الثانوية العامة في صراع بين رغبته ورفض الأهل، حتى وصل الأمر إلى أن والدته قاطعته لشهور طويلة.

وأضاف: قررت مصالحتها عبر الفن الذي ترفضه رفضا قاطعا فلجأت لحيلة كانت بالنسبة لي طوق نجاة فقدمت أغنية خصيصا لها ونجحت الأغنية في إيصال رسالتي إليها وصالحتني على الفور». مؤكدا أنه الآن في المعهد العالي للفنون المسرحية بالسنة الثالثة قسم النقد. وقد حضر والداه إحدى المسرحيات التي شارك فيها كممثل وصفقا له معبرين عن فخرهما به. لافتا إلى أن رضا الوالدين كان أهم عنده من دخول الفن.

وعن تجربته في أكاديمية الفنون للشباب قال أن ما تعلمه من الأكاديمية في شهرين لم يتعلمه في المعهد العالي للفنون المسرحية طوال سنوات دراسته. لافتا إلى أن الأكاديمية قدمت لهم مواد علمية إفادتهم جدا في التمثيل. مضيفا أنه أحرز المركز الأول على دفعته في الأكاديمية ما فتح له أبواب التعاقدات الفنية الكثيرة.

الفن والهواية

أما فهد الشطي فقال انه يعمل مهندسا في شركة النفط، لكنه دخل الفن من باب الهواية منذ 12 عاما، وقد التحق بالأكاديمية مؤخرا وكان الأول على دفعته لافتا إلى أن أكاديمية الشباب للفنون تعد متنفسا للهواة، الذين لم يتمكنوا من دراسة الفن في المعاهد الأكاديمية، مشيرا إلى أن «الأكاديمية» فتحت له باب التقديم التلفزيوني وصقلت موهبته في هذا الجانب، أما في مجال المسرح فيرغم انه أحب التمثيل المسرحي إلا انه يفضل الآن الاتجاه إلى الإخراج المسرحي.

من جانبه قال ناصر الزامل: ان الفن بالنسبة له كان حلما تحول إلى حقيقة منوها بانه التحق بأكاديمية الشباب للفنون وتعلم فيها فنون التمثيل على أيدي أساتذة كبار. كما انه درس الإخراج المسرحي وتمكن من أدواته.

وفي مستعرض ردودهم على أسئلة الصحافيين أجمع الشباب على أهمية وجود أكاديمية الفنون للشباب على الجانب الموازي للمعهد العالي للفنون المسرحية ومعهد الفنون الموسيقية أيضا، مؤكدين على أن مناهجهم المكثفة كافية لتعليمهم الكثير في الوقت القليل. وفي الوقت نفسه طالبوا بفرص أكثر لعرض مشاريعهم وتجاربهم في المهرجانات وخصوصا مهرجان أيام المسرح للشباب في دوراته المقبلة.

وأضاف أن الأكاديمية أتاحت له فرصة كبيرة للعمل المسرحي وانه تعلم الماكياج المسرحي أيضا، متمنيا على ادارة الأكاديمية زيادة فترة الدراسة بها حيث أن شهرين من وجه نظره غير كافية.