وزير الثقافة الجديد مجهول وجاء لتنفيذ أجندة محددة

أحمد عبد العزيز: أؤيد «تمرد» ولن يستطيع أحد تغيير الهوية المصرية

■ لا أحمل مسؤولية تردي الأوضاع كاملة للنظام الحالي وانحسار العمل الفني بدأ في عهد مبارك

أحمد عبد العزيز

وفاء أحد أعماله

■ في 30 يونيو ينبغي أن يعرف مرسي ونظامه أن هناك كثيراً من المصريين لا يؤيدونه ولا يساندونه

■ كان لدي أكثر من عمل ولكن تم تأجيله بسبب مخاوف المنتجين وأعد لعمل مسرحي كبير قريباً

أكد الفنان المصري أحمد عبد العزيز أنه وعدد كبير من المثقفين والمبدعين المصريين مهمومين بالدفاع عن الهوية المصرية وأنه يدين كل ما يحدث على الساحة تجاه الإبداع عموما كما يدين اختيار وزير الثقافة الجديد علاء عبد العزيز المحسوب على جماعة الإخوان».

و تابع عبد العزيز هجومه على وزير الثقافة في حوارة مع Gololy قائلا: «هذا وزير لا يعرفه أحد من المثقفين المصريين فهو وزير مجهول وبالقطع جاء بأجندة لا تختلف عن تلك التي يقدمها الإخوان في كل المواقع وفي كل المناصب وأرى هذا جزءاً من أخونة الدولة والثقافة في محاولة لتشويه الهوية المصرية

وتابع : لن يحدث ولن يستطيع أحد أي من كان أن يشوه الثقافة المصرية ولا أن يغير الهوية المصرية التي عاش عليها المصريون لأكثر من 10 الاف سنة كما قال المؤرخون والكتاب الذين كتبوا في علم المصريات»..و أضاف أحمد العزيز: أود أن أقول شيئا وحيدا وهو أن الشعوب كثيرة لكن لا يوجد شعب في الدنيا له علم باسمه كالمصريين».

الفنان المصري يرى أن ذلك دليل على قدم وتجذر وتغلغل الثقافة داخل الهوية المصرية وفي وجدان وقلوب المصريين جميعا لذا يتوقع فشل ما يقول عنه انه محاولة للعبث بالهوية المصرية».

كلام عبدالعزيز لا يعني أنه يحمل مسؤولية تردي الأوضاع كاملة إلى النظام الحالي فهو يرى أن هناك انحسارا للعمل الفني بشكل عام وأن ذلك من مساوئ عهد مبارك وقال إن معظم المسارح أغلقت في عهد وزير الثقافة فاروق حسني كذلك أهملت قصور الثقافة ومراكز الشباب وأغلقت معظم دور العرض السينمائي وكان هذا نتيجة التدني في مستوى أداء الوزارة في تلك الفترة.

بطل المال والبنون قال إن الإخوان حتى الآن لم يستطيعوا أن يفعلوا أي شيء في هذا الاتجاه لكن ربما يتصوروا أنهم يستطيعون أن يفعلوا شيئا لكن أنا لا أعتقد هذا أما بالنسبة لحركة تمرد التي تجمع توقيعات لسحب الثقة من الرئيس محمد مرسي فيرى أنها حركة جيدة جدا وحركة سلمية محترمة للتعبير عن رأى المصريين في رئيسهم ونظامهم وبالفعل أنا أؤيدها ووقعت على استمارة بالطبع».

وردا على سؤال حول توقعة رحيل النظام في 30 يونيو كما ينادي البعض أجاب أحمد عبد العزيز بقوله: بصرف النظر عن أن مرسي يمشي أو لا في هذا الموعد لكن ينبغي أن يعرف مرسي ونظامه أن هناك كثير جدا من المصريين هم الأغلبية من الشعب لا تؤيده ولا تسانده ولا تريده أن يستمر رئيساً لمصر».

أما عن أخباره الفنية فيقول لا استطيع أن أقول أن هناك مشاريعًا فنية بالضبط فانا في الحقيقة كان لدي أكثر من عمل لكن تم تأجيلهم بسبب مخاوف المنتجين وهذا جزء من انحسار الأعمال الفنية هذه الفترة وحاليا أنا غير مرتبط ولكن أعد لعمل مسرحي كبير قريبا إن شاء الله.

أهمها الدعاة المودرن والتطرف الديني وزواج القاصرات

الدراما الرمضانية المصرية تناقش قضايا ما بعد الثورة

عادل إمام يناقش التطرف الديني في «العراف»

ليلى علوي تناقش مشكلة «العنوسة» في «فرح ليلي»

تتعرض مسلسلات رمضان هذا العام للقضايا المثارة على الساحة بعد الثورة التي يبدو أنها كانت ملهمة لكتاب الدراما الرمضانية في مسلسلاتهم، وسيقدم صناع الدراما على مائدتها هذا العام قضايا التطرف الديني بجميع أشكاله وظاهرة الدعاة المودرن وتنامي تجارة المخدرات وانتشار الدعارة المقنعة وسيطرة البلطجة على الشارع المصري، وما تبعه من انفلات أمني بالإضافة لقضايا العنوسة وزواج القاصرات.

«العراف» والتطرف الديني

اختار النجم الكبير عادل إمام من خلال مسلسله «العراف» قضية التطرف الديني التي قدمها من قبل في عدد من أفلامه السينمائية، ولكنه في مسلسله الذي كتبه يوسف معاطي ويخرجه رامي إمام يركز بشكل صريح على تشدد الجماعات الإسلامية ومدى تأثيرها على التشكيل الوجداني في الصعيد وكيفية اللعب على وتر الدين واستخدامه والمتاجرة به لتحقيق مصالح شخصية لتلك الجماعات، ويشارك النجم عادل إمام في بطولة «العراف» الفنانون حسين فهمي وطلعت زكريا وشيرين.

«حياة» وعالم رجال الأعمال

النجمة غادة عبدالرازق في مسلسلها «حكاية حياة» تغوص في عالم رجال الأعمال والعلاقات الخاصة التي يعيشون فيها، والدعارة المقنعة من خلال حياة رجل أعمال يعيش في الخارج لسنوات طويلة يحقق خلالها ثروة طائلة ونجاحات هائلة، ولكنه يتعرض للعديد من المشاكل مما يجعله يقرر العودة لمصر وفور عودته يلتقي فتاة وبمرور الوقت تنشأ بينهما علاقة حب تنتهي بمفاجأة غير متوقعة، والمسلسل يشارك في بطولته طارق لطفي وأحمد زاهر وخالد سليم وروجينا وأحمد مالك ورزان مغربي ونجلاء بدر ومحمود الجندي، وهو من تأليف أيمن سلامة وإخراج محمد سامي.

الدعاة الجدد في « الداعية»

أما قضية الدعاة الجدد واستخدام الدين كسلعة يتاجرون بها ويتكسبون منها، اختارها النجم هاني سلامة ليخوض بها السباق الرمضاني من خلال مسلسله «الداعية» الذي كتبه مدحت العدل ويخرجه محمد جمال العدل، والمسلسل يتلامس بشدة من قضية تحريم وتحليل الفن والموسيقى وفنون الأوبرا من خلال محور بالمسلسل يتناول قصة حب الداعية بعازفة أوركسترا بالقاهرة السمفونية.

«خلف الله» والمنجمون

النجم نور الشريف في مسلسله «خلف الله» اختار تيمة الخارقين الذين يتنبأون بما سيحدث من خلال شخصية «خلف الله» ذلك الرجل الذي يتعرض منزله لحريق يؤدي إلى وفاة الجميع ويصاب هو بحالة من الخلل العقلي تجعله يتنبأ بالأشياء قبل حدوثها ويحلم بأحداث تتحقق بالفعل بعد ذلك، وهو ما يجعله يحظى بثقة أهل مدينته، فالمسلسل يحمل عمقا إنسانيا، ويتناول مدى قدرة المصريين على تحمل المصاعب واحتفاظهم بكرامتهم مهما كلفهم الأمر ويشارك في بطولة المسلسل صبا مبارك وعبير صبري وأحمد حلاوة ومي سليم وسميرة عبدالعزيز ولقاء سويدان وخليل مرسى وبهاء ثروت وعلاء مرسي وهو تأليف زكريا السيلي وإخراج حسني صالح.

ليلى علوي والعنوسة

النجمة ليلى علوي اختارت موضوع تأخر سن الزواج لدى البنات ومشاكل العنوسة التي تواجههن من خلال خوفها لإصابتها بمرض سرطان الثدي لأنه يعتبر مرضا وراثيا في عائلتها والمسلسل سيناريو وحوار عمرو الدالي وإخراج خالد الحجر، ويشارك في بطولته عبدالرحمن أبوزهرة وزكي فطين عبدالوهاب وأحمد كمال ودعاء طعيمة وسلوى محمد علي ونيرمين ماهر ومنحة زيتون وشريف باهر وفراس سعيد ومريم صالح.

«مزاج الخير» والمخدرات

أما قضية تجارة المخدرات وكواليس عالمها السري فقد قرر مصطفى شعبان أن يتناولها في مسلسله «مزاج الخير» الذي يناقش أيضا موضوع التغييب عند الشباب بسبب انتشار مخدر «الترامادول» والمسلسل تأليف أحمد عبدالفتاح وإخراج مجدي الهواري ويشارك في بطولته سميحة أيوب وحسن حسني وعلا غانم ومحمد نجاتي ومحمد شومان وياسمين جيلاني وعبير صبري ومي سليم وحسين الإمام ومحمود الجندي ومحمود البزاوي ووفاء قمر.

أحمد مكي : أوافق على تقديم عمل مع ممثلة لا أشعر بالراحة معها

أحمد مكي

أكّد الممثل المصري أحمد مكي أنّه قد يتقبل تقديم عمل فني مع ممثلة لا يشعر بالراحة النفسية معها، موضحا: «إذا كان العمل يحتاج إلى ذلك، لأن كل ما يهمني هو متطلبات العمل».

وتابع: «قد يرى البعض أنني أبالغ في الحديث عن الاهتمام بقيمة ما أقدمه، لكن هذا هو الواقع. فأنا أهتم كثيراً بكل التفاصيل».

وأضاف: «لم أرفع أجري ولا أفكر في ذلك خلال الفترة الحالية، بل تقاضيت أجري المتعارف عليه داخل الوسط الفني، كما أنني لا أهتم بتلك التفاصيل، ولا أتحدث فيها خلال إتفاقي على أي عمل فني جديد، بل يمكن أن أخفض أجري في مقابل أن تزيد الميزانية الخاصة بالعمل».

تامر حسني: أضعف أمام المواهب

تامر حسني

أكد الفنان المصري تامر حسني انه يضعف أمام أي أحد موهوب، حيث انه لطالما ساعد المواهب الشابة في الوصول الى النجومية.

وقال حسني «حينما أرى موهبة تعاني من عدم الوصول إلى الناس أشعر وكأنه واجبي، لأنني في يوم من الأيام أحسست بهذا الشعور وكنت أتمنى أن يشعر بي أحد ويأخذ بيدي، وكل موهوب يستحق المساندة والدعم وأنا أحبهم جميعًا مثل إخوتي ومنهم الأن نجوم كبار استطاعوا أن يثبتوا أنفسهم ويكملوا المشوار».

بعدما حضر متأخراً إلى حفل بأستراليا

عمرو دياب يتسبب في خسارة منظم حفلات مليون دولار

عمرو دياب

تقدم منظم الحفلات الأسترالي الجنسية هاني ألفونس فؤاد بدعوى قضائية إلى المحكمة المصرية الاقتصادية ضد النجم المصري عمرو دياب يتهمه فيها بإلحاق الضرر المادي والمعنوي به، بعدما رفض الأخير الالتزام ببنود التعاقد بينهما.

دياب تسبب في ضرر مادي لألفونس بما يقرب من المليون دولار، بعدما حضر متأخرًا إلى حفل نظمه الأخير بأستراليا واعدًا إياه بتعويضه عن هذا الضرر، ولكنه تهرب من سداد المستحقات طوال 6 أشهر.

وكما يروي ألفونس فإنه عرض على النجم المصري إحياء حفلة غنائية بأستراليا، وبالفعل رحّب وطلب أجر 220 ألف دولار، بل وطالب بتحويل المبلغ كاملا قبل السفر، وهو ما وافق عليه الأول، وتعاقد مع كل الهيئات بأستراليا على الترويج للحفل الكبير، الذي كان من المقرر أن يحضره 13 ألف فرد.

وبعد إرسال تذاكر الطيران وتصريح الإقامة لدياب لم يأت للتسجيل مع القنوات الأسترالية كما كان المتفق عليه وترددت الشائعات عن اعتذاره، فطلب منه الفونس إرسال تسجيل فيديو يؤكد فيه حضوره فلم يوافق، وبناءً على هذا القرار تم سحب معظم تذاكر الحفل من الموزع. وفي يوم الحفل الذي أحياه عمرو دياب وسط أربعة آلاف فرد فقط، اعتذر للموزع عن تأخره وأكد له استعداده الكامل لأيّة تعويضات، ولكنه سافر إلى القاهرة بعدها بساعات من الباب الخلفي للفندق.

الفنان المصري تهرب بعد ذلك من الفونس ولم يجب على اتصالاته التليفونية، فتقدم الثاني إلى المحكمة الاقتصادية بدعوى يطالب فيها دياب بسداد قيمة الخسائر التي تسبب فيها، بعدما استمر طوال الأشهر الماضية يطالبه بكل لطف بإرسال المبالغ التي خسرها.